

پارہ 1



سُـمیرا حمید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

سمیرا حمید



”اسریم کا انگر کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ ”سرمای“ دھوپ ہوتا۔“ چکیلی، روشن، مسحور کر کے، باندھ کے، سراٹھوا کر، بازو پھیلوا کر آسمان کی اور اڑالے جانے والی یہ سرمای دھوپ۔

پاچہ کو اندر سے پرسکون کر دینے والی۔ اندر کو باہر سے لا لعل کر دینے والی۔

سونا سونا ہوتی۔ سونا سونا پھیلتی۔ سنگن ست بہاراں کر دینے والی سرمای دھوپ۔

سر سرگم کے سارے گھاسی۔ ابتدا کی طرف۔ انتہا کی جانب جیسے راج ہنسل کے غول کے غول جھوم جھوم جاتے ہوں۔ اور اسی غول میں یک رنگ اور

ہزار رنگی سارے جہاں کی قتلہاں آن شامل ہوئی ہوں

”سرمای دھوپ“ اگر محبوب کا کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو بس یہی ہوتا۔ اور خوب ہوتا۔

اسی دھوپ میں وہ لان کے ایک کونے میں بیٹھی ہے۔ وہ کونوں میں ہی بیٹھتی ہے۔ کیونکہ اسے منظر عام پر آنے سے ڈر لگتا ہے۔

کیوں ڈر لگتا ہے؟

کیونکہ اسے ڈرایا جاتا رہا ہے اور پھر اس کی حیثیت اپنے ہی گھر میں کچھ ایسی ہے جو جھاڑو کی ہوتی ہے۔ ضروری بھی اور۔ چھی۔ گندی بھی۔ ایک طرف

مکمل ناول



بیٹھی واوی زیر لب برہنہ ہوتے ہوئے اپنے بالوں کا خود ہی مساج کر رہی ہیں۔ انہوں نے دانسیہ سے کہا تھا لیکن اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے تو کچھ سنا ہی نہیں۔ اور وہ کامل توجہ سے ”نان بائی کی بیٹی“ پڑھتی رہی ساتھ ماٹھے کی پھانسیں بھی منہ میں ڈالتی رہی۔

اماں فون پر بات کر رہی ہیں۔ اور حمالہ کاتوں میں ابر فون لگائے میوزک سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ کیونکہ اسے چلنے میں خاصی دشواری ہو رہی ہے اور اس کے دونوں ہاتھ ہوا میں ایسے مڑ مڑ کر رہا ہے ہیں جیسے خدا نخواستہ اسے ٹھلٹھلتے مڑی کا دورہ پڑ رہا ہو۔

اور وہ کونوں میں خود کو چھپانے والی موبائل انٹرنیٹ پر مصروف ہے۔ نہیں نہیں وہ کسی سوشل

میڈ ورکنگ سائٹ پر نہیں ہے۔ وہ کسی سے چیٹ بھی نہیں کر رہی۔ ارے نہیں وہ گوگل ایسی جڑ پر

مشہور ڈیزائنرز کے کپڑوں کے ڈیزائن بھی نہیں نوٹ کر رہی۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو مانچسٹر یونیورسٹی کے پاکستانی

اسٹوڈنٹ سوسائٹی کے گروپ لیڈر کی اسی میل پڑھ رہی ہے۔ اور اس کے ہاتھ پیر ایسے کانپ رہے ہیں

جیسے ابھی ابھی اسے فریزر سے نکال کر وہوپ میں رکھا گیا ہو۔ یا جیسے اس کے کان میں کہا گیا ہو کہ جہاں تم

بیٹھی ہو ٹھیک وہیں خزانہ دفن ہے۔ چپکے سے نکال لو۔ اب وہ یہ خزانہ چپکے سے ہی نکالے گی۔ اس سے

اپنی چیخ دبائے نہیں دب رہی۔ اور اس نے ہلکی سی چیخ ماری دی۔

سب سے پہلے تو واوی نے ہی اپنا ہاتھ روک کر اسے ناگواری سے دیکھا پھر سوائے واوا کے سب نے

اس پر ایک ہلکی سی ناگواری سی نظر ڈالی مگر کسی نے اس سے پوچھا نہیں کہ کیا ہوا؟ کیوں چلائی ہو؟

واوا جو توتہ النصوح پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اس کے پاس آئے۔

”امرحہ۔ کیا ہوا؟“ پارے واوا صرف وہی پوچھتے تھے وہ واوا کے کان میں کھسک پھر کر گئی۔

تھوڑی دیر بعد واوا توتہ النصوح کو سینے سے لگا کر

کھڑے ہوئے۔

”اولے لینے ہیں منڈی سے۔ مجھ سے کہاں اٹھائے جائیں گے اتنے۔ امرحہ! تم آجاؤ ساتھ۔“

”اسے لیے جارہے ہو۔ مل گئے پھر۔ منڈی بند ہو جائے گی یا آگ لگی ہوگی منڈی میں۔“ واوی کی

باریک آواز زونہی ہتھوڑے کی طرح برسی۔

”ہم دوسرے شہر کی منڈی میں چلے جائیں گے۔ اگر وہاں بھی آگ لگی ہوئی تو ہمارا انتظار نہ کرنا۔ ہم شہر

شہر منڈی منڈی آگ لگا کر آئیں گے۔“

”شہر شہر کیوں۔ ملکوں ملکوں کیوں نہیں۔؟“

”ہاں بھی اب تیار رہنا سب۔ دنیا میں آگ بھڑکنے والی ہے۔“

”اب کی۔۔۔ کب کی بھڑک چکی۔“ واوی نے فوراً ٹوکا۔

”بالکل۔۔۔ وہ ناگاساکی۔“

”جاؤ جاؤ میرا دل غنہ کھاؤ۔“

”بی بی! امرحہ نے ذرا گھور کر واوی کو دیکھا اور واوی نے اپنا رخ بدل لیا۔

”لو اب یہ مجھے جسم کرے گی۔“ انہوں نے خود پر آیات مبارکہ پڑھ کر پھوٹ گئیں۔

امرحہ وہیں کھڑی انہیں گھور رہی تھی اور وہ مزید رخ موڑ کر زیر لب دعائیں پڑھ پڑھ خود پر پھونکنے لگیں۔

”بہت خوفزدہ رہتی تھیں اس کی نظروں سے۔ سب ہی رہتے تھے۔ تباہی اور بربادی بھی وہ۔“

عین اس کی پیدائش کے دن بڑے تایا چل بے پھوپھی پھوپھا کا کار ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ چھوٹی پھوپھو کے گھر شارٹ سرکٹ سے آگ لگی اور

سارے سارے سامان کو نکل گئی۔ چچا کی بیٹی کی مگنی اس دن ہونا تھی۔ تایا کی وفات سے وہ ملتوی ہوئی۔ بعد

ازاں رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ اور تو اور ماموں کی الیکٹرونکس کی دکان میں پورے چار لاکھ کی چوری ہوئی

ماموں صدے سے چار دن ہسپتال رہے۔ امرحہ سے بڑے علی کی چھت سے گر کر بائیں ٹانگ کی ہڈی

ٹوٹ گئی جس کی وجہ سے وہ پورے دو سال لنگڑا کر چلتا رہا۔

ساتھ کے گھر کی ملائیکہ آئی بیوہ ہو گئیں۔ ان کے شوہر کا فرانس میں ہارٹ اٹیک سے انتقال ہو گیا

اور دوسری لین والوں کی بہو کے مرہ بچے کی پیدائش ہوئی۔

”سب تو اوپر اوپر کے واقعات تھے۔ فہرست کافی لمبی تھی اور دن بہ دن لمبی ہی ہوتی جا رہی تھی۔“

”اگر کوئی کہتا۔“

”بس اماں جی! اپنے دھیان میں تھی۔ پتا ہی نہ چلا کب منا ہاتھ جلا بیٹھا۔“

واوی پوچھتیں کیا دن تھا۔؟

”یہی منگل۔۔۔ آج ہی کے دن۔۔۔ بلک بلک کر رویا میرا حشر۔۔۔ میں بھی دھاریں مار مار کر رونے لگی۔“

”اچھا منگل۔۔۔ اور تاریخ کیا بنی۔“

”تاریخ یہی دو۔“

”اچھا۔۔۔ دو اور اوپر سے منگل۔۔۔ مدد بھئی بی! منگل کی دو کو ہمیں یہ وہاں نصیب ہوا تھا۔ اس دنیا پر یہ

امرحہ عذاب بن کر آئی تھی۔ ہمارے خاندان میں تو ہر تاریخ دو ہر دن منگل۔ کیا کریں گناہوں کے

عذاب بھی تو بھگتے ہی پڑتے ہیں نا۔“

اگلی بار منے کے ہاتھ جلنے کا قصہ بھی اس ”نجس جنم پتی“ میں شامل کر دیا جاتا۔

اماں بھی چڑی رہیں اس سے۔ اتفاق سے ہر مل لگ بھگ اسی دن ماموں کی دکان پر تین بار چوری

ہو چکی تھی۔ تنگ آکر ماموں نے دکان ہی بیچ دی اور دوسرا کاروبار کرنے لگے۔ اماں کو بھولتا ہی نہیں تھا کہ

کیسے ان کے بھائی کی چمکتی دکتی شان دار دکان بک گئی اور بھائی کنگلا سا ہو گیا۔

ایک واوا تھے جو پانچ وقت نماز پڑھتے اور صرف اللہ سے ڈرتے۔ احادیث پر عمل کرنے کی کوشش بھی

کرتے۔ جاہلانہ باتوں اور خیالات کو اپنے اندر چسکی مار دیتے۔ ورنہ جمعرات کے جمعرات ان کے گھر چراغ جلتے۔ تین یا پانچ۔ بس طاق۔۔۔

جفت نہیں۔ واوی مرنے والوں کے نام سے چھت کے کونے والے کمرے میں چراغ روشن کرواتیں۔

”لامذہب ہو سب کے سب۔ کیا کبھی روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر چراغ جلتے دیکھے ہیں۔“

کیوں خلاف مذہب ایسے کام کرتے ہو؟“

واوی ہاتھ سے اشارہ کرتیں کہ جاؤ اپنا کام کرو۔ بابا نے اعظم مارکیٹ میں دکان کی نئے سرے سے

آرائش کروائی تو افتتاح کے وقت تاریل پھوڑا۔ اعظم مارکیٹ کے دوسرے دکان دار ہنس ہنس کر لوٹ

بوٹ ہوتے رہے۔ اب صرف اتنا ہی کہتے رہے کہ وہ فلموں میں دیکھتے تھے تو انہیں بڑا اچھا لگتا تھا۔

”کیا ہوا جو کر لیا تو۔۔۔ تم سب تو کسی کو خوش بھی نہیں دیکھ سکتے۔ جمعرات کے جمعرات بابا چارویلیں

دیتے تھے۔“ واوا نے کہا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

محمّد کاظم

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر 32735021

”کام والی ماسی کی بیٹی کے کان کا آپریشن ہوتا ہے۔ پیپ رستی ہے اس کے کان سے۔ رات دن کی جان لیوا تکلیف الگ سے۔ اور نہیں تو دو تین جمعراتوں کے میسے دے دو۔ کچھ میں ڈال دوں گا۔ اس کا آپریشن ہو جائے گا۔“

بہت بحث ہوئی۔ بابا نے دادا کو لاوین قرار دے دیا اور دادا نے بابا کو بے حس۔ خیر دیکھیں تو پتہ چلتی رہیں کام والی کی بیٹی کا جیسے تیسے دادا نے آپریشن کروادیا۔ تو بس یہ ماحول تھا گھر کا اور یہ حال تھا گھر والوں کا۔ غلط باتوں کو پکڑ کر بیٹھے رہتے۔ بحث بھی کرتے اور اسی پر لڑ مارتے۔ دادا تو بہت بے زار اکتائے اکتائے رہتے۔ لیکن کسی پر بس ہی نہیں تھا۔

”نہیں ملے ناوولے۔“ جب دونوں خالی ہاتھ گھر آئے تو دادی چمک کر بولیں۔ ”ختم تو کہہ کر گئے تھے دنیا میں آگ بھڑکا کر ہی واپس پلٹیں گے اب ایسے کیسے واپس آگئے۔ اور امجدہ اتم انتابن سنور کرواوا کے ساتھ منڈی گئی تھیں۔“ دادا پوتی دونوں خاموشی سے کھسک گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ ایک دادی ہی اسے منحوس مانتی تھیں۔ دادی اور اماں کی دیکھا دیکھی باقی بیٹیوں بہن بھائی بھی دادی کے کپے پر یقین رکھتے تھے اور کچھ سے زیادہ بابا بھی۔

علی کی پتنگ کٹ جاتی تو چلاتا۔ ”کس منحوس نے کہا تھا اوپر آنے کو۔ کٹ گئی تا میری پتنگ۔“ وہ علی کو دوسنا کر چھپ کر رونے لگتی اور خود کو کوسی جاتی۔

”میں منحوس ماری۔ میں منحوس ماری۔“ دانیہ چپکے سے اماں سے کہا کرتی۔

”میرے پٹرے لایا کریں تو امجدہ کو نہ دکھایا کریں۔“ بتا نہیں کہوں میرے پہننے سے پہلے وہ دیکھ لیتی ہے تو مجھے زہر لگنے لگتے ہیں۔“

امجدہ غصے میں کپڑوں پر سیاہی چکرائی کا داغ لگا دیتی اور وہاں لگاتی جہاں سے صاف ہو کر بھی صاف نہ ہوتا۔ اور پھر رات کو کہیں چھپی بیٹھی روتی جاتی۔

”میں منحوس ماری۔ میں منحوس ماری۔“ اس منحوس ماری کو دادا نے ذرا سنبھالا۔ ان کی کے کمرے میں ایک طرف اس کا بیڈ رکھا تھا۔ ان کی کے ساتھ بازار جاتی، سہیلی کے گھر جاتی۔ ان ہی سے میسے لیتی۔ دادا ہی اس کے اماں بابا، بہن بھائی بن گئے۔ ایک رات اس نے بابا کو اماں سے کہتے سن لیا۔ ”دکان پر چار لاکھ کا لکڑی کا کام کروانے جا رہا ہوں۔ کسی کو بتانا نہیں۔ نظر لگ جاتی ہے۔ خاص کر اپنی امجدہ کو۔“

وہ رات بھر روتی رہی۔ چپکیاں لیتی گئی۔ بد دعاؤں دیتی گئی کہ وہ مرجائے یا لکڑی کے ساز و سامان کو آگ لگ جائے۔ لیکن نہ وہ مری نہ سامان کو آگ لگی مگر۔ بابا کے چار لاکھ روپوں میں سے پورے ڈیڑھ لاکھ کم ہو گئے۔ چھوٹی پچھو آئیں اور اپنی کوئی ضرورت بتا کر پیسے لے گئیں۔ بابا اماں سے چڑھ گئے۔ ”کہا تھا تا کسی کو مت بتانا۔ لو کرواوا دکان کا کام۔“

سارا عذاب امجدہ پہ نہ آجائے دادا نے اپنے دوست سے لے کر دیے پیسے اور پھر کہیں جا کر ٹارپل پھونٹا دکان کے آگے۔

تو یہ حیثیت ہے ہماری ہیروئن کی کہ پیدائش سے لے کر بڑے ہونے تک ایسا ہزاروں بار ہوا۔ وہ بول لیتی۔ بہن بھائیوں کو مار بھی لیتی لیکن رات رات بھر روتی بھی رہتی۔ اس کا جی چاہتا کہیں بھاگ جائے چھپ جائے۔ گم ہو جائے کہ کسی کو یاد نہ رہے کہ اس کی پیدائش کی خبر سننے ہی دادی کے دامن پر میں موج آگئی تھی۔ بعد ازاں اماں کے کمرہ رونے لگی اماں کو سکون کا سانس نہ لینے دیا۔

دانیہ، حماد، علی بھی جل کر کبھی مذاق اور کبھی صرف اسے روتے دیکھنے کے لیے اسے اس کی نحوست کے قصے سناتے رہتے کہ وہ بھول نہ جائے کہ وہ کون ہے۔ اسکول میں ایک بار نیچر کی کرسی کا پاپہ جو عرصے سے ٹوٹ جانے کے قریب تھا ٹوٹ گیا اور پھر جی دھڑام سے نیچے آگئیں تو وہ فوراً کھڑے ہو کر

رونے لگی اور اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”نیچر۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ کرسی خود بخود ٹوٹا ہے۔ میں سچ بول رہی ہوں۔“ نیچر کبھی سر پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیتیں کہ سر میں درد ہے تو وہ سہم جاتی۔ ”میں نے آپ کے سر کو نہیں دیکھا۔ سچ بالکل نہیں دیکھا۔“ خاندان کی تقریبات میں وہ انہی کارناموں کی وجہ سے جاتی نہیں تھی جو سارے خاندان میں ایسے مشہور تھے جیسے شالوں میں کشمیری شال اور میووں میں چلغوزہ۔

ایک بار وہ گئی تو بارات جسے دن دو بجے دوسرے شہر سے آنا تھا، آتی ہی نہیں۔ شام سے رات ہو گئی۔ ان کی گاڑیاں موٹروں پر خراب کھڑی تھیں۔ دو لہا باراتیوں کے بغیر آنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ جب تک لاہور سے نئی کاریں بھیجی اور وہ سب اس میں بیٹھ کر آئے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ سب مہمان جا چکے تھے اور صرف قریبی عزیز ہی موجود تھے۔ وہ بھی دادا کے ساتھ چپکے سے گھر واپس آگئی اور اپنے نئے ڈزائنڈ ٹریس کو آگ لگا دی۔ اس کے سب کزنز اس کے گرد گھیرا بنائے اس کا ریکارڈ لگانے میں مصروف تھے۔

”نانا! ذرا پوچھے کھانا جل گیا یا بج گیا۔ امجدہ آئی ہیں نا آج۔“ نیچر کے کنکشن بھی چیک کروا لیجئے گا۔ شارٹ سرکٹ سے آگ نہ بھڑک اٹھے۔ ”میں تو دعا کرتی ہوں کہ دو لہا بھائی خیریت سے آجائیں۔“

”مجھے تو دلہن کی فکر ستائے جا رہی ہے۔ سنا ہے دو لاکھ کا لنگا چلتے چلتے بچا ہے۔“

”ننگا تو بچ گیا لیکن اس کے بال جل گئے۔ ویسے آئین مشین بال جلاتی تو نہیں۔ مگر خیر۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے آج تو۔“

”ہم سب تو مذاق کر رہے تھے امجدہ تو سنجیدہ ہی ہو گئی۔“ وہ رونے جیسی ہو جاتی تو کوئی کہہ دیتا۔ تین گھنٹے بعد اس کا خالہ زاد جلا بھنا آیا۔

”چارپانچ گھنٹے سے پہلے بارات نہیں آئے گی۔ سب امجدہ سے سو رہی گئیں۔ اس نے ہمارا سو رہی قبول کر لیا تو شاید بارات جلدی آجائے۔“ ”شٹ اپ۔“ وہ اتنی زور سے چلائی کہ دس بارہ کا گروپ سن سا ہو گیا۔

”میں تمہارا منہ توڑوں گی حسان۔“ ”منہ تو تمہارا توڑا جانا چاہیے جو اپنی ساری نحوست لے کر میری بہن کی شادی خراب کرنے آگئیں۔“

امجدہ کا جی چاہا وہ سارے ہنڈال میں آگ بھڑکا دے۔ کاش واقعی شارٹ سرکٹ ہو جائے اور سارے روشن قلعے بجھ جائیں۔ تاکہ اس کے دھڑس مار مار کر روتے تاریک چہرے اور کپکپاتے وجود کو کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ کپ سے سب کے مذاق میں چھپے طنزوں کو جھیل رہی تھی۔ لیکن حسان تو دندنا مایا ہوا اس پر الزام لگانے ہی آگیا تھا۔

”وضو کرنے کے بعد مسجد جانے سے پہلے خود کو آئینے کے سامنے کھڑا کر کے ضرور دیکھنا۔ شاید دوبارہ کبھی مجھے یہ سب کہتے تمہاری زبان لڑکھڑا جائے۔ اور کہیں یہ بات سمجھ میں آجائے کہ کچھ بھی برباد اور آباد کرنے کی طاقت انسان کے ہاتھ میں ہے نہ اختیار میں۔“ ”حکم کن اور عمل فیکون“ رب کی خوبی ہے اس کے بندوں کی نہیں۔“ بمشکل خود کو رونے سے بچاتے اس نے کہا۔

دادا کو لے کر وہ چپکے سے گھر آگئی۔ اس کی سگی خالہ زاد کی شادی تھی اس کے دل میں بھی ارمان تھے شادی کو لے کر۔ اس نے خاص اس شادی کے لیے بہت تیاریاں کی تھیں۔ لیکن سب نہ صرف بے کار گیا بلکہ اسے دکھ دے کر گیا۔ اس نے ایک سفید کانڈیر ”میں کبھی کسی تقریب میں نہیں جاؤں گی۔“ کبھی بھی نہیں۔ وعدہ ”لکھ کر اپنی الماری کے اندر دفن شلٹ پر چپکا دیا۔ جب کبھی اس کا کہیں جانے کو دل چاہتا وہ الماری کھول کر اپنے وعدے کو یاد کرتی۔ یہ سب وہ کرتی تو گئی لیکن بہت اکیلی بھی ہوئی گئی۔

وہ آسانی سے رو پڑتی۔ اسے آسانی سے رلایا جا سکتا۔

جیسے کہ کوئٹہ والے ماموں سال میں کبھی ایک بار آجاتے تو لحاف میں دبک کر کافی کا بڑا ٹک پیتے ہوئے کہتے۔

”بلاؤ ذرا امرجہ کو۔ اسے رلائیں۔“

وہ نہ جاتی تو ماموں کھینچ کھانچ کر لے جاتے۔ ہنس ہنس کر سب لوٹ پوٹ ہوتے۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہی ہوتی اور ماموں اس کی نحوست کا ایک ایک قصہ حوالہ جات کے ساتھ سناتے جاتے۔ اماں اسے ڈانٹتی۔

”مذاق کر رہے ہیں ماموں امرجہ۔ کیوں ایسے دھاڑیں مار رہی ہو۔“ دادا آتے سب کو ڈانٹ کر اسے لے جاتے۔

”جاہل لوگ ہیں امرجہ! یہ ان پر توجہ نہ دیا کرو۔“ وہ کون سی عالم بھی جو خود کو اچھی طرح سے سمجھا لیتی۔ نو عمر۔ نازک دل کی۔ بس رو دینے والی لڑکی ہی تو تھی اور پھر ہر بار تو خود کو فلسفوں سے مطمئن نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”سب جاہل ہیں۔“ پر سکون ہو جاؤ۔

”سب پاگل ہیں۔“ ہاں یہ ٹھیک ہے۔

ایسا سوچا جاسکتا ہے۔ کہا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسا ٹھیک ٹھیک ہو نہیں پاتا۔ رزلٹ اگر سو فیصد ہوتا بھی تو اگلی بار ”صفر“ ضرور ہو جاتا ہے۔ وہ جتنا خود کو ”یہ سب جاہل ہیں“ کہہ کر بھلاتی، اتنا ہی اگلی بار ان سب جاہلوں کی باتوں پر ہنسیوں سے روٹی۔ دادا کی باتیں اسے ٹھیک ٹھیک کر سلاتی تھیں تو اسی نیند میں وہ ان سب کی باتوں پر کراہی تھی۔

دادا گور نمٹ پنجاب پبلک لائبریری میں لائبریرین تھے۔ اسکول کی چھٹیوں میں وہ سارا دن پنجاب لائبریری میں گھومتی پھرتی رہتی۔ ویسے بھی اسے کم سے کم گھر میں رہنے دیتے تھے وہ اسکول سے

پیدل چل کر لائبریری آجاتی دونوں دھپہ کا کھانا دینے لگاتے، اسی ملازمت سے دادا حضور نے پڑھائی کتابیں بڑھی تھیں اور اسی لیے وہ جمعرات کو مرنے والوں کے نام کے دیے نہیں جلاتے تھے۔ شام کو دونوں چل قدمی کرتے۔ سال کی لمبی سڑکوں سے ہوتے سردی گرمی بھنے بنے اور راکھ کی چمکی کھاتے رات گئے گھر آتے۔ امرجہ کا تو دل چاہتا کہ رات کو بھی گھر نہ جائے اور بھلے سے مال کے فٹ پاتھ پر سو جائے۔ گھر پر نظر پڑتے ہی دادا کہتے۔

”لو آگئی جیل۔“

”پاگل ہو گئے ہو تم تو کتابیں پڑھ پڑھ کر۔ ڈھنگ کی نوکری مل جاتی تو عقل تو نہ جاتی۔“

لیکن دادا کو ڈھنگ کی نوکری تو نہ ملی لیکن ڈھنگ سے عقل ضرور مل گئی۔ بابا نے اپنے زمانے کی آٹھ کو بھی جیسے اپنی دوکان پر رکھ کر سیل کر دیا۔ بتائی نہ چلا کہ آٹھ جماعتیں پڑھے ہیں یا آٹھ تک گنتی۔ علی بڑا تھا اور کمال کا بڑا تھا۔ ہر جماعت میں سینئر ہی رہتا۔

سال ضرور ہی لگتا۔ پھر حمار تھا۔ اسے دنیا بھر کے گانے والوں، ناچنے والوں، انہیں نچانے والوں کے نام ”گھر“، ”شہر“، ”قومیت“، ”مذہب“، ”شادی“، ”بچوں“، ”انیرز“ کے بارے میں تو معلوم تھا لیکن یہ نہیں کہ ایف اے کے بعد کی ڈگری کو کیا کہتے ہیں اور اسے پاس کیسے کرتے ہیں۔ کتنا چاہا دادا نے کہ ایک انجینئر بن جائے ایک کم سے کم دیال سنگھ کلج میں ٹیکچرار۔ ورنہ ایک کسی ہسپتال میں ڈاکٹر اور ایک پاک آرمی میں کپتان۔ لیکن دادا کے سوچنے سے تو کچھ نہیں ہوتا۔ ویسے ان کے کہنے سے کچھ بھی نہیں ہوا۔

پھر امرجہ کا نمبر تھا ”کم وہ بھی نہیں تھی اور کیونکہ منحوس ماری تھی تو ہر وقت روٹی رہتی۔ بڑی مشکل سے دادا نے اسے آٹھ جماعتیں پاس کروائیں اپنے رونے کے دوران ایک بار تو اس نے پڑھائی چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور عمل بھی۔ سارا سارا دن بولوا کے ساتھ لائبریری رہتی۔

دادا نے مینٹ کی ”امرجہ میٹرک کرلو۔“

ننہ امرجہ کے کانوں پر جوں نہ رہی۔ بس ہر ایک ہی رٹ ”بھاگ جاتے ہیں گھر سے۔“

دادا کے پاس تھوڑے سے جو پیسے تھے ان سے اسے اپنے دوست کے گھر بلوچستان لے گئے ہفتہ رہ کر آئے۔ خاندان میں تو کہیں وہ جاتی نہیں تھی۔ وہاں بہت خوش رہی۔ پھر دادا سے کہنے لگی۔

”دادا آپ دینی چلے جائیں پھر مجھے بھی وہیں بلا لیتا۔“

”بہت خوش رہیں گے ہم دونوں۔“

دادا اس عمر میں کیا دینی جاتے ہاں پھر بھی اس سے وعدہ کر لیا۔

”میٹرک کر لو پھر چلا جاؤں گا۔“

اس نے دینی کے لیے۔ میٹرک کر لیا۔ خوب بی جان لگا کر کیا مگر اتنی بی جان لگانے پر بھی سیکنڈ لائبرین میں۔ جو ہر کس و نا کس کے ہاتھ آتی جاتی ہے۔

انہی دنوں نیا نیا واقعہ ہوا تھا کہ بابا کا ہاتھ جل گیا۔ دادی بولنے لگیں اس نے آگے سے جواب دیے تو بابا نے غصے سے جلا ہوا ہاتھ ہی اس کے گل پر ٹھونک دیا۔ اور مزید غصے سے اس نے اپنا سر دیوار میں زور سے دے مارا۔ اس کے خون نکلا۔ سر میں بہت درد ہوا اور اس درد اور خون کو بھلا کر وہ بابا کے پھپھر کو لے کر روٹی رہی۔ رات کے پہلے پرے سے آخری پر تک۔ پھر اپنے اسکول بیگ میں اپنے چند کپڑے رکھ کر گھر سے نکل گئی۔ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ گھر کی سڑک کو پار کیا۔ بڑی سڑک تک آئی۔ اسے بھی پار کر گئی۔ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ حد تو یہ کہ پہلی بار سڑک پر یہاں وہاں پھرتے آوارہ گندے سگے کتوں سے بالکل نہیں ڈری۔ وہ آنکھوں میں اشک لیے۔ گندے ہر اسکول بیگ لٹکائے ایسے چلتی جا رہی تھی جیسے خدا نخواستہ دنیا میں اکیلی ہو۔

کچھ دور آگے جا کر سمجھ میں نہ آیا کہ اب کہاں

جائے۔ تو سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر رونے لگی۔

”تھکا ڈالا تم نے مجھے امرجہ!“ دادا اسی فٹ پاتھ پر اس کے ساتھ بیٹھ گئے ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی۔ پہلے خود پانی پیا پھر اسے پلایا۔

”میں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ پانی پی کر وہ چلائی۔

”ایک دن تو تمہیں وہ گھر چھوڑنا ہی ہے۔ وہ تمہارا گھر ہے بھی نہیں میرے بچے۔“

”جائے کیوں نہیں ہیں آپ دینی۔ کر لیا ہے نا میں نے میٹرک۔“

دادا گڑبڑا گئے۔ ”میں بوڑھا، کنزور، بیمار، شیمار رہنے والا بندہ اب کہاں جاؤں گا ملک سے باہر وہ بھی کمانے۔ خود سوچ بچے۔ کتنا بوڑھا ہو گیا ہوں میں۔ اور ہر ابھی تو ہو گیا ہوں۔“

”تو وعدہ کیوں کیا تھا؟“

دادا بہت دیر چپ ہی رہے۔ نو عمری پھر امرجہ جیسا دکھی دل۔ اب کوئی جھوٹی تسلی اسے نہیں دی جاسکتی تھی۔

”تم کیوں نہیں چلی جاتیں امرجہ؟“

”کہاں۔“ اس نے کندھے سے اسکول بیگ اتارا۔

”دینی امریکا، آسٹریلیا، کینیڈا، فرانس۔“

”میں امریکا، فرانس۔“ وہ اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی کہ دادا کو کیسے کیسے لطیفیاد آرہے ہیں۔ اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

”ہاں نا۔ مرزا کمال کی نواسی نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا ہے اس سال۔ اسے اسکا لرشپ ملا ہے۔“

دودن ہوئے وہ کینیڈا چلی بھی گئی۔ امرجہ! تو بھی ایف ایس سی میں ٹاپ کر لے۔

”میں۔۔۔؟“

”ہاں امرجہ بچے۔ ٹاپ کر اور چلی جا۔ مرزا کمال کی نواسی سات سال بعد آئے گی بلکہ سمجھ آئے گی ہی نہیں۔ پڑھائی ختم ہونے کے بعد اسے کینیڈا میں ہی تین سال لازمی سروس کرنی ہوگی۔ یوں ہو

گئے دس سال۔ دس سال وہ بھی کینیڈا میں۔ جہاں
پیس پچیس لاکھ لگا کر جلیا جاتا ہے وہ مفت چلی گئی۔
دیکھ لو امرجہ! بڑھائی کے کتنے فائدے ہیں آپ خود کو
منوالو تو دنیا آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیتی ہے۔ رات کے
آخری پیرسزک کے کنارے بیٹھے دادا اسے فلسفہ کے
معلم اول ارسطو سے کم نہیں لگ رہے تھے جو سکندر
اعظم کو تاریخی فاتحوں کی فتوحات بڑے سلیقے سے
سمجھا رہا تھا۔

اور پھر سکندر اعظم بھی تو فاتح رہا تھا۔
اور یوں اس نے بہت دل سے دادا کے ساتھ جا کر
کالج میں داخلہ لیا۔ رات دن پڑھائی۔ بس پڑھائی
۔۔۔ ٹاپ کرنا ہے اس نے خود پر لازم کر لیا۔ اسے اتنا
یقین تھا خود پر کہ وہ خود ہی سب فرینڈز مگلاس فیلوز کو
بتاتی پھرتی۔

”مجھے تو کینیڈا جانا ہے۔ پورے دس سال رہوں
گی وہاں۔“
”ڈاکٹر بن جاؤ گی۔ مزے سے اپنی زندگی
گزاروں گی۔“
”ہاں ہاں میرے پلان میں ہمیشہ سے یہی شامل تھا
مجھے اپنی زندگی کسی یورپین کنٹری میں ہی گزارنی
تھی۔“

”بس کسی طرح سے یہ دو سال گزر جائیں۔
امتحانات ہوں اور میں جاؤں۔“
ان دو سالوں میں وہ بہت خوش رہی۔ اس نے
کینیڈا کی اتنی معلومات اکٹھی کر لیں کہ خود کینیڈین
بھی وہ سب نہیں جانتے ہوں گے جو وہ جاننے لگ گئی
تھی۔ دادا نے اسے وہ ساری کتابیں لادیں جن میں لفظ
کینیڈا شامل تھا۔

اور پھر رزلٹ آگیا۔ لیکن افسوس۔ وہ اسے پس
بھی نہ لے سکی۔ رور کو اس نے اپنا حشر کر لیا۔ دادا
نظر میں چرائے چرائے پھرتے چکے دو تین جگہ
اپلائی کیا اسکا رشپ کے لیے، لیکن جہاں ڈبل پس
والوں کی بھرمار ہو وہاں خالی خالی ”اے گریڈ“ کو کون
پوچھتا ہے۔ دادا کو ان دونوں معلوم ہوا کہ ملک میں کتنی

بڑی تعداد لائق فائق لوگوں کی ہے۔ جہاں جہاں وہ
کافارم جمع کروانے گئے تھے وہاں جم غفیر دیکھ کر انہیں
خوشی تو ہوئی لیکن اپنی امرجہ کے لیے افسوس بھی ہوا۔
وہ اسی وقت سمجھ گئے کہ اسے مشکل سے ہی کوئی
اسکا رشپ ملے گا۔ اور وہی ہوا۔ اسے محض
کے تین آفیشل لیٹر آگئے اور ان کی طرف سے
ایڈمیشن فارم نہ آئے۔

گھر والوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ دادا بوٹی کے درمیان
کیا چل رہا ہے۔ امرجہ کا بخار اترنے کا نام کیوں نہیں
لے رہا۔ امرجہ اور دادا میں بات چیت کیوں بند ہے
۔۔۔ امرجہ اب دادا جی دادا جی کیوں نہیں کہتی پھرتی۔
اوپر سے کلاس فیلوز اور فرینڈز کے فون آتے رہے۔
”کب جا رہی ہو کینیڈا۔ دیکھو مل کر جانا۔“

”ہمت ہے تمہاری جوا تنی دور جا رہی ہو۔ میں تو
سوچ کر ہی مرنے لگتی ہوں۔“
اس نے دو سالوں میں اتنے یقین سے اپنے جانے
کے بارے میں کہا تھا کہ سب کو کامل یقین تھا کہ اب
بس وہ گئی۔ وہ سب طنز نہیں کرتی تھیں پر امرجہ کو تو
طنزی لگ رہے تھے نا۔



بابا نے اس کی متغنی کر دی۔ اس نے بھی کراہی
کہ کینیڈا تو گئے نہیں دو سرے گھر ہی چلو۔ لیکن
دو سرے گھر بھی نہ جاسکی۔ چھ ماہ بعد ہی متغنی ٹوٹ
گئی۔ ظاہر ہے انہیں بھی خبر ہو گئی کہ اس لڑکی کی
پیدائش اور بعد از پیدائش سے کیسے کیسے واقعات
جڑے ہیں۔ بابا کو غصہ تو بہت آیا لیکن کیا کر سکتے
تھے۔ اماں اور دادی پر ناراض ہوئے کہ کیوں ایسی
ایسی باتیں کر کے اسے اتنا مشہور کر دیا ہے کہ اس کا
رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ اماں اور دادی پچھتا میں پر اب تو
دیر ہو چکی تھی۔

پھر دو سرا رشتہ ہوا۔ بابا نے فوراً ”شادی کی تاریخ
دے دی لڑکے والوں کو۔ نہ متغنی نہ نکاح فوراً شادی
اور عین شادی سے پندرہ دن پہلے جس دن وہ اپنا شراب

پن کر دیکھ رہی تھی اسے لڑکے کی جوان بہن کے بیوہ
ہونے کی خبر ملی۔ قصہ ہی ختم۔

اور اس بار اسے خاندان سے وہ کچھ سننے کو ملا کہ
اس نے دادی کی نیند کی گولیاں کھالیں۔

بہتے بعد جب وہ ٹھیک ہو کر گھر آئی تو اس کا جی چاہا
کہ پھر سے گولیاں کھالے اور فوراً ”مر جائے۔ اماں
بابا کو ان کھدروں میں چھپ چھپ کر روتے ہوں۔“

دادی ”ہائے میری جوان بچی، ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔“
کہہ کہہ ہچکیاں لیتی ہوں۔ اور دادا ہمیشہ کے لیے
اس گھر کو چھوڑ دیں اور بابا دادی دو یونوں کی طرح دادا کو
دھونڈتے ہوں اور دادا رات کو چھپ کر اس کی قبر پر
آتے ہوں۔ اسے اپنی موت کے تصور سے ایسے
راحت ملی کہ سب روتے پھریں گے جنہوں نے اسے
رلا یا ہے مگر وہ صرف یہ تصور ہی کرتی رہی دوبارہ ہمت
نہ ہوئی موت کو گلے سے لگا لے۔ دادا اس سے بات
کرنے کی اسے منانے کی کوشش ہی کرتے رہتے۔

جوان لڑکی نے خود کو ختم کر لینے کی کوشش کی اور یہ
سب ان جاہلانہ باتوں کی وجہ سے ہوا تھا جو وہ بچپن سے
اپنے لیے سن رہی تھی۔ اگر وہ نیند کی گولیوں سے نہ
مرتی تو ذہنی دباؤ سے مر جاتی۔

”میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں امرجہ! کہ میں
تمہیں پڑھنے کے لیے باہر ملک بھیج سکوں۔ شادی
بھی تمہاری نہیں ہو رہی۔ میں نے تمہارے بابا
سے بات کی تو وہ الٹا مجھ پر ہنسنے لگا کہ وہ تم پر اتنے لاکھوں
روپے لگا کر تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجے کس سے اچھا
ہے وہ تمہارے لیے سونے کے زیورات بنوا کر رکھ
لے یا تمہارے نام کے میسینک میں رکھوا دے تاکہ
تمہاری شادی میں کام آسکیں۔“

امرجہ! میں بے زار ہوں ایسے لوگوں سے جو مقدس
راتوں کو لمبی لمبی عبادتیں کرتے ہیں اور سال کے بارہ
مہینے گناہ کی مختلف حالتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔
جھوٹ، حسد، بے ایمانی، غیبت سے خود کو بچانے کی
رائی برابر جودہ نہیں کرتے اور وضو کر کے نماز کے
لیے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تمہاری سابقہ ساس جنہوں

نے شادی کو ختم کیا وہ مذہبی جلسوں میں احادیث کا
حوالہ دے کر مذہبی تقاریر کرتی ہیں۔ میں اسی لیے
بہت مطمئن تھا کہ تمہاری شادی وہاں ہو جائے۔ پر
وہ بھی وہی خوش رنگ پھل نکلیں جو اندر سے گلاسٹرا
اور بدبودار ہوتا ہے۔ ہماری یہ منافقت معاشرے
کے سکون کو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہے۔ ہم جو
خود کو سیدھے راستے کی طرف سمجھتے ہیں ہم انہی طرف
جا رہے ہیں۔ اگلے پیروں جا رہے ہیں۔

امرجہ! میرے دل کے ٹکڑے دوبارہ مرنے کی
کوشش نہ کرنا ورنہ میں بھی خود کو مار ڈالوں گا۔
اپنی تعلیم کو محنت سے ذمہ داری سے حاصل کرو۔
کوئی نہ کوئی رستہ ضرور بن جائے گا۔“

دادا نے اسے بلوچستان کا ایک اور پندرہ روزہ ٹور
کروایا اور جیسے تیسے اسے مناکر کالج میں داخلہ دلایا۔
لیکن اب اس کی زندگی تھوڑی سے زیادہ تلخ ہو چکی
تھی کہ اب اس کی دو مشکلیاں ٹوٹ چکی تھیں۔
خاندان سے کوئی اسے لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔
ماموں نے اپنے بڑے بیٹے کے لیے دانیہ کا ہاتھ مانگ
لیا۔

اماں اور دادی نے خود سے امرجہ کا کہا بھی لیکن
ماموں دانیہ کے لیے ہی اصرار کرتے رہے۔
”اتنے ڈرپوک ہیں سب کہ رسک لینے کے لیے
تیار ہی نہیں۔“ وہ تلخی سے دادا سے کہتی۔
”جو خدا سے دور ہوتے ہیں وہ ایسے ہی خوف زدہ
ہوتے ہیں۔“

میں تو خدا سے دور نہیں پھر میرے ساتھ یہ سب
کیوں؟
”کبھی کبھی قدرت بے خبر سوئے پڑوں کے سر پر
کنکرماری ہے تاکہ وہ بیدار ہو جائیں اور اپنے مقصد
حیات کی طرف لپکیں۔“



اسی دوران کچھ یہ بھی ہوا کہ جس سے اس کی متغنی
ٹوٹی تھی اس کی شادی اس کی خالہ زاد مائے سے ہو گئی

مزید یہ کہ اس لڑکے کی فوراً پروموشن ہو گئی اور کمپنی کی طرف سے اسے ایک بہترین گھریلو شادی کا تحفہ یورپ کا ایک ماہ کا ٹور۔ ماہ نے ایک دن اسے فون کیا۔

”میں نے تو افراسیاب سے کہا کہ مجھ سے شادی کر کے بچ گئے ورنہ اگر امرجہ خیر۔ چھوٹو۔ ویسے اچھے خالص کنگلے ہو جاتے اور پتا نہیں کیا کیا ہو جاتا ان کے ساتھ۔“

وہ خاموشی سے ماہ اور افراسیاب نامہ سنتی رہی۔ عاجز آکر ماہ نے پوچھا۔

”کچھ تم بھی بولو۔ کچھ کہو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ اتنا جواب ہی کافی تھا۔ کلج وہ جاتی رہی۔ دادا سے کم بات کرتی۔ ان سے ناراض تھی۔ سداوی اور اماں اب اسے گھر میں کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔ گھر میں آگ بھڑکتی ڈاوی کے پیر میں موج آجاتی۔ حماد کاموٹر سائیکل کا حادثہ ہو گیا یا کو

دکان پر کوئی نیا نقصان اٹھاتا پڑتا۔ کوئی کچھ نہ کہتا کیونکہ اب یہ ٹھیکہ زور و شور سے دوسروں نے لے رکھا تھا۔ امرجہ کو ایسا لگتا کہ تاریکی کا گہرا جنگل ہے جس میں وہ بھٹکتی پھر رہی ہے لیکن روشنی کی کرن ہے کہ آکر نہیں دے رہی۔ اسے لگتا کہ دنیا سب کچھ بھول جائے گی لیکن اس کے متعلق کچھ نہیں بھولے گی۔ وہ دعا کرتی کہ کاش کوئی ہوا چلے اور سب کے ذہنوں سے اس کا نام مٹا ڈالے۔ نہ کسی کو اس کا نام یاد رہے نہ اس نام کی شخصیت سے جڑے واقعات۔

گھر میں مہمان آتے تو وہ لا بھری چلی جاتی۔ وہاں بھی شام تک ہی رہ سکتی تھی۔ پھر دادا اسے لیے لیے گھومتے پھرتے وہ دادا سے بات نہ کرتی مگر ان کے ساتھ ساتھ گھومتی رہتی۔ دادا جانتے تھے وہ لوگوں کا سامنا کرنے سے خوفزدہ رہتی ہے خاص کر رشتے داروں اور جاننے والوں کا۔ اور یہ خوف ان ہی لوگوں نے اس کے اندر پیدا کیا تھا۔

وہ خاندان کی تقریبات اور گھر میں کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی پھر بھی وہ ان سب میں بے حد مقبول

تھی۔ وہ ڈسکس کیے جانے کے لیے قہقہے لگاتے کے لیے ایک بہترین موضوع تھی۔ سانپ میڈم کی کلاڑی جسے بار بار سانپ کھا لیتا ہے اور اس کی دم سے لٹکتا وہ سب سے پچھلے درجوں میں آجاتا ہے۔ بار بار۔

امرحہ جیسی خوب صورت لڑکی کو بار بار پچھلے درجوں میں دیکھنا خاندان کی حاسد لڑکیوں کا پسندیدہ مشغلہ بھی تھا اور وہ حاسد لڑکیاں ہی کیا۔ کون ہے جو اپنے لیے پہلا نمبر اور دوسروں کے لیے آخری نمبر پسند نہیں کرتا۔

لیکن انسان تو وہی ہے نا جو اپنی خود نمائی بے شک کرتا پھرے لیکن دوسرے کی خانی کی پردہ پوشی ہر حال میں کرے۔

اور ایسے انسان اب انسانوں کے ڈھیر میں گم ملتے ہیں۔



اپنے آپ سے تلخ اپنے ماحول سے غمگین امرجہ دن بدن بو جھل اور بے زار رہنے لگی۔ نہ معلوم یہ قدرت کا طریقہ کار تھا یا قدرت کی ترغیب کہ اسے اس بدتر ہوتے ماحول سے نکلنے کے لیے اس نے کوشش تیز کر دی۔ ڈیڑھ سال کے دوران اس نے مختلف بیرونی کلج و یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرے۔ ففٹی پرنسٹن سکسٹی پرنسٹن سیونی پرنسٹن اس نے کسی یونیورسٹی کے کسی بھی طرح کی اسکالرشپ کو جانے نہ دیا۔ دادا نے اس دوران بابا کو منانے کی بہت کوشش کی کہ چند لاکھ کی بات ہے بیٹی پر لگادیں۔ پڑھ لکھ کر لوٹا دے گی لیکن بابا کو یہ مشورہ ہی سراسر ایک مذاق لگتا۔

”بھلا پڑھنے لکھنے پر کوئی لاکھوں لگاتا ہے؟“

ماچسٹرونوورشی کے طلباء کی سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے پانچ اسکالرشپ دے رہی تھی۔ اسے وہاں سے بھی انکار ہو گیا۔ دو سالوں میں اس نے دوسواہ

”سوری یو آر اے گڈ اسٹوڈنٹ“ بٹ وی کلنٹ ہیلپ۔۔۔ ہسٹ آف لک۔ (ہم معذرت چاہتے ہیں آپ

پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا بی اے کارڈ لٹ بھی آگیا۔ اے بی اے تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جس بھی محنت کر لے امرجہ کو اے بی نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا سی رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

اچھی طالبہ ہیں لیکن ہم آپ کی اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے (جیسی میلز پڑھی تھیں پھر اس نے نفی چھوڑ دی تھی۔ لیکن ظاہر ہے انکار ناکامی کی کوئی حد بلاشبہ نہیں ہوگی لیکن انکار سننے اور ناکامی سننے والوں کی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔

ماچسٹرونوورشی کے اس انکار نے اسے ایک بار پھر محضوں میں سر دے کر دلایا۔ اور اس نے بہت خفا ہو کر بہت جل کر ایک آخری میل انہیں ضرور کی۔

”میں ہوں ہی منحوس ماری۔ میں جل کر مر جاؤں تو ہی اچھا ہے۔ بھاڑ میں جاؤ تم سب اور تمہاری اسکالرشپ آفر۔“

اگلے ہی دن اسے ایک لمبی میل موصول ہوئی جس میں انتھک کوشش کرنے اور بھی نہ ہار ماننے پر ایک بڑا سا لیکچر تھا۔ ساتھ ہی دنیا بھر کے ان کامیاب انسانوں کی مثالیں تھیں مجنہوں نے بدترین حالات میں شاندار کامیابیوں کی بنیاد رکھی تھی۔ ان میں سرفہرست نام محمد علی کلمے اور چارلی چپلن کا تھا۔ ساتھ ہی اسے بہت نرم انداز سے بتایا گیا تھا کہ میٹرک میں اس کا بی گریڈ ہے ایف ایس سی میں صرف اے اور گریجویشن بھی بہت مشکل ہے کہ وہ اے بی کے ساتھ کر لے۔

ایسی صورت میں جبکہ اس کے پاس شاندار اکیڈمک رزلٹ نہیں ہے، وہ کیسے اسے دوسرے شاندار تعلیمی قابلیت رکھنے والوں کے مقابلے میں اسکالرشپ دے دیں۔ یہ تو سراسر نا انصافی ہوگی۔

”او نہ! آئے بڑے انصاف کے علم بردار۔“

آخر میں ایک چھوٹی سی سطر لکھی تھی۔ جو کچھ یوں تھی۔

”پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا بی اے کارڈ لٹ بھی آگیا۔ اے بی اے تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جس بھی محنت کر لے امرجہ کو اے بی نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا سی رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

تھی صرف اتنا کہ ”اے بی۔۔۔ پس کاسائن صفائی سے لگا کر اپنی ڈگری ماچسٹریل کر دی۔ اور اس کی ذرا سی چالاکی کام کر گئی۔ پورا ایک مہینہ سوچنے کے بعد انہوں نے اسے کہا۔

”ہم آپ کو سیونی پرنسٹن اسکالرشپ آفر کر رہے ہیں۔ وہ بھی تیس فیصد ہر حال میں دو سالہ ڈگری کے دوران واپس کرنا ہو گا۔ باقی کا پچاس فیصد آئندہ آنے والے پانچ سالوں کے دوران۔ اپنی رہائش فوڈ آپ کو خود ہینڈل کرنا ہو گا۔ ہم صرف عارضی طور پر یہ سب مہیا کریں گے۔“

تو منحوس ماری اور جل مریوں کی الفاظ کام کر گئے۔ انگریز نمائندگستالی لرزائے اور اسے اسکالرشپ آفر کر دیا۔

دادا کے ساتھ جا کر چپکے سے اس نے اپنا پاسپورٹ بنوا لیا۔ کچھ دادا کے اپنے اور کچھ دادا نے اپنے دوستوں سے قرض لیا اور باقی کا تیس فیصد جمع کر کے اس کے ہاتھ میں دیا۔

اب وہ دادا سے چپک چپک کر باتیں کرتی۔ ان سے لاڈ کرتی۔ کئی سالوں کی کٹی اب ختم ہوئی۔ دادا پوتی میں پھر سے خوب بننے لگی۔ اس کے انداز کچھ ایسے تھے جیسے ہمیشہ کے لیے جاری ہے۔ اور دادا کے یوں کہ وہ ڈگری لے کر آئے گی تو کافی بدل چکی ہو گی اور رونادھوتا مرنارنا بھول چکی ہوگی۔

وہ دادا کے ساتھ چھوٹے بڑے ہوٹلوں میں کھانے کھاتی رہی۔ اور ہر قدم پر آس پاس ایسے نظر دوڑائی جیسے سب کو الوداع کہہ رہی ہو ہمیشہ کے لیے۔ دادا کچھ بھانپ سے گئے۔

”امرحہ! پڑھنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ صرف پڑھنا وہاں۔ یاد رکھنا صرف پڑھنے کی آزادی دے رہا ہوں باقی فیصلوں کی نہیں۔ باقی سارے اختیارات آج بھی میرے اور تمہارے بابا کے پاس ہیں۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلا دیا۔ اس نے تو یہی سوچا تھا کہ وہاں بڑھے کی جاب کرے گی اور وہیں رہے گی پتا نہیں دادا کیا کیا سوچ رہے تھے۔ اس کو

کبھی لڑکوں میں دلچسپی نہیں رہی اور وہ لکھ کر دینے کے لیے تیار تھی کہ ہوگی بھی نہیں۔

دونوں مال پر چلنے والی بکھی میں بیٹھے تھے جس کے آگے سفید گھوڑا جاتا تھا۔ اس نے آج غور کیا تھا کہ یہ سب کتنا اچھا تھا۔ دادا کے ساتھ بیٹھنا اور جنگل کرتی روشنیوں کو دیکھنا۔ کھوئے والی قلفی کھانا اور ہاتھ کو قلفی کے نیچے رکھنا۔ کھوئے والی قلفی جب گرتی ہے تو پکھل کر پوری کی پوری گرتی ہے اور یہ ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ کسی سلسلی سے زائل نہیں ہوتا۔ مزید پانچ دس قلفیاں کھانے کے بعد بھی بس وہی ایک گر جانے والی قلفی یاد آتی رہتی ہے۔

سیدھی روشن بڑی تاریخی سڑک پر گھوڑے کی ٹاپ نے وہ موسیقی پیدا کی جو صرف لاہور کے گھوڑے مال پر دوڑتے پیدا کیا کرتے ہیں۔ وہ ہنستے مسکراتے ان دو بچوں کی طرف گھر آئے جو عید کے تین دن عیدی جمع کرنے میں لگا دیے ہیں اور صرف اس لیے گھر سے باہر نہیں نکلتے کہ مبادا ان کے پیچھے کوئی مہمان آجائے اور ان کی عیدی ماری جائے۔ تین دن عیدی جمع کرنے والے یہ دو بچے چونے دن گھر سے نکلتے ہیں اور کیا خوب نکلتے ہیں۔

”امرحہ دو دن بعد جاری ہے۔“ کھانے کی میز پر دادا نے اعلان کیا۔

”کہاں۔“ دادی نے پوچھا۔ وہ سمجھیں۔ اکثر بلوچستان جاتی رہتی ہے اب کے شاید پشاور کو نکل جائے اپنے دادا کے ساتھ۔

”ماچسٹر۔“

”وہ کیا ہے۔“

دونوں نے اپنی طرف سے دھماکا کیا تھا وہ پناہ بھی نہ نکلا۔ نظر اندازی جانی چاہیے تھی ان سب کی جغرافیائی معلومات کی۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ ماچسٹر شہر کا نام ہے اور یہ شہر طانیہ میں ہے۔

”کوئی رشتہ آیا ہے امرحہ کا وہاں سے۔“ اس اگلے

سوال پر دادا خاموش ہی ہو گئے۔

”تمہاری بیٹی اتنی قابل ہے کہ ماچسٹر کے پرنسپل خود خط لکھ کر اسے بلایا ہے کہ ہماری یونیورسٹی میں آکر پڑھو۔“ دادا نے طنز کیا۔

بھلے سے وائٹ ہاؤس سے خط آتا کہ اولیاء کی اسٹنٹ بنو آکر کوئی فرق کب پڑنے والا تھا۔ سب آرام سے کھانا کھاتے رہے۔

”امرحہ باہر جاری ہے پڑھنے۔ دو دن بعد فلائٹ ہے اس کی۔“

اب فرق پڑا۔ اماں، بابا، دادی نے حیرت سے دادا کو دیکھا۔

”میسے کہاں سے آئے۔“ بابا غصہ دیا کر بولے۔

”مفت جاری ہے۔ سارا خرچہ یونیورسٹی نے کیا ہے۔“

”بابا! کیوں پاگل بنا رہے ہیں مجھے۔ آج کل کون مفت میں سب کرتا ہے۔ آپ نے اپنا پلاٹ تو نہیں بیچ دیا۔ وہ میں نے امرحہ اور دانیہ کی شادی کے لیے رکھا تھا۔“

پلاٹ کو بیچنے کی کوشش تو دادا نے بہت کی تھی پر وہ ایسی اجازت جگہ پر واقع تھا کہ بکسی نہیں رہا تھا۔

”پلاٹ جہاں تھا اب بھی وہیں ہے۔ جا کر دیکھ آنا۔“

”کیس نہیں آتا جانا۔ رشتہ دیکھا ہے اس کا ایک بس شادی ہوگی اس کی۔“

”رشتہ۔“ امرحہ نے دادی کی طرف دیکھا اور اٹھ کر کمرے میں آگئی اور جلدی جلدی اپنا سالن پیک کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خود کو چھکی دے کر کھتی جاتی۔

”مجھے کوئی نہیں روک سکے گا۔ میں چلی جاؤں گی۔ میں چلی جاؤں گی۔“

دادی، اماں، بابا میں باہر تکرار بڑھتی جاری تھی۔ یہ کون سا رشتہ تھا جو اس بڑے وقت میں اس کے لیے آیا تھا۔ اب اس کا جی چاہا بلکہ اس نے دعا کی کہ اس کے بارے میں جو جو کچھ مشہور ہے وہ سب ان رشتے

تک پہنچ جائیں۔ اس کے خاندان والے انہیں فون کر کر کے بتائیں کہ لڑکی کیسی جنم جلی ہے۔ منجوس ہے۔ کالی نظر ہے۔ کالی زبان والی ہے۔ اور نہیں تو کوئی دادی کی زبانی تیار کر دے اس کا پیدا انٹی خلاصہ ان تک پہنچا دے کہ منگل کی دو کو کیا کیا ہوا تھا لفظ ایک اس کی آمد ہے۔

کوئی موقع تھا رشتے کا۔ اس کی انگلیاں گھس گئی تھیں میلز لکھ لکھ کر ”آن لائن سکارشپ فارمز“ بھر بھر کر اور دادی اور اماں اس کی شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔

وہ خود کو تھپکتی رہی اور کہتی رہی ”میں چلی جاؤں گی۔ میں برسوں جاری ہوں۔ کچھ نہیں ہو گا۔ دادا سب ٹھیک کر لیں گے۔“ کہتے ہوئے وہ جلدی جلدی سالن بھی پیک کرتی رہی پاسپورٹ کو حفاظت سے چھپا دیا کہ بابا غصے میں آکر اس کا پاسپورٹ ہی نہ جلا دیں۔

رات گزرتی رہی باہر سے ہنوز چاروں کی تیز آوازیں آتی رہیں اور پاسپورٹ کو چھپانے کے بعد وہ کمرے کے دروازے کے ساتھ لگی زمین پر بیٹھی کر اونگھنے لگی لیکن ساتھ ساتھ بریڈ پاتی رہی۔

”میں چلی جاؤں گی۔ میں تو جاری ہوں۔“ دادا نے دروازہ کھولا تو اسے دروازے پر ہی اونگھتے پایا اور اس کی بریڈ ہاٹ کو کم زیادہ ہوتے سنا۔

تکلیہ لا کر اس کے سر کے نیچے رکھا۔ زندگی میں وہ پہلی رات اتنی خوش تھی اور اس خوشی کی اسے اتنی فکر تھی کہ وہ بنا بستر کے فرش پر سو گئی تھی۔ انہیں دکھ ہوا۔ اس ماحول نے اسے اتنے دکھ نہ دیے ہوتے۔ اس گھر میں اس کی ایسی حیثیت نہ ہوتی تو وہ ہر رات ایسے ہی سوتی۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کیے خوفزدہ غیند نہیں بلکہ آنکھیں موند کر پریوں کا انتظار کرنے والی نیند۔ دادا اس کے پاس ہی بیٹھ گئے اور اسے دیکھتے ہی رہے۔ اولاد نامی جس طوطے میں والدین کی جان ہوتی ہے وہ طوطا امرحہ تھی ان کے لیے۔

انہیں اتنا پیار امرحہ کے والد سے بھی نہیں تھا باقی کی اولادوں سے بھی نہیں تھا۔ ایک دن امرحہ ان سے خائف ہو کر پوچھنے لگی۔

”آپ بھی دوسروں کی طرح ہو جائیں نا۔ کیوں کرتے ہیں مجھ سے پیار۔“

وہ اس بات کا جواب نہیں دے سکے۔ قدرت ہمیشہ انسان پر اتنی مہربان ضرور رہتی ہے کہ اگر ساری دنیا اس انسان سے نفرت کرنے لگتی ہے تو کوئی ایک ضرور اس پر جان چھڑکتا ہے۔ وہ انسان کوئی بھی ہو سکتا ہے اور کوئی چرند پرند یا دوسری مخلوق بھی۔ بلاوجہ کی نفرت ضرور ایک بلاوجہ کی محبت کو ساتھ باندھ لاتی ہے۔

جیسے جیسے دوسروں کے لیے وہ ناپسندیدہ ہوتی گئی ان کے لیے پسندیدہ ترین ہوتی گئی۔ خدا بھی بھلا کبھی یہ بھولا ہے کہ اس کے بندے کے آس پاس بہت کانٹے لگ آئے ہیں۔ اور اب اسے ایک ٹھٹھکتے ہوئے ہمیشہ تروتازہ رہنے والے پھول کی اشد ضرورت ہے۔ تاکہ اس پھول کو پا کر وہ کانٹوں کی دی اذیت کو فراموش کر دے۔ دادا کیا جان سکتے تھے یہ تو خدا ہی جان سکتا تھا اور جو بہتر جان سکتا ہے وہی بہترین کر سکتا ہے۔ بے شک۔ بابا نے اسے دس ہزار روپے دیے کہ وہ ضروری خریداری کر لے۔ اماں اور دادی کا مزاج البتہ بہت برہم تھا۔ دادا کے ساتھ جا کر ہی اس نے ضروری خریداری کی۔ دانیہ نے اس کا سالن پیک کروایا۔ حماد اور علی دلی مسوس کر اسے دیکھتے رہے۔ آخر وہ اتنی دور جاری تھی۔

دادا مسلسل دو دن سے اپنی آنکھوں کی جھڑی چھپا رہے تھے۔

”یہ پڑھنے جاری ہے بھاگ نہیں رہی۔ ماں باپ تو خوش ہوتے نہیں۔ تم دونوں اسے رخصت کر دو خوشی سے یہ نہ ہو کہ جہاز کریش ہوئے یا یہ لاپتا ہو جائے۔“

دادا نے یہ چھوٹا سا لیکچر دادی اور اماں کو دیا تھا۔ اس کا جہاز کریش نہ ہو جائے یا وہ لاپتا نہ ہو جائے۔ دونوں نے اپنی برہمی کو ایک طرف رکھا اور اسے

دعاؤں میں الوداع کہا۔
وہ مچھڑ کے لیے روانہ ہو گئی۔
شہر اسباق کے لیے۔
شہر آزاد کے لیے۔
شہر یارم کے لیے۔

وہ برطانیہ کے تیسرے مصروف ترین ایئرپورٹ کی
اوپرچی چھت تلے ایڑی کے بل گھوم گھوم گئی۔
”میں مچھڑ آگئی ہوں اگ لگائے۔“

اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر چلا کر کہا۔ چند لوگوں
نے اسے حیرت سے دیکھا۔ لیکن اسے پروا نہیں
تھی۔ وہ گھیردار سفید شلوار اور گول دامن قمیص میں
ملبوس تھی۔ اس کا سفید لمبا دوپٹہ مچھڑ ایئرپورٹ کی
صفائی کر رہا تھا اور خاص کر ہر آنے جانے والے کے
سامان کے ساتھ الجھ رہا تھا۔ اس نے پھر سے
دونوں بازو پھیلا کر ایڑی کے بل گھوم کر کہا۔
”میں آگئی مچھڑ۔ میں اب کبھی نہیں روؤں گی
اور تم مجھے کبھی نہ رلاتا۔“

برصغیر کے حاکم وقت کی سرزمین پر گھوم گھوم کر
اس کا سفید دوپٹہ لہراتا بہت خوش کن لگ رہا تھا۔
خوش بخئی کا اگر کوئی اشارہ تھا تو وہ اس وقت امرجہ کا ہی
نعرہ تھا۔ مسرت و شادمانی کا اگر کوئی نفاذ تھا تو وہ یہی۔
یہی۔ ایڑی کے بل گھوم گھوم جانا تھا۔
سکون و راحت کے دریا کا اگر کوئی کنارہ تھا تو بس
۔۔۔ وہ امرجہ کا وجود سارا تھا۔

اس کو کوئی لینے نہیں آیا تھا۔ وہ تین گھنٹے سے انتظار کر
رہی تھی لیکن اسے کوئی گلہ نہیں تھا۔ وہ تین دن بھی
انتظار کر سکتی تھی۔ اب اسے کہیں کوئی مسئلہ نہیں
تھا۔

اسے اپنے نام کا بورڈ دور سے آتا ہوا نظر آیا۔
لائگ کر اس بیگ لٹکائے ایک چائینز کلس کورین لڑکی
بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔

”میں ہوں امرجہ۔“ وہ لپک کر اس کورین لڑکی کی

طرف لپکی۔
”اوہ ہیلو۔ سوری مجھے دیر ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں چلیں۔“
”دراصل جسے تمہیں لینے آنا تھا۔ اس کا
ایکسیڈنٹ ہو گیا آتے ہوئے۔ پھر مجھے آنا پڑا۔
۔۔۔ زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔“

امرجہ کی شکل بنی پھر اس کی ہنسی نکل گئی۔ ہانا آگے
آگے چلنے لگی وہ اتنی تیزی سے چل رہی تھی کہ امرجہ
کے لیے اس کا ساتھ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ دونوں
ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔ بلڈنگ تک آئیں۔ سلمان
اوپر لائیں اور فلیٹ کے اندر آ گئیں۔

فلیٹ خالی تھا۔ دو کمرے سامنے۔ چھوٹا سا
لاؤنج اور لاؤنج کے سامنے ہی اوپن کچن۔ امرجہ کی
آنکھیں کھل گئیں۔ ایسا صاف ستھرا فلیٹ اس کے
لیے۔ واؤ۔

ہانا اسے ایک کمرے میں لے آئی جہاں دو سنگل
بیڈ رکھے تھے اور نہ جانے کیسے جگہ نکال کر فرش پر
ایک فولڈنگ میٹر بس بچھایا گیا تھا۔ جہاں میٹر بس بچھا
تھا یقیناً ”وہ ان کے چلنے پھرنے کی چند قدمی جگہ ہوگی۔“

”یہ آپ کا بستر ہے۔“ اس نے فرش پر بستر کی
طرف اشارہ کیا۔ اور امرجہ کا موڈ ہی آف ہو گیا۔ وہ
کیوں سوئے نیچے۔

”برائے مہربانی اس کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ مت
لگائیے گا۔“ یہ فقرہ اس نے جبراً مسکرا کر لیکن بہت
درخواست گزار انداز میں کہا اور کیونکہ ہاف چائینز تھی
تو ذرا ساجھ کر کہا۔

جب تک وہ فریش ہوئی۔ ہانا نے اسے کافی اور
سینڈوچز بنا دیے۔ ”یہ میری طرف سے۔“ چھوٹی سی
ٹری کو آگے کرتے ہوئے اس نے عاجزی اور ایسی
خوشی سے کہا جیسے اپنی قیمتی خزانے میں سے اسے کچھ
عنایت کر رہی ہو۔ امرجہ دیکھ کر رہ گئی۔ اتنی لمبی
فلائٹ کے بعد اسے یہ چھوٹا سا خوان پیش کیا جا رہا
تھا۔

”شاید یہ ابتداء ہی ہو اور اصلی سوپر (کھانا) رات میں
ہو۔“ امرجہ سوچنے لگی۔

”میں لیٹ ہو رہی ہوں۔ مجھے جانا ہے۔“ اور
جاتے جاتے بھی وہ پھر کہہ گئی۔ ”کسی بھی چیز کو ہاتھ
مت لگائیے گا پلیز۔“

لیکن وہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگاتی رہی۔ اسٹڈی
ٹبل پر رکھے نئی نئی اشکال والے پرفیومز کو اس پرے کرتی
رہی۔ دراصل وہ صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ وہ کس
قدر اصلی ہیں۔ یعنی کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ پاکستان
میں کتنا بھی منگنا اور ہائی برانڈ کا پرفیوم لے لیا جائے وہ
اصل کی کاپی ہی ہوتا ہے اصل نہیں۔ سب کے
پرفیومز بے دریغ اس پرے کرتے اسے کچھ کچھ حقیقت کا
اندازہ ہو رہا تھا کہ پاکستان میں وہ اصل کی کاپی ہی
خریدتی رہی ہے۔ پورا فلیٹ معطر ہو گیا اتنے ہائی
کوالٹی پرفیومز سے۔ وہ۔ وہیں قریب ہی کچھ میک
اپ کا سامان رکھا تھا اسے دیکھتی رہی۔ کتابوں پر
صرف ایک نظر ڈالی ایسے ایسے ٹائٹل تھے کتابوں کے
جیسے عمدہ قدیم کی کتابیں عمدہ جدید کے لباس میں ملبوس
پڑی ہو۔

عمدہ قدیم سے اسے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔
واش روم گئی۔ ایک ایک آئینہ کو چیک کیا، فیس
واش، ہاڈی واش۔ لوشنز کو دیکھا۔ حتیٰ کہ ہاتھ
نب کے کنارے پر رکھی چھوٹی چھوٹی بطخوں کو بھی۔
پھر وہ کچن میں آئی۔ ایک ایک کینٹ کو کھول کر
دیکھا۔ فوڈ آئٹمز کو سونگھ کر دیکھا۔۔۔ دوسرا کمرہ لاک
تھا۔ لاؤنج میں رکھائی وی اس نے آن کیا اور پہلے
چینل چیک کرتی رہی پھر ایک میوزک چینل لگا کر کچن
میں آ کر نوڈلز بنانے لگی۔ دو عدد نوڈلز کے پیکٹ
بنائے۔ بڑے پالے نما باؤل میں ڈالے۔ اور
ایڈورڈ مایا کو سنتے سنتے کھا گئی۔ باؤل کو میز پر ہی رہنے دیا
اور پی وی بند کر کے سنگل بیڈ پر آکر سو گئی۔

”تمیں فیصد ادا کیا تھا انہیں۔ کوئی مذاق تھا۔“
رات کو بارہ کے بعد کا وقت ہو گا جب اسے اٹھایا جا رہا
تھا۔

”مس پاکستان۔ پلیز انٹھیں۔“ ایک نیا چہرہ اسے
اٹھا رہا تھا۔ پہلے تو وہ سمجھی کہ یہ خواب ہے سو وہ بدستور
سوئی رہی۔

”لیڈی امرجہ۔ پلیز۔ درنہ میں آپ کی ٹاک
کے پاس یہ ڈی ڈی اسپرے کروں گی۔ اینڈ ٹرسٹ
می! اس کی اسمیل دنیا کی گندی ترین اسمیل ہے۔
کئی ہفتوں تک ٹاک میں مسمی رہتی ہے۔“

امرجہ تو خواب میں دادا کے ساتھ بیٹھی نماری کھا
رہی تھی۔
اسپرے کا ڈسکن کھلا اور دنیا کی گندی ترین بیدرو اس
کی ٹاک کے قریب آئی۔ وہ سچ کہہ رہی تھی وہ کئی
ہفتوں نہیں جانے والی تھی۔

”دادا۔۔۔ وہ چلا کر اٹھ بیٹھی۔
”ابھی میں نے اسپرے نہیں کیا۔“ اس نے
کندھے اچکا کر اسپرے کی بوتل پر ڈسکن رکھا۔
وہ اپنی سرخ بو جھل آنکھوں سے گہری سبز آنکھوں
والی کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی نظر
دھندلا رہی تھی۔

ڈی ڈی کا ڈسکن پھر سے کھلا۔ اور اس کی ٹاک
کے قریب آیا۔ اس نے ہاتھ سے پرے کیا۔ اس
بار اس کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔
”کتنا غیر منذب انداز ہے یہ۔“ امرجہ کی آواز
رو نکلی ہو گئی۔ گہری سبز آنکھیں پھیل گئیں۔
”غیر منذب۔“

”تم لوگ کتنی بھی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں پڑھ لو
بنیادی اخلاقی اصول بھی نہیں سیکھ سکو گے۔“
اس بار سبز آنکھیں طنز سے اسے دیکھنے
لگیں۔ ”ذرا صبر کے ساتھ باہر آجائیے۔“ وہ کہہ کر
چلی گئی۔

امرجہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی۔ اس نے جان بوجھ کر
زیادہ وقت لگایا کہ کتنی رہیں کھانے پر اس کا
انتظار۔ لیکن باہر لاؤنج میں کوئی کھانے والے کی میز
بچی تھی نہ ہی کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو میں آ رہی
تھیں البتہ ایک نہ دو پورے پانچ کا مجمع باہر بیٹھا تھا اور

میز پر نوڈلز کا وہ باؤل رکھا تھا جس میں کچھ نوڈلز بچے تھے۔ وہ مجمع اسے دیکھ رہا تھا۔

”بیٹھ جائیے۔“ بھورے بالوں والی نے کہا جس نے ایشیائی طرز کی بالوں کی چوٹی گوندھ کر دائیں شانے کی طرف ایسے ٹکار رکھی تھی جیسے کنڈلی مارے بھورا سانپ کھڑکی کی چوکھٹ پر بڑا جھول رہا ہو۔ امرجہ بیٹھ گئی۔ شاید کھانے سے پہلے متعارف ہوتا ہوگا۔

”یہ مس پاکستان ہیں۔ امرجہ۔“ ہانانے کہا۔

”ہائے۔ میں للی کول ہوں۔ اسکاٹ لینڈ سے۔ اسپرے والی نے اپنا تعارف کروایا۔

”میں شری مارگوٹ۔“ بھورے بالوں والی نے کہا لیکن وہ مسکراتی تھی۔

”آئی ایم بیٹی لو۔ میں جرمنی سے ہوں۔“ بہت لمبی اور بہت تپتی بیٹی لونی نے بے طرح مسکرا کر کہا امرجہ دیکھ رہی تھی کہ اس کی ہنسی اس کی آمد سے ہی قابو سے باہر ہوئی جارہی تھی۔

”میں عذرا ہوں۔ شکاگو سے۔“ ٹزکھڑاٹی اردو میں آواز آئی مروانہ ہنسر اشاکل کی حامل جسے وہ شارلٹ کرسٹینا ٹائپ سمجھ رہی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاتا۔“ ہانانے بولنا شروع کیا۔

”میں صرف واش روم گئی تھی۔“ وہ صاف مکر گئی۔

ہانانے آٹھ سے اشارہ کیا ہاناکو۔ اور ہانا خاموش ہو گئی۔

”یہ۔“ شری نے میز پر رکھے باؤل کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے کیا معلوم اس کے بارے میں۔ یہ تو پہلے سے یہاں رکھا تھا۔“ اب کی بار وہ حقیقتاً ڈر گئی تھی اور اسے افسوس ہوا اس نے سارے نوڈلز کھا کر باؤل کو دھوکے میں نہ رکھا۔

”ٹھیک ہے امرجہ! آپ جا کر سو جائیں۔ سواری آپ کو ڈسٹرب کیا۔“

”اور کھانا۔“ وہ کھڑی ہو کر پوچھنے لگی۔

وہ بانچوں پہلے اسے پھر آپس میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ بیٹی لونی نے گوندھ رکھا لیا لیکن امرجہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنی ہنسی کو قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”ابھی آپ کو اور بھوک لگی ہے۔“ عذرا نے پوچھا۔

”نہیں بھوک تو نہیں لگی۔ پھر بھی کھانا تو کھاتے ہیں نا۔“ اس سے یہی بات بن سکی لیکن حقیقت میں اسے بھوک لگی تھی اور بھوک سے زیادہ اسے یہ انتظار تھا کہ آخر اس کے لیے کھانے کا کس قسم کا انتظام کیا گیا ہے۔ کیا کیا بنا یا گیا ہے اس کے لیے۔

”ہم بنا بھوک کے کھانا نہیں کھاتے لیڈی۔“ شری نے کسی قدر متانت سے کہا۔

”کھاتے بھی نہیں؟“ اس نے اردو میں کہا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا بس عذرا نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ کمرے میں آئی اور فرشی بستر پر آکر سو گئی۔ باہر بھنبھناہٹ ہوتی رہی۔ ”ہوتی رہے میں فیصد ادا کیا ہے۔“ وہ سو گئی۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن وہ اٹھی تو کمرے کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی ”اف اتنی صفائی۔ اتنی خوب صورتی۔“

بلڈنگ کے جس راستے سے وہ اس فلیٹ میں آئی تھی یہ اس کی پچھلی طرف کا منظر تھا جہاں سرسبز گھاس کا ایک ٹھلا قطعہ تھا اور اس سرسبز گھاس پر جگہ جگہ مختلف کیاریوں میں ڈھیر سارے پھول کھلے تھے۔

قطعے کے پار سڑک جس پر دو دو رنگ گرو کا نشان نہ تھا۔ اتنی خاموشی جیسے کوئی نئی نوع انسان زمین پر اترا ہی نہیں۔

کمرہ خالی تھا۔ سارا فلیٹ ہی خالی تھا۔ بیڈ کورڈ بے شکن تھے اسٹڈی ٹیبل پر ایک بھی پر فوم موجود نہیں تھا۔ واش روم میں کل رات تک نظر آنے والے سب ہی شیپوز، ٹیس واش عائب تھے۔ وہ کچن

میں آئی تو کاؤنٹر پر ایک چٹ رکھی تھی۔

”یو آر ریک فاسٹ۔“

انڈا جام چار ڈبل روٹی کے پیس، دودھ اور شوگر ایک پلیٹ میں۔ کافی کے مک میں ایک مک جتنی کافی اور سائڈ پر رکھا ایک عددی بیگ۔

باقی چاروں کیبنٹ کو ایک زنجیر سے پرو کر درمیان میں چھوٹا سا تالا لگا دیا تھا۔ امرجہ کو ایک معمولی سا جھٹکا لگا یہ سب دیکھ کر۔ بس یہی معمولی سا۔ اس کے پاس کوئی فون نہیں تھا رات ہانانے اس کی بات

پاکستان کروادی تھی۔ اب ظاہر ہے اسے خود ہی فون کرنا ہو گا اگر وہ اس معمولی سے جھٹکے کے بارے میں دادا سے یہی بات کرنا چاہ رہی تھی تو۔ اور لمبی بات پر لمبا بل بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔

دوسری چٹ فریق پر لگی تھی۔ ”نوبے آکر ڈبلی تمہیں لے جائے گی یونیورسٹی تیار رہنا۔“

ناستہ کر کے وہ تیار ہو گئی۔ ٹھیک نوبے ڈبلی نامی چھوٹی سی عورت نماچی کہ لڑکی آئی۔

”میں ڈبلی ہوں۔ مجھے شری نے کہا تھا کہ تمہیں یونیورسٹی ڈراپ کرنی جاوے۔“

”میں امرجہ ہوں۔ میں آج پہلی بار یونیورسٹی جا رہی ہوں۔“

”یہ تمہیں دیکھ کر بخولی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“ وہ مسکراتی اور امرجہ کو وہ مسکراتی ہوتی بہت اچھی لگی۔

ان لہکتے امرجہ کو اس کی گھسی ہوئی جینز اور گھسے ہوئے شوز بھی بہت اچھے لگ رہے تھے اور اس کے برسلز والے دانت بھی کیونکہ وہ مائچسٹر یونیورسٹی میں قدم رکھنے جا رہی تھی۔ اسے سب اچھا ہی لگتا چاہیے تھا۔

”جلدی کرو ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ ڈبلی تیزی سے باہر نکلی۔ فلیٹ کو لاک کر کے وہ اس کے پیچھے آئی۔ ڈبلی ایک منی سی سائیکل کو لیے تیار کھڑی تھی۔

”آجاؤ بیٹھ جاؤ۔“ اس نے اس منی سی سائیکل کی پچھلی نشست کی طرف اشارہ کیا۔

تو اس پر ڈراپ کرنا تھا اسے۔ اس لیے خاص

ڈبلی کو بھیجا گیا۔

”کیا ہوا امرجہ۔ آجاؤ نا۔ مجھے اپنی کلاس بھی لینی ہے۔“

وہ اس منی سی لڑکی کی منی سی سائیکل پر بیٹھ گئی، پہلے اپنی شرمندگی چھپاتی رہی پھر اپنی ہنسی دیانی رہی۔ سڑکوں پر سے گزرتے اس نے کسی طرف بھی نہ دیکھا اور ڈبلی کے پیچھے منہ چھپائے وہ اپنی ہنسی کی رفتار کم کرتی رہی۔

”دادا۔“ اس نے خیالوں میں دادا کو مخاطب کیا۔

”مجھے اتنی ہنسی آرہی ہے کہ میرا جی چاہتا ہے اس سڑک پر کود جاؤں اور پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اتنی زور زور سے ہنسون کہ سارا مائچسٹر اکٹھا ہو جائے۔ دادا! زندگی کیسے کبھی ہمیں چھوٹے، معمولی، بے کار قسم کے بہانوں پر ہنساتی ہے۔ دادا! مجھے وقت کے یہ بہانے اچھے لگے جو اس نے میری زندگی میں پرو دیے۔“

اس دوران بار بار اس کی نظر ڈبلی کے ان چند بالوں کی طرف اٹھ جاتی تھی جنہیں ڈبلی نے سر سے بہت اوپر اٹھا کر جتنی منی سی پونی میں باندھ رکھا تھا۔ اور جو خدا معاف کرے پونی ٹیل کے نام پر خاصا گہرا ٹانگ کا ٹیکہ تھا۔ ہوا میں لہراتے وہ کسی چھوٹی چیز کی دم جیسے لگ رہے تھے۔

ڈبلی سنجیدگی و متانت سے ایسے سائیکل چلا رہی تھی جیسے شاہ اردن کی سونے کی بکھی دوڑا رہی ہو۔ سارا راستہ وہ امرجہ کی ہنسی کے فواروں کی پوچھاڑ سستی رہی تھی۔ اسے اتارنے کے بعد وہ بولی بھی تو صرف اتنا ”کتنی موٹی ہو تم۔“ جاگنگ کیا کرو۔“ ڈبلی کیسے اسے اپنی سائیکل پر گھسیٹ کر وہاں تک لائی تھی اس کی پیشانی کا پسینہ تاسکتا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ آکسفورڈ روڈ پر برطانوی طرز تعمیر کی تاریخ ساز عمارت کے عین سامنے کھڑی تھی۔ یونیورسٹی میں کیمپس کی آرک کے پیچھے۔ جس کے اوپر بڑے شہرے حرف میں یونیورسٹی آف مائچسٹر جڑا تھا جس

205 جولائی 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

کی بنیاد 1824ء میں رکھی گئی تھی۔

علم، حکمت، انسانیت جس درگاہ کا موٹو تھا۔ جو قریباً چالیس ہزار کے قریب اسٹوڈنٹس کو فیض یاب کر رہا تھا۔ دنیا کی دس بہترین درسگاہوں میں سے ایک ”ویونیورسٹی آف ساٹھسٹون“ وہ مین کیمپس کو۔ آرک کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس طرز تعمیر کی عمارتیں اس نے لاہور میں بھی دیکھی تھیں۔ یہ اسے کچھ کچھ لاہور عجائب گھر جیسی بھی لگی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اندر کیسا جہان آباد ہے۔ دنیا کے کیسے لائق فائق قابل اساتذہ یہاں اکٹھے کیے ہیں۔ وہ کیسے کیسے شاگردوں کے استاد بنا دیے گئے ہیں۔ وہ ابھی کچھ نہیں جانتی تھی۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ بہت جلد بہت کچھ جان جائے گی۔

اسٹوڈنٹس کا جم غفیر ایسے اندر جا رہا تھا جیسے اندر کوئی چیز مفت ہانسی جا رہی ہو جیسے کہ ”بریاں“ یا اٹلی کا وہ مشہور ہیزا جو اٹلی میں بھی نہیں ملتا۔

”آجاؤ امرچہ“ ڈربی کلانی آگے جا چکی تھی۔ امرچہ اس کے ساتھ چلنے لگی۔ اس نے پہلے سائیکل کو اسٹینڈ پر کھڑا کیا۔ یہ جدید طرز کا سائیکل اسٹینڈ بھی امرچہ کے لیے نیا تھا۔ خیر اب تو اس کے لیے بہت کچھ نیا ہونے والا تھا۔ اس کی آنکھیں گول گول گھوم رہی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرف دیکھے۔ بس جی چاہ رہا تھا سب ایک ہی بار جلدی سے دیکھ لے۔ اسٹوڈنٹس کی آمدورفت میں تیزی بھی تھی اور پھرتی بھی اور وہ ایسے تھی جیسے کہ پھرتی اور تیزی سے ہم کبھی ملے نہیں اور ست روی سے ہماری بہت دوستی چل رہی ہے۔

”امرحہ! تیز چلو نا۔“ ڈربی نے بیس قدم آگے جا کر گردن موڑ کر آواز لگائی۔ اس آواز پر اس نے ذرا سی تیزی دکھائی اور اس سے پندرہ قدم قریب ہو گئی۔ ڈربی سر سبز گراؤنڈ میں ایک گروپ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی طرف اشارہ کیا۔ امرچہ کا اتنی دور سے ہی ذرا دم سائل گیا۔ وہ دس بارہ لڑکے لڑکیوں کا

گروپ تھا اور ان میں شملی کو اس نے فوراً پہچان لیا۔ باقی عذرا کو پہچاننے میں اسے تھوڑا وقت لگا کیونکہ اس نے سر پر سیاہ مٹھی باندھ رکھی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے ان کے قریب جا کر ذرا دبی دبی آواز میں کہا اگر ڈربی کے ساتھ اس کی سائیکل پر بیٹھے وہ ہنسنے سے ذرا جلدی فاسخ ہو جاتی تو اس سے کچھ معلومات ہی لے لیتی۔

سب نے اپنا اپنا نام لے کر تعارف کروایا۔ اس دوران وہ جس خلوص سے مسکراتے رہے۔ امرچہ ہلکی پھلکی ہوتی گئی۔ وہ بلاوجہ ان کے دباؤ میں آگئی تھی۔ یہ سب تو بہت اچھے ہیں۔

ایک لڑکا اور دو لڑکیاں انھیں اور اسے ساتھ لے کر یونیورسٹی کینٹین میں آگئیں اور اسے کافی پلائی۔ جب وہ کافی کی آخری چسکی لے چکی اور گروپ کے لیڈر وائٹ اور گروپ کی لڑکیوں نوال اور بریرہ کی خوب صورتی کو دل ہی دل میں داد دے چکی تو وائٹ نے کچھ یوں بات شروع کی۔

”مس امرچہ! کیا آپ مجھے مکمل سنجیدگی اور توجہ سے سننے کا وعدہ کریں گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ اس نے ٹھیک اسی انداز میں کہا جس میں بچے ایک ہاتھ میں چاکلیٹ چھپا کر اور دوسرے ہاتھ کو آگے کر کے کہتے ہیں۔ ”پکا وعدہ میں رات میں چاکلیٹ نہیں کھاؤں گا۔“

”گڈ۔“ کیونکہ مجھے کچھ شک سا ہے اس لیے پھر کہہ رہا ہوں کہ درمیان میں مت بولے گا۔ ہم یہ تین لوگ جو آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔ ہم نے اور کچھ ان دوستوں نے جو تعلیم مکمل کر چکے ہیں یا جو ہم سے سینئر ہیں نے ایک منصوبہ بنایا تھا کہ کیوں نہ ہم اپنی ذاتی کوششوں سے لائق فائق قابل پاکستانی اسٹوڈنٹس کو اسکا لرشپ دیں۔ ہم انہیں اپنے جمع کیے گئے فنڈز سے یہاں بلوائیں تاکہ وہ پاکستانی اسٹوڈنٹس کو جولا لاق تو ہیں لیکن اچھی تعلیم انورڈ نہیں کر سکتے انہیں آگے بڑھنے کا اور غیر ملکی سطح پر اپنا آپ منوانے کا موقع ملے تاکہ یہ سب پھر پاکستان کی ترقی میں

اہم ثابت ہو سکیں۔ سادہ لفظوں میں ہم بے حد ذہین لیکن بے حد غریب اسٹوڈنٹس کو یہاں بلوا رہے تھے۔ جو پاکستانی یونیورسٹی میں بھی تعلیم حاصل نہیں کر سکتے۔ ہمارے میں لوگوں کے گروپ نے مختلف ذرائع سے فنڈز اکٹھے کیے۔ ہم نے مختلف ایونٹس میں اسٹالز لگائے، کچھ میوزک اور تھیٹر کیا۔ کچھ ہماری اپنی سیونگ تھی اور کچھ ہمیں ہمارے والدین، رشتے داروں، دوستوں اور مختلف کیونٹریز کے مختلف افراد نے فنڈز دیے۔ اور ہم نے مطلوبہ ہدف پورا کر لیا۔

ہم صرف پانچ اسٹوڈنٹس ہی انورڈ کر سکتے تھے وہ بھی اس صورت میں اگر وہ یہاں آتے ہی جلد سے جلد اپنی خوراک اور رہائش کی ذمہ داری اٹھا لیتے۔ اگر ہم انہیں خوراک اور رہائش بھی دیتے تو صرف تین ہی کو یہاں بلوا سکتے تھے۔

ہمیں ایک ہزار سے زیادہ درخواستیں موصول ہوئیں جن میں سے ہم نے پانچ کا انتخاب کیا۔ باقی کے جو ہزار اسٹوڈنٹس تھے وہ بھی کسی سے کم نہیں تھے لیکن جن پانچ کا ہم نے انتخاب کیا تھا وہ گاؤں اور بہت چھوٹے قصبوں کے رہنے والے تھے اور ان کے لیے پانچسٹون یونیورسٹی آکر پڑھنے کے چانسز صفر تھے۔ وہ سب یہاں ایک ہفتہ پہلے ہی آچکے ہیں اور خوشی کی بات یہ ہے کہ آتے ہی انہوں نے اپنی رہائش اور خوراک کا انتظام کر لیا ہے کیونکہ وہ بڑھے لکھے ہونے کے ساتھ ہنرمند بھی تھے۔ اس لیے انہیں فوراً یہاں جا بل گئی۔ ان میں سے ایک گاڑیوں کے لاک ٹھیک کرنا ہے اور ایس نی ورکشاپ نے سیلیوٹ مار کر اسے جا بل دی ہے۔ مجھے آپ کو یہ بتاتے ہوئے بہت فخر محسوس ہو رہا ہے کہ ہم ایک ایسے طالب علم کو یہاں لانے میں کامیاب ہو گئے ہیں جس نے اپنی پرائیویٹ تعلیم میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کیا تھا اور یہ کام اس نے گاڑیوں کے لاک ٹھیک کرتے اور ایک دن بھی اپنی جانب سے چھٹی نہ کر کے کیا۔

ہمیں چھٹی درخواستیں موصول ہوئیں وہ کم و بیش

سب ہی ایسی تھیں لیکن ایک آپ کی درخواست سب سے مختلف تھی۔ آپ کی تعلیمی اسٹوڈنٹس کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔ آپ ان ہزار میں سے صفر تھیں۔ آپ لاہور جیسے بڑے تعلیمی شہر میں رہتی تھیں۔ جہاں اچھے تعلیمی اداروں کی بھرمار ہے۔ آپ پڑھنے کے لیے ایک اچھے کالج جاتی تھیں۔ آپ کے فلاور کی پاکستان کے ایک بڑے بازار میں اپنی ذاتی دوکان تھی۔ آپ کے پاس اپنا ذاتی گھر تھا۔ آپ کوئی جاب بھی نہیں کرتی تھیں پھر بھی آپ کی تعلیمی قابلیت میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔ آپ کسی بھی طرح اس اسکا لرشپ کی مستحق نہیں تھیں۔ آپ کی درخواست پر جواب بھی نہیں دیا جانا چاہیے تھا۔ لیکن ہم نے جواب دیا۔ آپ کی تعلیمی قابلیت دیکھ کر نہیں۔ آپ کی ذہنی حالت دیکھ کر۔ اپنی آخری میل میں آپ نے لکھا تھا ”میں ہوں ہی منحوس ماری میں جل کر مر جاؤں تو ہی اچھا ہے۔“ اس سطر پر ہم نے ذرا توجہ دی۔

ہماری ایک گروپ ممبر نے جو نفسیات کی طالبہ ہیں، آپ کی پیجی گئی دوسری سیدھی پڑھیں اور اس نے اپنی رائے دی کہ آپ کی ذہنی حالت بہت تباہ کن ہے اپنی ناکامیاں اٹھانے کے بعد مزید ناکامی آپ کو بالکل توڑ دے گی اور مایوس ہو کر آپ کچھ بھی کر سکتی ہیں اس لیے ہم نے ایک مہینے کا وقت لیا آپ سے۔ ہم اس صورتحال پر حقیقتاً ”کافی پریشان“ تھے ہم اپنے اسکا لرشپ دے چکے تھے۔ آپ کو کیا دیتے۔ لیکن آپ کو اس کیفیت میں بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ اس لیے اس بار ہم نے اپنی پاکٹ مٹی نکالی۔ کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس سے رابطے کیے۔ اور پھر سے چالیس اسٹوڈنٹس نے آپ کے لیے فنڈز اکٹھے کیے۔ اور بہت مشکل سے۔ اتنی مشکل سے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ان چالیس اسٹوڈنٹس میں عیسائی، مسلم، انڈین، بنگالی، جاپانی، امریکن، فرینچ سب شامل ہیں۔ اس لیے یہاں خاص طور پر میں آپ کو یہ ذہن نشین کرواؤں کہ ان افراد کی اقوام کا احترام

آپ پر لازم ہے۔

ہم نے آپ سے پوچھا۔ کیا آپ لفٹ پر سٹاپ
انورڈ کر سکتی ہیں؟ آپ نے کہا نہیں۔ مجھے یقین ہے
کہ اس لفٹ پر سٹاپ کے لیے آپ نے اتنی کوشش
نہیں کی ہوگی جتنی ہم آپ کے لیے کر رہے تھے۔
لیکن آپ تھری پرسنٹ ادائی پر مان گئیں۔ اگر آپ
تھری پرسنٹ پر نہ مانتیں تو آپ کے لیے مجھے اپنی وہ
کار چینی پڑتی جو میں نے کالج کے زمانے میں اپنی پارٹ
ٹائم جاب کی سیونگ سے خریدی تھی۔ یہ بات
اچھی طرح یاد رکھیے گا کہ جن چالیس اسٹوڈنٹس نے
آپ کے لیے فنڈز دیے ہیں وہ بہت امیر کبیر نہیں ہیں
۔۔۔ سب پڑھنے کے ساتھ جاب کرتے ہیں اور ایک
ایک پنی بچاتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ
آپ ہوا میں اڑ کر یا جادو سے یہاں نہیں آئیں۔ ہر
روز ہم نے آپ کے لیے میٹنگ کی ہے۔ صورت حال
پر غور کیا ہے۔ کوئی ایک بھی ہاں کر کے پیچھے نہیں
ہوا۔ کمائے گئے اور بچائے گئے ایک ایک پونڈ کو
انہوں نے آپ پر انویسٹ کیا ہے۔ انویسٹمنٹ کرنا
سمجھتی ہیں آپ۔ انویسٹمنٹ اس لیے کی جاتی ہے
کہ پیسے لگانے والے کو نفع ہو۔ اور یہ فائدہ وہ اس
طرح لے رہی ہیں تیسری دنیا کا ایک باشندہ تعلیم یافتہ ہو
جائے وہ اپنے ملک و قوم کا سارا بنے۔ انہیں آپ
ان کے لیے گئے پورے پورے پیسے واپس کریں گی۔
ایک کم نہ ایک پونڈ زیادہ۔ اور سارا منافع آپ کے
جائیں گی۔ اس سارے منافع یا فائدے کے لیے
انہوں نے انویسٹمنٹ کی ہے۔ میری بات کو برائے
مہربانی سمجھیں اور یاد تو ضرور ہی رکھیں۔

جنہوں نے فنڈز دیے ہیں وہ آپ کو نہیں جانتے۔
کوئی ایک بھی آپ کا نام نہیں جانتا۔ شکل سے تو
بالکل بھی نہیں۔ مگر آپ کی عزت نفس مجروح نہ
ہو۔ ہم تین کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ وہ فنڈز آپ
کے لیے اکٹھے کیے گئے ہیں۔ ہم نے آپ کی عزت
نفس کا پورا خیال رکھا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ
کوئی آپ کے پاس آکر آپ کو کچھ بھی جتائے۔ اب

میں دوسری طرف آتا ہوں۔

آپ سے کہا گیا کہ اپنی رہائش اور کھانے کا ذمہ
آپ کو لینا ہو گا۔ آپ نے کہا آپ یہاں آکر دیکھ لیں
گی۔ گڈ۔ صرف یہی ایک اچھی اور مثبت بات
تھی جو آپ نے کی تھی۔ جن پانچ لڑکیوں کے ساتھ
آپ رہیں۔ ان سے ہم نے خاص درخواست کی تھی
کہ وہ آپ کو عارضی طور پر چند دن اپنے پاس رکھ لیں
۔۔۔ آپ کو ایر پورٹ ریسیو کرنے کے لیے جانے والے
جس شخص کا انکسپنڈنٹ ہوا وہ ہمارے لیے رضا کار
بناتھا جو آپ کو ایر پورٹ سے لے کر گئی وہ اپنے اس
دوست کے لیے آپ کی مدد کر رہی تھی جس کا
انکسپنڈنٹ ہو گیا تھا۔ جس بستر پر کل آپ سوئیں
وہ میٹرس ان دونوں نے۔

اس نے نوال اور بریرہ کی طرف اشارہ کیا۔
”اپنی باقی ماندہ بچی ہوئی سیونگ سے خرید کر وہاں
رکھا۔ آپ کو ہانا نے منع کیا تھا کہ کسی چیز کو ہاتھ
نہیں لگانا لیکن آپ نے لگایا پرفومز کو اور ایسی ہی
دوسری چیزوں کو۔ بلکہ مجھے کتنا چاہیے کہ سوائے
کتاؤں کے ہر چیز کو۔ آپ نے دو نوٹز کے پیکٹ نکال
کر کھائے۔ مس امرجہ وہ سب بہت اچھی میزبان
ہیں۔ ان لیکٹ ہم سب جانتے ہیں کہ میزبانی کسے
کرتے ہیں لیکن ہم سب اور وہ سب اپنے گھروں میں
نہیں ہیں۔ ہم اپنے گھروں، شہروں، ملکوں سے دور
یہاں اکیلے رہ رہے ہیں۔ اپنی مدد آپ کے تحت۔
کاش رات ہی ہانا تھوڑا سا آپ کو اپنے بارے میں
بتا دیتی۔ وہ صرف دو وقت کھاتی ہے۔ صبح وہ نوٹز کا
پیکٹ کھاتی ہے اور رات کو جہاں وہ جاب کرتی ہے
وہیں سے اسے ایک برگر ملتا ہے اور ایک کپ کافی۔
وہ ایک ایک پونڈ بچاتی ہے کیونکہ اپنے تعلیمی
اخراجات وہ خود ہی اٹھا رہی ہے۔ کوریا میں رہنے
والے اس کے گھر والے اسے اخراجات کے نام پر
ایک پاکستانی روپیہ بھی نہیں بھیج سکتے۔ اس نے تن
تھا ماچسٹر میں بسنے پڑھنے کا خواب پورا کیا ہے۔
شاید یہ باتیں آپ کو معمولی لگیں۔ آپ جو لاہور

کے تعلیمی اداروں میں پڑھتی ہیں اور جن کی فیس
والدین ادا کرتے ہیں۔ آپ جنہوں نے بھی کوئی
جواب نہیں کی۔ نہ آپ کو جاب کی ضرورت پیش
آئی ہے۔ آپ کو یہ سب معمولی لگے گا کیونکہ آپ
نے کبھی زندگی میں سخت جدوجہد نہیں کی وہ بھی مسکرا
کر حوصلے سے۔ یہاں بہت سے ایسے اسٹوڈنٹس
ہیں جو زیادہ کھانا نہیں کھاتے کیونکہ انہیں زیادہ کتابیں
خریدنی ہوتی ہیں۔ وہ ایک جینز ڈوٹی شرس میں یہاں
سے اپنی ڈگری لے جاتے ہیں۔ اور مسکراتے ہوئے
آتے ہیں مسکراتے ہوئے ہی جاتے ہیں۔ شری
جن کے فلیٹ پر آپ رہ رہی ہیں ان کے ساتھ رہنے
کے لیے آپ کے پاس زیادہ سے زیادہ آج کی رات ہے
۔۔۔ فائنل ڈیڈ لائن ٹھیک ایک مہینے کی ہے۔ آپ
کے ایک مہینے کے کھانے کا سامان وہاں موجود ہے۔
آپ آج ہی اپنی رہائش اور جاب کا انتظام کر لیں۔ وہ
رکا۔

”ویلم ٹوماچسٹر مس امرجہ۔“ اس نے سانس
بھی نہیں لیا اور پھر سے شروع ہو گیا۔
”یہ تو ہو گئیں آپ کے یہاں رہنے کے بارے میں
کچھ تفصیلات۔ اب آپ کو میں کچھ تجاویز دیتا ہوں
۔۔۔ یعنی اچھی باتیں۔ مسکرایا۔

”برامت مانجھے گا لیکن یہاں یہ کہا جاتا ہے کہ
پاکستان، انڈیا، سری لنکا اور ایسے ہی دوسرے ترقی پذیر
ممالک سے آنے والے بہت شکایتی ہوتے ہیں۔
ست کاٹل۔ بہانے باز۔ انہیں لگتا ہے بلکہ انہیں
یقین ہوتا ہے کہ سب مشکلیں، پیچیدگیاں دکھ ان ہی کو
مل گئے ہیں۔ رونے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں۔
آپ کی شکل بھی کچھ ایسی ہی لگتی ہے۔ روئیں لیکن
بہت بڑے دکھ پر تکلیف پر۔ لیکن مشکل پر نہیں
۔۔۔ یہاں آپ کو کوئی چپ نہیں کرواتے گا۔ اس
لیے نہیں کہ یہاں سب خود غرض ہیں جیسا کہ یہاں
کے لوگوں کے بارے میں سوچا اور کہا جاتا ہے۔ بلکہ
اس لیے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ رونے بے وقوفی ہے۔ میں
بھی یہی سمجھتا ہوں۔ نوال اور بریرہ بھی یہی سمجھتی ہیں

۔۔۔ اگر چھوٹی بڑی مشکلات پر رونے والے کو بار بار
چپ کر دیا تو وہ بزدل بن جائے گا بہادر نہیں۔
مس امرجہ! اپنی سستی اور کالی کو ہمالے بازی کو
یہاں وہاں کوئی ڈسٹ بن دیکھ کر اس میں ڈال دیں یا
آگ لگا دیں۔ اصل جل مرنا تو انہیں چاہیے۔
آپ لڑکی ہیں لیکن کمزور نہیں ہیں۔ ہمارے مذہب
نے کہاں لڑکی کو کمزور کہا ہے۔ کہتے ہیں مرد رویا
نہیں کرتے۔ لیکن یہ کتنا مرد کے لیے ہی کیوں ہے؟
عورت کے لیے کیوں نہیں یا مرد کے ہاتھوں بنا
معاشرہ یہ مقولہ کہلواتا ہے تاکہ عورت کو ہر سطح پر کمزور
ثابت کیا جاسکے۔

مس امرجہ! آپ ماچسٹر یونیورسٹی آچکی ہیں۔
آپ دوڑ میں شامل ہو چکی ہیں۔ یا تو گولڈ میڈل لیں
۔۔۔ ورنہ دوڑ سے الگ ہو جائیں اور جا کر تماشائیوں
میں بیٹھ جائیں اور یاد رکھیں! تماشائیوں کی بھیٹر میں
آپ کو فوراً جگہ مل جائے گی۔ دوڑ میں آپ اگر
صرف انجوائے منٹ کے لیے آئی ہیں تو آخری نمبروں
میں آنے سے بہتر ہے کہ آپ دوڑ سے نکل کر کسی اور
کو آگے آنے دیں۔ میرا یقین کریں دنیا میں
جو ہریوں کی کمی تو یقیناً ہوگی لیکن ہیروں کی کمی
صورت نہیں۔“

اس بار وہ رکا اور کافی دیر تک رکا ہی رہا۔
”یونیورسٹی میں ویلم ویک چل رہا ہے۔ پھر اس
کی کلاسز شروع ہو جائیں گی۔ اس ایک ہفتے کے
درمیان آپ گول گول کھومیں یا زمین کھودیں آپ کی
رہائش کا بندوبست ہو جانا چاہیے۔ آپ کی جاب کا
۔۔۔ آپ کے فوڈ کا۔ اگر آپ تھوکی نہیں رہ سکتیں تو
۔۔۔ یہ سب آپ کے مسئلے ہیں اور یہ سب آپ حل
بھی کر سکتی ہیں۔ کیا نہیں کر سکتیں؟“

اس کی گردن فوراً ”نئی“ میں پھر اٹھ اٹھی۔
”آپ سب سمجھ گئیں نا؟“
”جی۔“ اس نے اوپر سے سر ہلایا۔ اندر
آنسوؤں کا ریلوایا۔

”گڈ۔ اب آپ جائیں اور زمین کھودیں۔ اودھ

میرا مطلب جاب ڈھونڈیں۔ اپنی ڈگری کے دوران آپ کو ہر صورت تھری پرسنٹ واپس کرنا ہو گا۔ اپنے اخراجات کو آپ کو ایسے سنبھالنا ہو گا کہ آپ یہ تھری پرسنٹ جلد سے جلد واپس کر سکیں۔ سمجھ گئی آپ۔

”جی۔“ اس نے سر ہلا کر بمشکل کہا۔

”نوال اور بریرہ اردو سمجھ لیتی ہیں تھوڑی بہت لیکن بول نہیں سکتیں۔ آپ کو زیادہ اچھی طرح سے سمجھ میں آجائے اس لیے میں نے آپ سے خطاب کیا۔ آپ کو برا نہیں لگتا چاہیے۔“

”ویل۔ آپ کی شکل تو کچھ اور ہی کہہ رہی ہے۔“

”میری شکل ایسی ہی ہے۔“

”ایسی کیسی؟“

”جھوٹ بولنے والی۔“

”اچھا۔ اب آپ کیا کریں گی۔“

”مجھے جاب ڈھونڈنی ہے۔ جلد سے جلد۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔

”بالکل ٹھیک کہا۔ ویسے آپ کی شکل بہت تیزی سے اور بہت سخت قسم کا جھوٹ بول رہی ہے مس امرہ۔ اگر آپ کو رونا آئے تو کسی ایسی جگہ چلی جائیے جہاں آپ کو کوئی دیکھے نہ۔ ٹھیک ہے۔“

”ہیلے جا کر اپنا اسٹوڈنٹ کارڈ بنوائیں۔ اپنی کلاسز کا معلوم کر لیں۔“ وہ سسم سی گئی کہ ابھی یہ سب بھی کرنا ہے۔

”کارڈ۔ یہ کہاں سے بنے گا۔“

”آپ یونیورسٹی میں کھڑی ہیں اور سب اسی یونیورسٹی میں ہوتا ہے۔ یہ جو آپ اتنے سارے اسٹوڈنٹس دیکھ رہی ہیں۔ یہ سب بنا ڈرے اپنے سب ہی کام کر رہے ہیں۔ آپ بھی یونیورسٹی میں گھومیں پھریں کہ آپ کے کام کیسے ہو سکتے ہیں۔ یا آپ کو کیسے کرنے ہیں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”پلیز دل ہی دل میں مجھے برا بھلا مت کہیے۔“
امردہ کا رنگ فق ہو گیا وہ بھی کر رہی تھی۔

”اور پلیز جب آپ کی جاب کا انتظام ہو جائے تو ہانا کے نوڈلز واپس کر دیجیے گا۔“
”کر دوں گی۔“

”اود۔ ایک اور بات۔ دوبارہ کبھی اپنی ڈگری سے چیئر چھاڑ مت کیجئے گا۔ خاص کرپس کو ایڈ کرنے کی غلطی۔“

یہ آخری لیکن سب سے خطرناک بم تھا جو کینٹین کے شور و غل میں بہت اہتمام سے پھنسا۔ وہ ان کی طرف ایسے دیکھنے لگی جیسے ابھی ابھی افریقہ کے کسی قدیم قبیلے سے اسے یہی لوگ اٹھا کر لائے ہیں اور اسے بتا رہے ہیں کہ وہ کھو ڈرو نہیں۔ وہ کوئی جنگلی درندہ نہیں، پیٹرول سے چلنے والی بڑی سی بس ہے جس پر سفر کیا جاتا ہے اور جسے ایک ڈرائیور چلاتا ہے۔ وہ قطعاً کوئی بڑا درندہ نہیں۔

ان تینوں کی شکلیں۔ جیسے قہقروں کے دھماکوں کو وہ اندر ہی اندر دبا رہے ہوں۔ وہ اس آخری بات پر ہنسی کو دبائے کی کوشش کر رہے تھے اور اس میں کامیاب بھی تھے اور وہ دھاڑیں مار کر یہ رونے کی کوشش کر رہی تھی اور ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی شکل سب بتا رہی تھی۔ اسے خیال سا آیا کہ اس کی نحوست کو لے کر اس پر جو حملے کیے جاتے رہے تھے۔ وہ کتنے معمولی سے تھے ان حملوں کے مقابلے میں جو مائچسٹر میں مائچسٹروالوں نے اس پر کیے۔

وہ تو کبھی سی چھوٹی سی بچی تھی۔ اسے خوش بھی نہ ہونے دیا گیا اور رلا دیا۔ رلا دیا۔

آنسوؤں کا سمندر اس کی آنکھوں میں تیرتا نظر آنے لگا۔ ان تینوں نے اس کی شکل کی طرف دیکھا اور بالکل خاموش ہو گئے پھر بڑے کہہ کر اٹھ گئے۔ اگر وہ اس کے اولین استاد تھے تو کمال کے استاد تھے۔ انہوں نے اسے سمندر میں دھکا دے دیا تھا یا ڈوب کر مر جاتا یا تیر کر ابھر آئے۔ مائچسٹر میں ملنے والا پہلا سبق۔ مائچسٹر

میں سنا جانے والا پہلا لیکچر اور مائچسٹر میں گرائے جانے والے اولین آنسو۔
”وہیکم ٹو مائچسٹر۔“ (مائچسٹر میں خوش آمدید)

وہ کینٹین سے نکلی اور ایک ایسا گوشہ ڈھونڈنے لگی جہاں کوئی نہ ہو لیکن وہیکم ویک تھا۔ یونیورسٹی میں ایسا رش تھا جیسے چوہا گستا کو مال پر ہوتا ہے۔ خاص کر چمن اور رینگل چوک کے پاس۔ خیر وہ سبزے پر بیٹھ گئی۔ اور منہ نیچے کر کے رونے لگی۔ آج اس کا پہلا دن تھا تو وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اس نے مسکرا بھی لگایا تھا اور آئی لائنوں بھی۔ میک اپ کے نام پر وہ یہ دو چیزیں زیادہ استعمال کرتی تھی۔ کافی دیر تک وہ سوں سوں کرتی رہی۔ اس کا مسکارا پھیل گیا اور آنکھیں رگڑنے سے آنکھوں کے آس پاس اوپر نیچے سیاہی پھیل گئی۔ اس کے پاس نشو نہیں تھا۔ اپنے سفید دوپٹے سے وہ صاف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ انگلیوں سے جتنی آنکھیں صاف کر سکتی تھی اس نے کر لیں لیکن چہرے پر کافی سیاہی پھیل چکی تھی اور وہ عجیب مضحکہ خیز سی لگ رہی تھی پر اب اسے پروا بھی نہیں تھی کہ وہ اچھی لگ بھی رہی ہے یا نہیں۔ جی بھر کر رونے کے بعد وہ انہی۔ ایک اسٹوڈنٹ اس کے پاس سے گزرا۔
”مجھے جاب چاہیے۔“ آنکھوں کو رگڑتے اس نے کہا۔

”جواب۔؟ میرے پاس جاب نہیں ہے۔“
”پاکل! مجھے جاب چاہیے۔ کیسے ملے گی۔؟“
اس نے اپنا غصہ اس پر اتارنا چاہا۔
”اود۔ مجھے تو ابھی خود ڈھونڈنی ہے۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔

تین چار اور ایسے ہی نمونوں سے ملتی وہ ایک جگہ جا کر کھڑی ہو گئی اور آس پاس موجود دوسرے اسٹوڈنٹس کو دیکھنے لگی۔ وہ بہت تیزی سے آرہے تھے جارہے تھے۔ ہنس رہے تھے باتیں کر رہے تھے

قہقہے لگا رہے تھے۔ وہ سب بہت خوش اور رُخوش تھے۔ ان سب کے چہرے دمک رہے تھے۔ وہ چالیس ہزار اسٹوڈنٹس میں بلکہ یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلی لڑکی ہوگی جو ایسے ایک طرف کھڑی مزید رونے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ اپنے سنہری وقت کو برباد کر رہی تھی۔ وہ چپ کھڑی سب کو دیکھتی رہی۔ پھر اسے خیال آیا کہ اسے بھی چلنا پھرنا چاہیے۔ اور ایک دم اسے یاد آیا کہ اسے اپنا اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کارڈ صرف آج کے دن ہی بنے اور آج ہی نہ بنوائے پر اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے۔

وہ پر جوش اسٹوڈنٹس کے ریلے میں شامل ہو گئی اور اونگوں بونگوں کی طرح منہ اٹھا کر چلتی رہی۔ گھومتی رہی۔ ایک سے دوسرے کیپس جیسے وہ کسی تاریخی عمارت کا جائزہ لینے آئی ہو پڑھنے نہیں۔

”آپ کچھ ڈھونڈ رہی ہیں یقیناً۔“ گہرے جامنی یونیورسٹی کلر کی شرٹ پہنے اور Ask me (مجھ سے پوچھیں) کا بورڈ ہاتھ میں لیے وہ خود ہی اس کے قریب آیا تھا۔ وہ دو تین بار اس کے پاس سے گزری تھی بلکہ وہ کئی بار Ask me کے پاس سے گزری تھی۔
”مجھ سے پوچھئے میں آپ کی مدد کروں گا۔“

اود اچھا۔ Ask me کا بورڈ وہ اس لیے گھوم رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی ویب سائٹ کی پروموشن کر رہا ہے۔

”مجھے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔“ یہ کہتے وہ اس کی بے جا لمبی ناک کو دیکھنے لگی۔

”ویل یہ تو بہت ہی آسان ہے۔ یہاں چلی جائیں۔“ اس نے اس کے ہاتھ ایک نقشہ دیا۔ اس پر ایک جگہ سرخ دائرہ لگایا۔

”آپ کا دن اچھا رہے۔“ وہ مسکرانے لگا۔ اس کی لمبی ناک پھیل سی گئی۔ وہ پھر سے اس کی ناک کو دیکھنے لگی۔

”کچھ اور پوچھنا ہے۔“ وہ جزبہ ہوا۔ یقیناً وہ جان گیا تھا کہ وہ مضحکہ خیز انداز سے اس کی ناک کو گھور رہی ہے۔

نے ایک قہقہہ لگانا ضروری سمجھا پھر واک کی ٹانگی نکال کر بولنے لگا۔

”جارج۔۔۔ سنو ایک ہندوستانی لڑکی۔“

”پاکستانی۔“ اس کی ہنسیوں تن گئیں۔

”جارج! ایک پاکستانی۔ بلیو اینڈ وائٹ۔“

”ڈارک بلیو شرٹ اور وائٹ ڈوٹ۔“

”ڈارک بلیو شرٹ اینڈ وائٹ ڈوٹ۔“

”ف۔۔۔ پٹا۔“

”ڈوٹا۔۔۔ میں آئے گی۔ اسے پلیز آگے سے آگے ریفر کرتے جانا اور اسے اسٹوڈنٹ کارڈ کاؤنٹر تک پہنچا دینا۔“

”ریفر کیوں کرتا ہے۔ اتنا وقت کس کے پاس ہے۔“ جارج کی آواز اس نے بھی سنی۔

”اسے ڈر لگ رہا ہے۔“ بی ٹاک والے نے سنجیدگی سے کہا۔

”ڈر۔ کیا مذاق ہے یہ۔“

”وہ سنجیدہ ہے۔ مکمل سنجیدہ۔“ بایونورٹی میں اعلان کروا دو کہ سب تھوڑی دیر کے لیے بایونورٹی کو

خالی کر دیں تاکہ وہ اسٹوڈنٹ کارڈ بنا سکے۔ تم سن رہے ہو جارج۔“

جارج یقیناً ”سن رہا تھا۔ کیونکہ اس کا بلند بانگ قہقہہ امرجہ نے سنا تھا۔ حد ہے کوئی اسے سمجھ کیوں

نہیں رہا آخر۔“ اس طرف چلتی جائیں۔ اگلے آسک می کو اپروچ کریں۔“

اس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔ وہ دائیں طرف چلی گئی اور ایک آسک می کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ

اس کی طرف دیکھنے لگا کہ جو پوچھنا ہے وہ پوچھو۔

”میں مزید آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ اس نے خود ہی پوچھ لیا۔ یعنی یہ وہ جارج نہیں تھا جسے اسے

اپروچ کرنا تھا۔

”مجھے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ لیں یہاں چلی جائیں۔“ اس نے بھی نقشے پر سرخ دائرہ لگا کر اسے دیا۔

اب وہ ہاتھ میں پکڑے نقشے کو دیکھنے لگی اسکول کے کورس کی کتاب کے نقشے کے علاوہ یہ اس کے ہاتھ میں آنے والا پہلا نقشہ تھا جو کسی عمارت کا تھا۔ اور وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی یہ اس نقشے کو استعمال کر کے بھٹک تو کوئی بار سکتی تھی لیکن اصل مقام پر پچاسویں کوشش پر بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مزید کسی سے کوئی لیچر نہ سنا پڑے۔ وہ آرام سے نقشہ لے کر بھٹکتی رہی۔ بھٹکتی رہی۔ اسے ایک ڈر اور بھی تھا کہ کہیں دائم نوال وغیرہ اس کے پیچھے نہ ہوں کہ دیکھیں یہ اپنے کام کر بھی پاتی ہے کہ نہیں۔

ادھر ادھر گھومتے تین چار بار آسک می نے اسے نوٹ کیا۔

”آپ جاکوں نہیں رہیں۔؟“ نقشہ دینے والا اس کے پاس آیا۔

”مجھے راستہ ہی نہیں مل رہا۔“

میں نے نشان لگایا تو ہے۔ بورڈ پر دھتی جائیں اور چلتی جائیں۔“

”آپ مجھے چھوڑ آئیں۔“

”ہائیں۔“ اس کی دونوں آنکھیں کچھ زیادہ ہی پھیل گئیں۔ امرجہ کا انداز ہی ایسا تھا کہ بھائی ڈر اچھے میری دوست کے گھر تک تو چھوڑ آؤ۔

اس بار اس نے باقاعدہ ہاتھ سے اشارے کر کے اسے سمجھایا۔ یہاں سے دائیں پھر سیدھا۔ پھر تھوڑا سا بائیں طرف۔

”میری نہیں سمجھ میں آ رہا۔ آپ مجھے چھوڑ آئیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر۔! اس بار وہ بے چارہ ایسے حیران ہوا جیسے اس کا کوئی مرہ رشتے دار اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہو۔

”کیسا ڈر۔؟ آج ہالوین نہیں ہے۔“

”مجھے ان سب سے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے اس پاس چلتے پھرتے ہر قوم و نسل کے لڑکا لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

امرجہ کی طرف اچھٹے سے دیکھتے رہنے کے بعد اس

”مجھے میپ نہیں چاہیے۔“

”تو۔۔۔ انتظامیہ نے ابھی تک ایریس کا انتظام نہیں کیا یہاں۔“

”اف کتنی تیز زبانیں تھیں ان سب کی۔“

”مجھے وہاں تک چھوڑ آئیں۔“

”میں کیوں۔؟ آپ کو آسانی سے راستہ مل جائے گا۔ ویسے میں آپ کو بتا دوں۔ میں آسک می ہوں۔“ ڈر اب یو نہیں۔

”نہیں مل رہا ہمارا راستہ۔“

”سب اپنے اپنے راستے ڈھونڈ رہے ہیں۔ آپ کو بھی مل جائے گا۔“

”سب تیز ہیں۔ چالاک ہیں۔ مکار ہیں۔ میں نہیں ہوں۔ میں ڈر پوک ہوں۔“ اس نے

روانی سے اردو میں کہا اور خاموش ہو گئی اور صرف کندھے اچکائے کہ بس نہیں مل رہا۔

”سب ذہین ہیں۔ ذمہ دار ہیں۔ بڑھے لکھے ہیں اور خاص طور پر اپنی مدد آپ کے قائل ہیں۔“

جواب اردو میں آیا۔ اس نے جھٹکے سے سر کو اٹھا کر اس انگریز کو دیکھا جس کی گہری بھوری آنکھیں تھیں اور سفید سرخی مائل رنگت تھی۔ اور بڑے بڑے کان تھے۔ کچھ زیادہ ہی بڑے کان تھے۔

اس کا واک ٹانگی بولا۔

”بلیو شرٹ وائٹ ڈوٹا۔ پاکستانی۔ نظر آئے تو پلیز آگے ریفر کریں۔“

”میں تھک گئی ہوں چلتے چلتے۔ مجھے بھوک بھی لگی ہے۔ مجھے کتنا اور آگے ریفر کریں گے۔“

”یہ آپ کا پہلا دن ہے؟“

”جی۔“

”آپ پہلے ہی دن تھک چکی ہیں۔ آسک می کا بورڈ پکڑے یہاں کھڑے یہ میرا میسران ہے۔ میں ابھی تک نہیں تھکا۔“

”آپ لڑکے ہیں۔“

”آپ جیسی لڑکیاں بھی نہیں تھکیں۔“ اس نے در کھڑی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو بورڈ لیے کھڑی

تھی اور تیزی سے اسٹوڈنٹس کی رہنمائی کر رہی تھی۔

”آپ ہم سے کچھ بھی پوچھ کر ہم پر احسان نہیں کر رہیں بلکہ ہم کر رہے ہیں۔ آپ ہمیں ہم تھکے ہیں۔ ہمیں اس کام کے پیسے نہیں مل رہے۔ ہم یہ بورڈ لے کر رضا کارانہ خدمات پیش کر رہے ہیں۔ آپ

ایک پاس کی طرح ہم پر حکم نہیں چلا سکتیں۔ تھک گئی ہیں تو سینما جا کر بیٹھ کر ٹام اینڈ جیری دیکھیں۔ آپ کی ٹھکن اتر جائے گی۔“

”آپ کو بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“

”آپ کو ٹھکن اتارنے کی مشق کر لی چاہیے۔“

”میں بہت باہمت ہوں۔“ اس نے حاکر کہا۔

”یسٹ آف لک۔“ اس نے کہہ کر منہ دوسری طرف کر لیا کہ اب جاؤ۔

وہ دوسری طرف جا کر ایک لڑکی سے پوچھنے لگی اور آخر کار پوچھتے پچھتے اسٹوڈنٹ کاؤنٹر تک آ گئی۔ اور اپنے کاغذات دینے کے بعد تصویر کے لیے ڈیجیٹل کیمرے کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔

”تمہارا کچھ گم ہو گیا ہے؟“ کاؤنٹر سرنے کاؤنٹر سے اپنا آدھا انجیا سر آگے کر کے مسکرا کر اس سے پوچھا۔

”نہیں۔“

”تو مسکراؤ بھی۔ تمہا چمپسٹ میں ہو۔“

”ماچمپسٹ میں مسکرا کر رہا ہے۔؟“

”بالکل۔ کیونکہ ماچمپسٹ مسکرانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہاں اداسی کا کیا کام۔ یہ تو دنیا بھر کے

Swans (راج ہنس) کی جگہ ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”بلک سوان۔“ اسے بڑبڑا ہٹ سنائی دی اور اس کی تصویر کھینچ دی گئی۔

”یہ نہیں۔ ایک اور پلیز۔“ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھ بیٹھے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

اس بار وہ مسکرائی اور وائٹ سوان بن گئی۔

کیونکہ وہ دل سے مسکرائی وہ مسکراہٹ جو اس نے یہاں آکر سیکھی تھی۔

کیونکہ اسے رونے کی عادت تھی۔ اسے یہی

عادت ڈال گئی تھی۔ بات بات پر رونے کی۔ اسے بات بات پر رونا سب کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اور وہ دل چھوٹا کر بیٹھتی تھی کیونکہ اسے دل بڑا کرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا یہی اس کا ماحول تھا جو اسے ملا تھا۔ اسی ماحول کی وہ عادی تھی اسے نہیں بتایا گیا تھا کہ جس زمین پر رنگا جاتا ہے اس پر شان سے چلا بھی جاسکتا ہے اور دوڑا بھی۔ وہ ایسی ہی رہتی تھی، روتی دھوتی زندگی گزارتی رہتی اگر وہ یہاں نہ آتی۔ کیونکہ اسے کبھی نہیں کہا گیا تھا ”یو آر اے بڑی مائی ڈیر۔ فلائی جسٹ فلائی۔“ (میری پیاری تم ایک پرندہ ہو۔ تو تم اڑو۔ بس اڑو)

اسے تو کہا گیا تھا کہ تو منحوس ہے۔ بد بخت ہے۔ کالی نظر اور کالی زبان والی ہے۔ مائچسٹریونیورسٹی کے بھانکے سے اندر آتے ہی کچھ اور سکھایا جا رہا تھا۔ ”مسکراؤ کہ رونے کے لیے زندگی میں کوئی دن نہیں بتا۔“

”اڑو کہ اڑنے کا حق صرف پروالوں کے پاس ہی نہیں۔“
”اور ایسے کھل کر منکومت سے بہتر گلستان میں کوئی گل نہیں۔“

”تم سب کر سکتی ہو۔ تمہارے پاس سب ہے۔ تمہارے ہاتھ میں سب ہے۔ ناکامی اور مایوسی کی فضا میں ہمیشہ سانس بھرتا تم پر فرض نہیں۔“
کارڈ لے کر وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے کاؤنٹر سر کا شکریہ ادا کیا بس اتنی ہی تو بات تھی۔

اس کی سمجھ میں آگیا کہ اس درس گاہ کو دنیا کی بڑی درس گاہوں میں کیوں شمار کیا جاتا ہے۔ اس درس گاہ نے اسے پہلے دن ہی ریٹنگ سے چلنا سکھایا تھا۔ ذمہ داری۔ خود اعتمادی۔ آگے بڑھ کر کر لینے کی صلاحیت عطا کر دی تھی۔

ہاتھ میں کارڈ لے کر وہ اپنی مسکراہٹ پھیلی سیاہی سے اپنی آنکھوں کو دیکھنے لگی اور ہنس پڑی۔ وہ برجوش تھی۔ کچھ بھی نہیں ہوا تھا اگر وہ بد صورت بھی لگ رہی تھی تو۔ یہاں دل والوں کو سیوٹ کیا جاتا تھا۔

خوب صورت چہروں کو نہیں۔ اور دل کو کبھی۔ کچھ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔ سب آسان تھا۔ سب۔ کچھ بھی دور نہیں تھا۔ سب پاس تھا۔ دل ہاتھوں کی دونوں مٹھیوں میں تھا۔ ڈیبا رٹمنٹ سے نکل کر وہ باہر آگئی۔ دن روشن تھا اور ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ اس کے بال نرمی سے لہرائے گئے۔ اس نے اپنے بیگ کا مشرب لبا کیا اور اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح کراس کر کے پین لیا (دائیں سے بائیں طرف) اور اعتماد کے ساتھ چلنے لگی۔

”امرحہ واجد“ گولڈ میڈل لینے کے لیے دوڑ میں پوری جان سے شامل ہو چکی تھی۔ تماشائیوں کی خالی نشستوں پر اسے کسی صورت نہیں بیٹھنا تھا۔ اس کے نام کی نشست اب وہاں کبھی نہیں ہوگی۔

آکسفورڈ روڈ پر وہ سیدھی چلتی جا رہی تھی۔ صبح اس نے وہ مناسباتا کیا تھا اور اب اسے بھوک لگی تھی لیکن وہ کھانا کھانے نہیں جا رہی تھی نوکری کی تلاش کے لیے جا رہی تھی۔ یونیورسٹی کے اندر کی طرح باہر بھی اسٹوڈنٹس کی بہت رونق تھی۔ کچھ دور ذرا آگے سڑک کے اس پار اسے چرچ نظر آیا۔ اس کا دل چاہا کہ اندر جا کر دیکھے چرچ کو پھر وہ اپنی ہی سائیڈ پر چلتی رہی اب دو سال پہلے رہا تھا تو وہ سب دیکھ لے گئی۔ اگر نوکری کا انتظام نہ ہوا تو ایک ماہ بعد ہی واپس جانا پڑے گا۔ سڑک ختم ہو گئی لیکن اسے کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی جہاں وہ نوکری کی بات کر سکتی۔ سڑک کے سامنے دوسری طرف اسے عبداللہادی حلال فوڈ کی دوکان نظر آئی۔ سڑک پار کر کے وہ اس دوکان میں آئی۔ بلاشبہ اس کی ٹانگیں کنب رہی تھیں۔ بھلے سے کانپتی رہیں اس نے اندر جا کر کاؤنٹر پر لائے سے بات کی۔ اس نے سلیقے سے اسے بتایا کہ فی الحال وہاں اسے نوکری نہیں دی جاسکتی۔

”کیا کچھ دن بعد دی جاسکتی ہے۔ دو ہفتوں بعد۔“

”نہیں۔ شاید ایک سال بعد جب میں یہاں سے چھوڑ دوں گا۔“
وہ اگلے اسٹور ”یک اینڈ کلک“ میں گئی۔ وہ کمپیوٹر اسٹور تھا اور وہ کمپیوٹر مینٹننگ کے بارے میں یقیناً نہیں جانتی تھی اور ظاہر ہے اسے نوکری نہیں دی گئی، جبکہ اسی اسٹور پر دوسری لڑکیاں کمپیوٹر ریپرنگ کا کام کر رہی تھیں۔

ان ہی اسٹورز اور دوکانوں کے عین سامنے سڑک پار کر کے مشہور برگر اور۔۔۔ بڑا کچھوٹے چھوٹے ریستورنٹ کھلے تھے وہ وہاں بھی گئی اور زیادہ خود اعتمادی سے گئی۔ اب اس کے صرف دل کی دھڑکن تیز تھی لیکن شام تک نہ اس کے دل کی دھڑکن تیز رہی تا ناگوں میں کیک پائٹ، صرف زبان میں تیزی رہی جو ہر ریستورنٹ، دوکان، اسٹور میں جاتے ہی تیزی سے چلنے لگتی۔ وہ تھک گئی تھی لیکن رکی نہیں۔ اسے بھوک لگی تھی لیکن پیسے بچانے کے لیے اس نے باہر سے کچھ بھی لے کر نہیں کھایا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر اس نے یہ کام کیا کہ اس نے سائیکل چلانے والی ایک لڑکی سے لفٹ مانگی اس نے کانٹھ پر لکھے ہوئے پتے کو لڑکی کے آگے کیا۔

”میں تمہیں مین روڈ تک لے جاسکتی ہوں۔ آگے تم پیدل چلی جانا۔“ اس نے کہا۔
اب سائیکل پر بیٹھتے اسے قطعاً ”نہی نہیں آرہی تھی۔ اس کے پیٹ میں بھوک کی وجہ سے بل پڑ رہے تھے لیکن اسے رونا نہیں آ رہا تھا وہ اس پانچم زدہ بھی نہیں تھی۔ وہ خود کو بے چاری بھی محسوس نہیں کر رہی تھی۔

صبح ان ہی کھلی روشن، قدیم عمارات سے گھری سڑکوں سے آتے ہوئے بھی وہ امرحہ واجد ہی تھی اور ان ہی سڑکوں سے پھر سے گزرتے ہوئے بھی وہ امرحہ واجد ہی رہی۔

تبدیلی ظاہر میں نہیں باطن میں آئی تھی۔ اور کافی سے زیادہ آچکی تھی۔ کافی سے زیادہ آنے والی تھی۔

گھر آئی تو اس کا لچ کاؤنٹر پر رکھا تھا اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ سب اپنے اپنے کام پر جا چکی تھیں۔ اس نے لچ کورات کے کھانے کے طور پر کھالیا اور منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو کر سو گئی۔ دو گھنٹے بعد وہ اٹھی تو کتابیں پڑھنے لگی۔ رات کو وہ ایک ایک کر کے آئی گئیں اور سو گئیں لیکن وہ جاگ کر پڑھتی رہی۔

اگلے دن صبح شری کے ساتھ اس نے جاب کی بات کی کہ اسے کہاں جانا چاہیے اور کہاں نہیں۔ شری نے اسے دو تین جگہوں کے نام بتائے اور پتے بھی سمجھا دیے۔

پہلے وہ یونیورسٹی آئی تاکہ اپنی کلاسز کا معلوم کر سکے۔ اس کے لیے یونیورسٹی ایریا میں الگ سے بہت وسیع کیمپ لگایا گیا تھا جہاں ہر ڈیپارٹمنٹ کا کاؤنٹر لگا تھا اور سینٹر اسٹوڈنٹس ان کاؤنٹرز پر اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر انجام دے رہے تھے سب گریڈ پر پل یونیفارم میں ملبوس تھے تاکہ انہیں دور سے ہی پہچان لیا جائے۔ اس ایریا میں بھی ایسے ہی رش تھا جسے وہاں ایک مہذب اتوار بازار سجا ہوا۔ آہستگی سے لیکن جلدی جلدی بولنے کی آوازیں تھیں اور ایک ساتھ ایک جگہ جمع ہو کر شور بن گئی تھیں۔ وہ ڈھونڈ ڈھانڈ کر اپنے مطلوبہ کاؤنٹر تک آئی اور بنیادی معلومات لینے لگی۔ لیکن ایک مسئلہ تھا جو لڑکی اسے سب سمجھا رہی تھی وہ فریج تھی اور اس کی انگلیں اچھی ہو کر بھی امرحہ کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ اس نے لڑکی سے ایک دوبار کہا کہ۔

”برائے مہربانی پھر سے بتائیں اور آہستہ بتائیں۔ میں سمجھ نہیں پا رہی۔“ اور لڑکی نے ایسا کیا بھی لیکن امرحہ پھر بھی کچھ خاص سمجھ نہ سکی۔
”ڈیرک! سنو تم ان کی مدد کرو۔“ لڑکی نے خوش اخلاقی سے اپنے ساتھی سے کہا جو ان دونوں کی طرف سے رخ موڑے کسی دوسرے کا مسئلہ حل کر رہا تھا۔
”جی۔“ ڈیرک نے اس کی طرف دیکھا اور اس

کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

یہ وہی Ask me کا بورڈ پکڑے لمبی ناک والا تھا۔ اس سے پہلے کہ امرجہ کچھ بولتی۔ اس نے اپنی ناک کو ایک ہاتھ سے چھپا لیا۔

امرجہ کا دل چاہا واقعی اس کی ناک پر اپنے ہاتھ میں پکڑی موٹی فائل دے مارے۔ یہ انسان یقیناً اس کا کوئی مشہور زمانہ مذاق بنادے گا جو ساری یونیورسٹی میں مشہور ہو جائے گا۔

”فرمائیے۔ میں آپ کو کیسے ڈرا سکتا۔ آئی ایم سوری آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

ناک بدستور اس نے بائیں ہاتھ سے چھپا رکھی تھی۔ امرجہ نے کانڈ اس کی طرف بڑھایا جس پر اس کے مضمون لکھے تھے اور اس نے بڑھ کر دوسرے کانڈ پر کم سے کم پندرہ منٹ لگا کر اچھی خاصی تفصیل کے ساتھ سب کچھ لکھ دیا۔ کلاس کے اوقات کار۔ پیجز کے نام۔ مزید مدد کے لیے اسی کی جماعت کے دو تین ہم جماعتوں کے نام۔ ان کی رہائش کے پتے۔ پھر اس نے نقشہ نکالا اور اس پر سرخ دائرہ لگایا۔ ”یہ آپ کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔“

”اسے اس کا ڈیپارٹمنٹ دکھا لاؤ۔ اس نے فریج لڑکی سے کہا۔

لڑکی نے اچھٹے سے اسے پھر ڈیرک کو دکھا اور امرجہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی پوچھ لیا۔

”کیوں۔ یہ خوب چلی جائے گی نا۔“

”نہیں۔ یہ خود نہیں جاتی۔ اسے ڈر لگتا ہے۔“

امرجہ نے ڈیرک کے ہاتھ سے کانڈ جھپٹ لیا۔

ڈیرک کے قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پہلے دن جو لوگ اسے ملے ہیں ان سے دوبارہ اس کی ملاقات نہ ہو۔ ایک لڑکی اس کے پاس سے گزری اور ایک دم سے رک گئی۔

”کوئی مدد چاہیے؟“ ساتھ ہی اس نے امرجہ کے ہاتھ میں پکڑا کانڈ لے لیا۔

”یہاں جانا ہے نا۔ میں ابھی بیس سے آرہی ہوں۔ بلکہ پھر سے وہیں جا رہی ہوں۔ آجاؤ

میرے ساتھ۔“ وہ خواری سے بیچ گئی اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ اسے ڈیپارٹمنٹ تک چھوڑ گئی۔ اس نے اپنی کلاسز دیکھ لیں اور اوقات کار بھی اپنی کلاسز دیکھ کر اسے خاص خوشی ہوئی۔ وہ اس کی سوچ سے زیادہ خوب صورت تھیں۔

یونیورسٹی سے نکل کر وہ پیدل ہی پھر سے نوکری کی تلاش میں لگ گئی۔ لیکن یہ کام تو مشکل ہی بنتا جا رہا تھا۔ یونیورسٹی سے بہت زیادہ دور وہ نوکری کر نہیں سکتی تھی۔ اس طرح اس کا پس کا کرایہ لگتا اور اس کی بچت مشکل سے ہی ہوتی۔

اس کی کلاسز شروع ہو گئیں۔ لیکن کام نہیں ملا۔ اسے پریشانی یہ تھی کہ اگر وہ کام نہ ڈھونڈ سکی تو پھر سے دائم کا لیکچر سننا پڑے گا گو کہ وہ اپنی جگہ ٹھیک تھا لیکن اپنی جگہ غلط وہ بھی نہیں تھی۔ وہ انتھک کوشش کر رہی تھی۔

ایک دن یونیورسٹی سے پندرہ منٹ کی واک پر واقع کینے کے سامنے سے اس کا گزر ہوا۔ وہ یہاں پہلے بھی آچکی تھی لیکن اسے جواب دیا گیا تھا کہ انہیں ضرورت نہیں ہے۔ اب ضرورت ہے کا بورڈ کینے کے سامنے رکھا تھا۔ اس نے پہلے کینے میں بیٹھ کر کافی پی پھر کاؤنٹر تک آئی۔ اسے یہاں کام تو فوراً ہی مل سکتا تھا لیکن صرف ایک مسئلہ تھا اور کافی بڑا مسئلہ تھا جو ویٹریس اسے نظر آرہی تھیں۔ انہوں نے گھنٹوں تک اسکرٹ پہن رکھا تھا جو ایک مشہور کافی کے لیبل جیسا تھا، یعنی کمپنی کا چلنا پھرنا اشتہار تھیں۔ اسے اشتہار سے کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن وہ یہ اسکرٹ تو نہیں پہن سکتی تھی اور جو حالات جا رہے تھے ان کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ اس واحد نظر میں آنے والے ”ضرورت ہے“ کے موقع کو۔ ہاتھ سے جانے بھی نہیں دے سکتی تھی۔

اس نے کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھے دراز قد فریبی مائل گورے چٹے انگریز سے بات کی۔ اس نے امرجہ

سے چند سوالات پوچھے اور اسے ہاں کہہ دیا۔ وہ خوش ہونے کے بجائے اسے دکھ سے دیکھنے لگی یعنی نوکری ملی بھی تو کون سی جس پر شاید ابھی انکار ہو جائے جب وہ اس کی اگلی بات سنے گا۔

”مجھے اس کام کی بہت شدید ضرورت ہے۔ اگر مجھے یہ نوکری نہ ملی تو میرا مستقبل بہت بری طرح سے تاریک ہو جائے گا۔“ اس نے اپنی طرف انگریز کو جذباتی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے تمہیں کام پر رکھ لیا ہے۔“

”میں یہ ڈریس نہیں پہن سکتی۔ میں جینز پر یہ شرٹ پہن لوں گی بس۔“ اس نے ویٹریس کی شرٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہیں اتنا اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جا سکتی ہو۔“

”اس دنیا کے روشن مستقبل کے لیے کیا آپ صرف اس نامکمل ڈریس کو نظر انداز کر کے تعلیم حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتی اس لڑکی پر ایک احسان نہیں کر سکتے۔ دنیا کا ہر انسان علم حاصل کرنے والے کی عزت کرتا ہے۔“

”مجھے صرف اپنے روشن مستقبل کی فکر ہے۔“

”آپ کس مذہب کے ماننے والے ہیں؟“

اس نے اسے گھورا۔ یورپ میں کبھی بھی کسی سے بھی اتنی جلدی اس کے مذہب کے بارے میں نہیں پوچھ سکتے۔ وہ برلمان جاتے ہیں۔

”میں یہودی ہوں۔“ امرجہ کی شی گم ہو گئی۔ وہ

ایک ٹک اسے دیکھتی رہی۔

”مجھے گھورنا بند کرو اور جاؤ یہاں سے۔“

”دیکھیے جناب اگر آپ مجھے کام دیں گے تو سب آپ کی تعریف کریں گے ایک یہودی نے ایک مسلم کا احترام کیا۔ اس کی اخلاقیات کا خیال رکھا۔ یونو وغیرہ وغیرہ۔“

”یہ وہی وہی کیا ہے؟“

”مزید تعریف۔ اور تعریف۔ سب آپ کو اپنے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔“

”لیکن مجھے اپنی کرسی پر بیٹھنا ہی اچھا لگتا ہے۔“

”پھر بھی ذرا سوچئے۔ یہ یونیورسٹی ایریا ہے۔ اسٹوڈنٹس آپ کی کس قدر عزت کریں گے۔ ہو سکتا ہے بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ سالانہ کانوکیشن ڈے پر آپ کو خاص طور سے مدعو کیا جائے گا اور آپ تقریر بھی کریں گے۔ ایسا دن آپ کی زندگی میں دوبارہ نہیں آسکتا۔“

”مجھے کانوکیشن میں جانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”جب آپ جائیں گے تب آپ کو یہ بہت دلچسپ لگے گا۔“

وہ کاؤنٹر پر بائیں ہاتھ کی چاروں انگلیاں بجانے لگا اور اسے دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ اس کی نیلی آنکھیں مزید نیلی ہو گئیں۔

”میں نے سنا تھا انگریز بہت رحم دل ہوتے ہیں۔“

”میں پولش ہوں۔“

”مجھے اندازہ تھا لیکن پولش تو دنیا بھر میں انسان دوست مشہور ہیں۔ اخلاقیات کی پاس داری کرنے والے۔ انسانی خدمت میں سب سے پہلے آنے والے۔ اور مدد کے لیے کبھی نہ پیچھے ہٹنے والے۔“

”تمہاری زبان ہمیشہ ایسے ہی چلتی ہے۔“

”نہیں۔ لیکن جو کافی میں نے ابھی آپ کے یہاں سے لی ہے اس کے بعد سے کافی زیادہ۔ آپ مجھے ایک ہفتے کے ٹرائل پر رکھ سکتے ہیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میں شرط لگا سکتی ہوں جب لوگ مجھے ایک مسلم لہڈی کو فل ڈریس میں دیکھیں گے تو وہ اس طرف گھنچے چلے آئیں گے کہ یہ ایک انسان دوست کا کینے ہے۔ یہاں کے مالک نے انسانیت کے لیے نام نہاد اصول کو توڑ دیا۔“

کیا واقعی؟ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے کاؤنٹر بجانے لگا۔

”بالکل۔ آنا کر دیکھ لیں۔“ یہ کہتے امرجہ کی نظر اتاری جانی چاہیے تھی۔

”لیکن مجھے اپنی کرسی پر بیٹھنا ہی اچھا لگتا ہے۔“

”پھر بھی ذرا سوچئے۔ یہ یونیورسٹی ایریا ہے۔ اسٹوڈنٹس آپ کی کس قدر عزت کریں گے۔ ہو سکتا ہے بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ سالانہ کانوکیشن ڈے پر آپ کو خاص طور سے مدعو کیا جائے گا اور آپ تقریر بھی کریں گے۔ ایسا دن آپ کی زندگی میں دوبارہ نہیں آسکتا۔“

”مجھے کانوکیشن میں جانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”جب آپ جائیں گے تب آپ کو یہ بہت دلچسپ لگے گا۔“

وہ کاؤنٹر پر بائیں ہاتھ کی چاروں انگلیاں بجانے لگا اور اسے دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ اس کی نیلی آنکھیں مزید نیلی ہو گئیں۔

”میں نے سنا تھا انگریز بہت رحم دل ہوتے ہیں۔“

”میں پولش ہوں۔“

”مجھے اندازہ تھا لیکن پولش تو دنیا بھر میں انسان دوست مشہور ہیں۔ اخلاقیات کی پاس داری کرنے والے۔ انسانی خدمت میں سب سے پہلے آنے والے۔ اور مدد کے لیے کبھی نہ پیچھے ہٹنے والے۔“

”تمہاری زبان ہمیشہ ایسے ہی چلتی ہے۔“

”نہیں۔ لیکن جو کافی میں نے ابھی آپ کے یہاں سے لی ہے اس کے بعد سے کافی زیادہ۔ آپ مجھے ایک ہفتے کے ٹرائل پر رکھ سکتے ہیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میں شرط لگا سکتی ہوں جب لوگ مجھے ایک مسلم لہڈی کو فل ڈریس میں دیکھیں گے تو وہ اس طرف گھنچے چلے آئیں گے کہ یہ ایک انسان دوست کا کینے ہے۔ یہاں کے مالک نے انسانیت کے لیے نام نہاد اصول کو توڑ دیا۔“

کیا واقعی؟ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے کاؤنٹر بجانے لگا۔

”بالکل۔ آنا کر دیکھ لیں۔“ یہ کہتے امرجہ کی نظر اتاری جانی چاہیے تھی۔

”ٹھیک ہے، کل سے آجانا۔ تمہیں اصل کا فلفلی پرسنٹ ملے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔ ویسے آپ کو یہ اندازہ ہو گا ہی کہ روزانہ اس کیفے میں کتنے لوگ آتے ہیں۔“

”امرحہ کی ذہانت بڑھتی جا رہی تھی۔“

”میں دس سال سے یہ کیفے چلا رہا ہوں، سال میں صرف ایک بار آنے والوں کو بھی پہچان لیتا ہوں۔“

”میرا مطلب تھا کہ اگر کل زیادہ لوگ آئے تو۔“

”تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔“ وہ آنکھوں کو اندر کی طرف لے جا کر مسکرایا۔ اور یہ مسکراہٹ اس پر جم کر رہ گئی۔



وہ گھر گئی تو اس نے شرلی، عذرا وغیرہ سب سے کہہ دیا کہ کل ہر صورت وہ خود اور اپنے دوستوں کو لے کر اس کے کیفے آجائیں۔ ان چاروں نے آنے کا وعدہ کر لیا سوائے ہانا کے۔ اور انہوں نے اسے یقین دلایا کہ وہ کوشش کر کے اپنے ایک یا دو دوستوں کو بھی ساتھ لے کر آئیں گی۔ صبح وہ دایم اور نوال کے پاس بھی گئی۔ انہیں سب سچ سچ بتا دیا۔ دایم کتنی ہی دیر بے یقینی سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔

”تم نے کس چالاک سے یہ سب کیا ہے۔“

”کرنا پڑا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”میں اپنے ہم جماعتوں اور دوستوں کو بھی کہہ دیتا ہوں۔ کتنے دن کا ٹراٹل ہے۔“

”ایک ہفتے کا۔ اگر روز آٹھ دس لوگ آئیں تو۔“

”آٹھ دس تو کم ہیں۔ آخری دن تک میں تمہیں چالیں کروں گا۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

اور پھر یوں پہلے دن دس۔ دوسرے دن پندرہ پھر اٹھارہ تیس۔ پچیس اور آخری دن پورے تین کم پچاس اسٹوڈنٹس وہاں کافی پیئے گئے اور مزے کی بات

یہ کہ انہوں نے اپنی ہر فارمنس کی حد ہی کر دی۔ وہ کافی پیئے جاتے گاؤنٹرنگ آتے جاتے۔

”کتنے نوبل انسان ہیں آپ۔“ مسکرا کر کہا جاتا۔

”آپ نے ایک مستلم خاتون کو بغیر کسی امتیاز کے نوکری دی۔“

”آپ جیسے انسان دوست لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں۔“

”ہم سب ضرور اپنے پروفیسرز سے آپ کی تعریف کریں گے۔ آپ کو ہمارے کانوکیشن ڈے میں ضرور آنا چاہیے۔“

”بہت فرشتہ صفت ہیں آپ۔ ایسی صفت آج کل ناپید ہیں۔“

”آپ ہم ہر روز صرف یہاں ہی آیا کریں گے کافی پیئے۔“

”چھ دن ہر ہر فارمنس کے ساتھ ساتھ وہ مسکراتا رہا۔“

”میں نے اپنی زندگی میں بہت سے ڈرامے دیکھے لیکن ان چھ دنوں میں جو یونیورسٹی والوں نے میرے کیفے میں ڈرامہ سیشن کیا وہ سب سے شاندار رہا۔“

وہ دنگ کھڑی گاؤنٹر رہا تھوڑے اے بٹے ہوئے دیکھتی رہی اس کا تو خیال تھا اس کا پلان کامیاب رہا لیکن یہ کیا۔

”تم ایک کاروباری انسان کو الو نہیں بنا سکتیں۔“ رائٹ۔

”رائٹ۔“ اس نے کمزور سارائٹ کہا۔

”پر۔۔۔ تم ایک کاروباری انسان کو متاثر ضرور کر سکتی ہو۔“ رائٹ۔

”رائٹ۔“ وہ مسکراتے لگی۔

”دیکھو مس اخروٹ۔! میں تمہیں یہاں ایسے نہیں رکھ سکتا۔“

وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا اور امرحہ بھی اس کی خوشی اڑن پھو ہو گئی۔

”کافی کمپنی اس ڈریس کے لیے مجھے بے کرنی ہے۔ اور اس کیفے کے پچاس فیصد مالکانہ حقوق کمپنی کے

پاس ہی ہیں۔ لیکن کیونکہ میری دلچسپی بڑھ گئی ہے کہ میں یونیورسٹی کے کانوکیشن میں بلایا جاؤں تو میں تمہیں عارضی طور پر یہاں رکھ سکتا ہوں۔ جب تک تمہیں کہیں اور نوکری نہیں مل جاتی تم یہاں کام کر سکتی ہو لیکن اگر کمپنی نے اعتراض کیا تو مجھے تمہیں نورا نکالنا ہو گا۔“

”کمپنی اعتراض نہیں کرے گی۔“ وہ خوشی سے نہال ہو کر بولی۔

”کیوں؟ تمہیں کیسے پتا۔؟“

”میں دعا کروں گی، کمپنی اعتراض نہ کرے۔“

”تم یہ دعا کیوں نہیں کرتیں کہ تمہیں کہیں اچھا سا کام مل جائے۔“

”وہ بھی کر رہی ہوں ساتھ ساتھ۔ لیکن فی الحال مجھ پر یہی دعا واجب ہے۔ کہ کمپنی اعتراض نہ کرے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے نرمی سے مسکراتا تھا۔

”اور مجھے اخروٹ مت کہئے۔ آپ مجھے چلغوزہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ چلغوزہ مجھے بہت پسند ہے۔“

وہ خوشی سے بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ کیفے سے باہر ہانچسٹری سڑکوں پر اڑنے والی رات اس رات بہت روشن تھی۔ جب سیاہی سفید ہو جائے۔ راتیں روشن ہو جائیں تو زندگی کی شاخوں سے نئی کونپلیں پھوٹتی ہیں۔ خوشبو دیتی ہوئی۔ پھولوں، پھلوں سے لدی ہوئی۔



وہ کام سے بھی لگ گئی اور کلاسز میں بھی مصروف ہو گئی۔ ساتھ ہی اس نے بھی نوڈلز کھانے شروع کر دیے۔ اپنی پہلی تنخواہ سے اس نے سب سے پہلے ہانا کی پسند کے نوڈلز کا برڈا پکٹ لیا جو وہ دو ہفتے تک کھا سکتی تھی۔ ساتھ ہی انڈے، دو دھ کے ڈبے، جام، ڈیل روٹی لے کر اس نے فریج کو بھرا تاکہ وہ سب بھی استعمال کریں۔ اب اسے رہائش کی تلاش تھی۔ ساتھ ساتھ وہ اپنا رہائش کا مسئلہ بھی حل کر رہی تھی۔ گو شرلی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ اتنی پریشان نہ ہو

رہائش کے لیے لیکن وہ پریشان تھی اگر اسے انہوں نے خندہ پیشانی سے اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ ڈھیٹ بن کر مستقل ہی وہاں جم جاتی اور رہانے بناتی کہ اسے رہائش نہیں مل رہی۔ چونکہ اسے شروع سے ہی بہت زیادہ کھانے کی عادت تھی تو ابھی وہ مکمل طور پر اپنی بھوک پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔ پنے منے سے ناشتے سے تو اس کا کچھ بننا ہی نہیں تھا۔ اس سے زیادہ تو وہ شام کی چائے میں اڑا جایا کرتی تھی۔

دوسرے کے کھانے کے وقت یونیورسٹی میں اسے کسی نہ کسی کی ٹویٹ مل جاتی۔ ٹویٹ۔؟ (Twit)

تو ٹویٹ کا قصہ کچھ یوں تھا کہ کسی بھی فریڈیا ہائے ہیلو فریڈیا کلاس فیلو کے پاس جایا جانا اور اس سے کہا جاتا۔

”ٹویٹ می پلیز۔“ (مجھے ٹویٹ کرو) اگر وہ چاہتا یا انورڈ کر سکتا تو اسے ٹویٹ کر دیتا یعنی ایک کپ چائے، کافی یا کوئی بھی کولڈ ڈرنک پلا دی جاتی۔ دایم گروپ نے اسے اپنی ساری ٹویٹس دے دی تھیں۔ ٹویٹ مانگنے والے کو وہ ٹویٹ واپس بھی کرتا ہوتی تھیں۔ اب منظر کچھ یوں ہوتا کہ دایم یا نوال اس سے کہتے کہ جو سامنے حماد بیٹھا ہے۔ اس کے پاس میری چھ ٹویٹس ہیں۔ اس کے پاس جاؤ اور کہو۔

”ٹویٹ می بیک پلیز۔“

وہ جاتی اور کہہ دیتی۔ اسی طرح اسے شرلی، عذرا اور ایسے ہی دوسرے ہائے ہیلو دوست اپنی ٹویٹس دے دیتے۔ اکثر جن کی تین یا چار ٹویٹس آٹھ تھیں ہو چکی ہوتیں ان کا وہ برگر کھا لیتی، لیکن برگر یا سینڈویچ یا پزا کھائے جانے پر ایک ایکسٹرا ٹویٹ منفی ہو جاتی یعنی اگر چار ٹویٹس ہیں تو تین کا برگر اور ایک منفی یعنی باقی زبرد۔ اور اگر تین ہی تھیں تو ایک جمع ہو جاتی یعنی برگر کھانے والے کے کھاتے میں ایک ٹویٹ آجاتی۔ پہلی بار تو امرحہ کو کافی سے زیادہ شرم آئی پھر اس نے محسوس کیا کہ امیر کبیر اسٹوڈنٹس بھی ایسا کر لیتے ہیں تو وہ بھی کرنے لگی۔ وہ دایم نوال، شرلی کے پاس

جاتی ”ریفرمی آئو نیٹ پلیز۔“ کہتی وہ سوچتے۔ ادھر ادھر دیکھتے۔

”وہ سامنے۔۔۔ ہاں وہاں گر اوٹنڈ میں۔۔۔ وہ جس نے سفید شرٹ پہنی ہے۔ ہاں وہی اس کے پاس جاؤ۔“

کاغذ پر لکھ دیا جاتا "ٹوئیٹ ہر بیک" (اسے ٹوئیٹ واپس کر دو) اسی کاغذ پر ٹوئیٹ دینے والا لکھ دیتا "بقایا دو وہ باقی کی دو بھی ہرپ کر جاتی۔ اسے بڑا مزا آ رہا تھا۔ اسے ٹوئیٹ پر ٹوئیٹ مل رہی تھیں۔ اس نے واوا کو سب بتایا۔

”مانگنے کے منت نئے انداز۔“ وہ ہنسنے لگے۔
 ”دینے کے منت نئے انداز واد۔“

”کیا کمال کا جواب دیا ہے تم نے۔“ وہ بہت خوش ہوئے اس دن وہ دائم گروپ کی ایک لڑکی اقصیٰ کے پاس گئی اور ٹویٹ ریفر کرنے کے لئے کہا۔

”یہ تمہیں لائبریری میں ملے گا ورنہ کہیں نہیں ملے گا اس وقت۔ بڑے بڑے کان ہیں۔ لائبریری میں کسی سے بھی پوچھ لینا۔ تمہیں اس کا بتا دیا جائے گا۔“

”نہیں!“ امرجہ کے منہ میں پانی بھر آیا۔ آرام سے چارپانچ برگر کھائے جاسکتے ہیں، کافی بھی۔۔۔“

یعنی اگلے دو ہفتوں کے لیے بالکل خوار نہیں ہونا پڑے گا۔ وہ لائبریری میں آگئی اور سرگوشی کے انداز سے اس کا پوچھا۔

”میں سمجھ نہیں پاتی۔۔۔ کون سی کتاب چاہیے۔“
 ”اف۔۔۔ کتاب نہیں چاہیے۔۔۔ عالیان کا کوچہ
 رہی ہوں۔ جس کے بڑے بڑے گان ہیں۔“

ایک ہلکی سی مسکراہٹ لائبریرین کے چہرے پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی اور اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ وہ اس کے پاس آئی اور کاغذ جس پر اقصیٰ کی لکھائی میں ٹوئیٹ کا لکھا تھا اس کے آگے کیا۔

اس نے اپنی موٹی سی کتاب سے نظر اٹھا کر اس

چٹ کو بڑھا پھر جس ہاتھ نے اس چٹ کو تمام رکھا تھا
اسے خفگی سے گھورا۔ اس کی پیشانی پر ایک پسلی سی
لیکچر بن کر غائب ہو گئی۔
”سوری۔ اس وقت نہیں۔“ اس نے آہستگی سے
کہا۔

”پھر کس وقت؟“
 ”بس آج نہیں۔ ان فیکٹ اگلے ہفتے تک
 نہیں۔ برائے مہربانی اس سے پہلے مجھے تنگ نہ کیا
 جائے۔“

”پر مجھے تو ابھی اسی وقت بھوک لگی ہے۔“ اس کی تیز آواز پر وہ بھوری آنکھوں والا حیران رہ گیا۔ پیشانی پر خفگی سے اس بار دو لکیریں بن کر ابھریں اور وہیں براجمان رہیں۔

”ٹوئیٹ می بیک۔“ امرجہ نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر تھوڑی اور تیز آواز میں کہا۔ یہ وہی تھا جو اس دن ویکلم ویک کے دوران اس پر چلا رہا تھا۔ اب وہ اس پر چلا سکتی تھی۔

”میں نہیں کر رہا۔“ اس نے ذرا سختی سے کہا۔
 ”میں کیا کروں۔ مجھے تو بھوک لگی ہے۔“ اس
 نے اس طرف آتے ہوئے ایک اور کام کیا تھا۔ اس
 نے کانٹہ پر خود ہی سینڈویچ لکھ دیا تھا۔

اس کی تیز بھوری آنکھیں ایک لحظے کے لیے سیاہی مائل سی ہوئیں۔ پیشانی پر شکنوں کا جال سا بچھ گیا۔ 90ء کے ہیروز کی طرح اس نے گردن کو ملاک سا جھکا دے کر اسے گھورا اور پھر وہ ٹوٹنٹنی زکے ہیرو

”میں نے کہا نا“ اگلے جھپٹے سے پہلے میرے پاس نہ آتا۔“ وہ لائبریری بلڈنگ سے باہر نکلا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ بھی اس کے ساتھ نکلی۔ اس نے اس کے ہاتھ سے کانڈ کھینچا اور تیزی سے آگے آگے چلنے لگا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے لپکی کہ وہ کینٹین جا رہا ہے۔ لیکن۔۔۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو۔۔۔

”یہ کیا ہے اقصیٰ؟ اس نے دو انگلیوں میں انگلیا
کاغذ اقصیٰ کے آگے کیا۔ کس بھوکی کو میرے پیچھے لگا

دیا ہے۔
 ”یہ کیا ہے؟“ امردہ نے اس امر کی نقوش کے
 حال۔ فریج غصے کو سہم کر دیکھا۔ یہ اس نے کیا کہہ
 دیا۔ اتنے دھڑلے سے۔ امردہ نے آس پاس دیکھا۔
 ان۔ یونیورسٹی کے سارے اسٹوڈنٹس اٹکھٹے لہرا
 لہرا کر شرم کرف۔ شرم کرف۔ کہہ رہے تھے۔ پہلے تو
 امردہ نے آنکھیں میچ لیں۔ پھر اس نے غصے سے
 بھڑک کر اسے دیکھا۔ اقصیٰ نے پڑھا کاغذ پر سینڈویچ
 لکھا تھا۔

”ٹوئٹ می بیک پلیز۔“ اقصیٰ نے اس کی عزت رکھ لی۔

”اچکے ہفتے۔“ اس نے شان سے کندھے اچکائے جیسے ایک بڑا نقصان کرنے کے بعد اٹھالوی اچکاتے ہیں۔ بے نیازی سے بھی اور خونخواری سے بھی۔

”تم دونوں ہینڈل کر لو پلیز۔“ اقصیٰ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک بھوکے اور دوسرے کنگلم کو کیسے ہینڈل کرے اور وہ کہہ کر گر اوٹنڈے اٹھ کر چلی گئی۔

”آج کل کے ہفتے سے ایک بھی دن پہلے میرے پاس نہ آتا۔“ لمبے کانٹوں والے نے ناک پھلا کر کہا اور پھر سے لائبریری کی طرف جانے لگا۔

”مکمل ہفتے تک میں مراؤں گی۔“ وہ پھر اس
ساتھ ساتھ خلتے گئی۔

”ایک میری ہی ٹوئیٹ پر زندہ ہو کیا؟“ وہ پھر سے ایک فریج بن گیا، جو غصے کو دبانے کے لیے لفظ چبا رہی تھی۔ تو آنکھیں سر دھری سے اندر کر لیتے ہیں۔ اختلاف اپنی جگہ، لیکن وہ اس کے اس طرح خم دے کر طنز جھانڈنے پر اسے دیکھتی رہ گئی۔ غصہ کر بھی رہا تھا او نہیں بھی۔ کیسی بات تھی۔

”آج تو اسی ٹیوٹیٹ پر رہتا ہے۔ سارے میسے ہو گئے اور نوڈلز بھی۔ صبح جلدی کی وجہ سے چائے بھی نہیں پی۔“ اس بات پر وہ ذرا رک اٹے کراس بیگ اپنی گردن سے نکال کر اسے کھنگالنے لگا۔ تھوڑا وقت لگا۔ لیکن وہ مطلوبہ چیز نکال چکا تھا۔

اب اس نے ایک چاکلیٹ نکالی جو آجی کھائی ہوئی تھی۔

”یہ لو۔“ آدھی کھائی چاکلیٹ اس کی طرف
برسھائی۔

”اس سے کیا ہوگا۔“ چاکلیٹ دیکھ کر امرجہ کو خوشی تو ضرور ہوئی۔ لیکن فی الحال اسے سینڈویچ ہی کھانا تھا۔ ”کافی کیلوریز ہیں اس میں۔“ بھوری آنکھوں والے نے بیگ کو واپس گلے میں ڈالا۔ ایک ہاتھ جینز کی جیب میں ڈالا اور ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اس کا فوٹو سیشن ہو رہا ہو۔

”لارڈ میسر جو ان کے دنوں میں یونیورسٹی میں چیریٹی کرتے ہوئے۔“ فوٹو کا کپشن اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتا۔

”مجھے کیلوریز نہیں چاہئیں۔ کھانا چاہیے۔“
 ”تو یہ کیا بھوسا ہے؟“ لارڈ میٹر نے بھنویں
 اچکائیں اور کچھ ایسے اچکائیں کہ وہ پیشانی پر گرے
 بھورے بالوں سے جا ملیں۔

کھائی ہوئی اور پھر میں کیوں کسی کی چیز کھاؤں۔
بھنویں۔ اس بار سوالیہ اچکیں۔ یعنی اتنی ایم
ہے تم میں۔ اچھا۔ سچ میں؟

دوسری طرف سے کھالوں کی آخری کنارہ پھینک دیتا۔“

وہ منہ بنائے کھڑی رہی۔ اس نے پھر سے —
 بیگ کھنگالا اور ایک پیکٹ نکالا۔ جس کے سپر کو ایک
 کا من پین سے بند کیا گیا تھا۔ تاکہ اندر موجود میوہ جار
 بیگ میں بکھر نہ جائیں۔ پیکٹ بسکٹ کا لگتا تھا۔

اس کے آگے کیے اس نے دونوں پکٹ پکڑ لیے۔ ایک میں موجود چاکلیٹ تو اس نے دیکھ لی تھی دوسری کی پن نکالی تو وہ بسکٹ کا چور اٹکا۔

”مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ چوری کر رہے ہو۔
امرہہ بری طرح سے برا مان گئی۔ لیکن اس نے جیسے
نہیں اور وہ تیزی سے لائبریری کی طرف جانے لگا۔

جو دونوں پکٹ ہاتھ میں لیے کھڑی ہے۔ اسے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ لیکن جو جاچکا ہے کیا اسے جانتے ہیں؟

عالیان مارگرٹ۔ وہ اپنی ماں کے نام کے ساتھ پہچانا جاتا ہے۔

رہائش کا مسئلہ تھوڑا سنجیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ جو رہائش مل رہی تھی وہ مہنگی تھی جو سستی تھیں یا وہ دور بہت تھیں یا وہ لڑکوں کے ساتھ تھیں۔ یعنی لڑکے لڑکیاں ایک ہی فلیٹ میں۔ سب اس کے لیے اپنی اپنی جگہ پر کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایک دو برطانوی یا آسٹریلین ہندوستانی گھرانوں میں بھی گئی لیکن وہ رہائش بھی اس کی گنجائش سے زیادہ تھی۔ وہ بہت نارمل سی ایک رہائش انورڈ کر سکتی تھی۔ یعنی بے حد سستی سی۔ جتنی زیادہ سستی ممکن ہو سکے اتنی سستی اور یونیورسٹی کے پاس بھی۔

”ایک لینڈ لیڈی ہیں تو“ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہاں کم ہی لوگ رہنے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ ان کو سمجھنا بہت مشکل ہے وہاں جا کر دیکھ لو شاید تم ان کو سمجھ سکو۔“

”ٹھیک ہے وہاں بھی جا کر دیکھ لیتی ہوں۔“ اس کا منہ لٹک گیا۔

”ہاں۔ ایسے ہی منہ لٹکا لینا۔ اور وہ اپنا مشہور زمانہ اور آزمودہ فقرہ ضرور کہنا۔ منحوس ماری۔ مجھے تو جل مر جانا چاہیے۔“ اس بات پر وہ نوال سے زیادہ ہنسی۔

”ایک دو لڑکیاں ہیں جو وہاں گئی تھیں۔ ایک چند دن بعد ہی واپس آئی اور ایک نے چند ہفتے بعد وہ گھر چھوڑ دیا۔ وہ اسے ششل کا کہہ رہی تھیں۔“

”نام اچھا ہے ششل کا۔“

”کہانی آتی ہے تمہیں؟“

”ہاں۔ ایک دو آتی ہیں۔“

”گنہ سنا ہے وہ ہر رات کہانی ضرور سنتی ہیں۔“

”اچھا۔ صرف کہانی۔ مطلب کرایہ نہیں لیں گی؟“

”ہاں۔ کرایہ تو ضرور لیں گی۔ ساتھ کہانی بھی۔“

”ٹھیک ہے“ میں دو چار کہانیاں یاد کر کے جاتی ہوں۔“

ششل کا کاپتالے کروہ چھٹی والے دن شام کو آئی۔ یہ ایک دو منزلہ برطانوی طرز تعمیر کا کافی بڑا گھر تھا۔ گھر کے آگے سبزے کا کافی بڑا قطعہ تھا۔ جس میں مختلف اقسام کے پودے اور پھول لگے تھے۔ ساری عمارت سفید رنگی تھی اور وائنڈ ہاؤس کا چھوٹا سامنا سا نمونہ لگ رہی تھی۔ امرتھ کو ششل کا کافی بڑی نظارہ بہت پسند آیا۔ بلکہ بہت ہی زیادہ پسند آیا۔ اگر اسے یہاں رکھ لیا جائے تو وہ کافی شان دار قسم کی رہائش گاہ ثابت ہونے والی تھی۔

نیل دی اور کافی دیر تک دیتی رہی۔ کھڑکیوں سے بھی جھانکتی رہی۔ دروازہ بھی بجایا۔ لیکن کوئی بات نہیں بنی۔ وہ دروازے کے پاس ہی بیٹھ گئی کہ شاید مالکن بازار تک گئی ہوں۔ کوئی بیس منٹ بعد جا کر دروازہ کھلا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے تک آئی۔

”مجھے کہانی آتی ہے۔“ جھٹ کہا۔

سامنے والی کی ہنسی کا فوارہ نکلا۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی میں تھی۔ لمبی پتلی سانولی سی۔ کالے سیاہ بالوں کی کس کر چوٹی بنائے ہوئے اور انہیں کندھے پر گرائے ہوئے۔

”مجھے گھر چاہیے۔“

”اندر آ جاؤ۔“ وہ ہنسی ہوئی اندر کی طرف بڑھی۔

امرتھ بھی اس کے پیچھے چلنے لگی۔

بعد ازاں امرتھ کو معلوم ہوا کہ وہ لینڈ لیڈی کو شام کی چائے پلا رہی تھی۔ پھر ان کا منہ دھلایا، کپڑے تبدیل کروائے۔ نیل دینے والا دروازہ پٹنے والا جائے بھاڑ میں ہم کیا کریں۔ لینڈ لیڈی نشست گاہ میں

لنڈے آتش دان کے پاس بیٹھی بال جیریل کا انگلش ترجمہ پڑھ رہی تھیں۔ اس کی سانس اٹکنے لگی۔ یعنی شاعری بھی سنائی پڑے گی۔ وہ بھی ایسی اعلیٰ پایے کی۔ یعنی یہاں بھی اس کا کام بننے والا نہیں تھا۔ بہت دیر اس کا انٹرویو ہوتا رہا۔ وہ بہت صبر سے اور اپنی طرف سے بہت چالاکی سے سارے سوالات کے جوابات دیتی رہی۔

”کھانا پکالتی ہو؟ کیا کیا پکالتی ہو؟“

”چاول۔ روٹی۔ اور تنور ہو تو نان بھی لگا لیتی ہوں۔“ اس نے اس چیز کا نام لیا جو برطانیہ میں میسر ہو ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ ”تنور“

”میں کی روٹی۔ آلو۔ گو بھی۔ قہی کے پرائیڈ۔“

”میں کے بھی۔ نان پر میں لگا کر اسے تل لیتی ہوں۔ بہت مزے کا بنتا ہے۔ آلو کے پکے ٹکڑے۔ بیکن، پالک، پکن کے، پھلی کے بھی بنالیتی ہوں۔“

لینڈ لیڈی اپنے بچوں کے سے چھوٹے چھوٹے ہاتھ تھوڑی تلے رکھے اسے دیکھتی رہیں۔

”ہو چکا تمہارا؟ اب بتاؤ کھانا پکالتی ہو؟“

اس کا منہ لٹک گیا۔ اس کی چالاکی کسی کام نہ آئی۔

داوی ٹھیک کہا کرتی تھیں کہ انسان کو زندگی میں سب کام آنے چاہئیں۔ نامعلوم زندگی کہاں لے جائے اور کون سا سیکھا کام۔ کام آجائے۔

”گوشت کا سالن۔ اور چاول بس۔ روٹی بھی۔“

”سادھنا! یہ پرائیڈوں کی اتنی ورائٹی کام کی ہے؟“

”جی۔ ہفتے میں دو بار یہ ہو جائے گا۔ باقی گوشت کا سالن اور چاول۔“ میڈم سادھنا اسی کے ساتھ کھانے پر ذرا کنارے پر بیٹھی تھیں اور سوئٹرن رہی تھیں۔

”سو داسلف بھی لانا ہو گا۔“

”جی۔ میں لے آؤں گی سنڈے کے سنڈے۔“

”سنڈے وٹڈے ہم نہیں جانتے۔ جب جب سادھنا کہے گی گانا ہو گا، تازہ سبزی آتی ہے روز۔“

”حال گوشت آتا ہے۔ بولوہاں یا نا؟“

”ہاں جی۔ ہاں۔“

”گنہ۔ اچھا اب بولو کہانی آتی ہے کوئی؟“

”جی آتی ہے۔“

”گنہ۔ کون کون سی؟ سناؤ ذرا۔“

”ایک کو اتھا بہت پیاسا تھا۔ ادھر اڑا۔ ادھر اڑا۔“

”دوسری۔؟“

”دوسری۔ خرگوش اور کچھوے والی۔“ سادھنا تیزی سے سلائیاں چلانے لگی، تاکہ اس کی ہنسی کم سے کم اس کے منہ سے نکلے۔ لینڈ لیڈی البتہ ہونٹ جھپٹے بیٹھی رہیں۔

”کی بی! یہاں رہنا ہے یا نہیں؟“

”رہنا ہے۔“

”تو کہانیاں بدلو۔“

”میں اچھی اچھی کتابیں لے لوں گی۔ آپ کو پڑھ پڑھ کر سناؤں گی۔“

”گنہ۔“

”کرایہ بتا دیں پلیز۔“

”پہلے شرائط سن لو۔ تم سے پہلے تین لڑکیاں ہو کر جا چکی ہیں۔ تم جو بھی آتی ہو۔ سادھنا یہاں دو سال سے رہ رہی ہے۔“

اس نے قسم کر سادھنا نامی ”ٹوکی“ کو دیکھا۔

”ہائے میری بھی اتنی عمر لگتی ہے کیا؟“

”سادھنا سے پہلے یہاں چھ لڑکے رہ کر گئے ہیں۔ اچھے لڑکے تھے، سارا کام کر دیتے تھے۔ میں تو لڑکوں کے حق میں ہی تھی۔ پر اب سادھنا کی وجہ سے لڑکیاں ہی رکھتی ہوں۔ سارے گھر کی صفائی کرنی ہوگی اور رنج ہی کر کے جانی ہوگی۔ باقی کے کمرے بند ہیں۔ اور جتنا بھی گھر استعمال ہو رہا ہے۔ وہ تمہیں صاف کرنا ہو گا۔ کھانا بنانا ہو گا۔ ہفتے میں دو دن پودوں کی کانٹ چھانٹ۔ اور کھڑکیوں کی صفائی۔ ایک ہفتے تم میرے کپڑے لانڈری کروگی اور استری بھی۔ ایک ہفتے سادھنا کرے گی۔ جتنی زیادہ لڑکیاں یہاں رہنے کے لیے آجائیں گی۔ اتنا ہی کام کم ہو جائے گا۔ میرے کمرے کا جو سینٹرل کارپٹ ہے اسے دھوپ کے

دنوں میں تمہیں دھوپ لگوانی ہوگی۔ پاکستان میں اپنے گھر کا نمبر تمہیں مجھے دینا ہوگا۔ کیونکہ اگر میں نے تمہیں ٹریک سے اترتے ہوئے دیکھا۔ یعنی اگر تم میں کوئی غلط حرکت دیکھی تو فوراً میں تمہارے گھر والوں کو بتاؤں گی، تم ایک مسلمان لڑکی ہو، اس لیے میں تمہارے پاس کوئی ایسی ویسی چیز نہ دیکھوں ورنہ میں تمہیں فوراً یہاں سے نکال دوں گی اسی وقت۔

چاہے یا ہر برف باری ہو رہی ہو اور تم نمونہ کا شکار ہو۔ تمہارے ہر طرح کے دوست یہاں آسکتے ہیں، لیکن اگر میں نے ان دوستوں میں خرابی دیکھی تو بھی تمہیں یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔ بے شک تمہیں پورے انگلینڈ میں کہیں جگہ نہ ملے۔ اگر میں سوتی ہوں تو چٹکی کی آواز سے بھی اٹھ جاتی ہوں۔ اس لیے جب میں سوؤں تو تم ایسے ہو جانا جیسے گویا ہو۔

لینڈ لینڈ بولتی رہیں۔ بولتی رہیں۔ وہ جس صوفے پر بیٹھی تھی۔ اسی پر اونگھنے لگی۔ کوئی تین گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسی صوفے پر آڑی ترچھی پڑی سو رہی تھی۔ اس کی نظر چھت پر لگے بڑے سے فانوس پر گئی جو روشن تھا۔ لیکن اس کی نیند سے بھری آنکھیں اس فانوس میں سے مختلف رنگ نکلتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ رنگ اڑ رہے تھے۔

”کیا مجھے کسی ڈان نے اغوا کر لیا ہے۔“ چھت اور تد آدم کھڑکی کے قد آدم ہی پردوں کو گھورتے اس نے سوچا۔

”میں یہاں ہوں۔ کہاں ہوں۔ میں۔؟“ وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی سادھنا لینڈ لینڈ کی رانگ چیر کے پاس صوفے پر بیٹھی کہانی سن رہی تھی۔ اسے لگا وہ صرف بائچ منٹ سی سوتی ہے۔

”اور کیا گیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ وہ آنکھیں ملنے لگی۔

”تم ایسے ہی ہر جگہ لم لیٹ ہو جاتی ہو لڑکی؟“ لینڈ لینڈ ہنس کر بولیں۔ امرجہ لفظ لم لیٹ پر حیران ہوئی۔ خالص ویسی لفظ تھا۔ یقیناً کوئی پاکستانی سکھا کر گیا تھا انہیں۔

”جی۔ بس۔۔۔ آج تھکی ہوئی تھی تو۔۔۔“

”جاؤ کھانا کھا لو۔۔۔ لیکن میں رکھا ہے۔“

”کھانا؟“ جیسے صدیوں بعد یہ لفظ سنا تھا۔ وہ جلدی سے کچن میں گئی اور سارے ویجی ٹیبل رائس اور چکن سوپ ہرپ کر گئی۔ کافی بنائی اور مک لے کر آئی۔ لینڈ لینڈ اسے دیکھتی ہی رہ گئیں۔

”کافی کس سے پوچھ کر بنائی تم نے؟“

”اوہ۔۔۔ پھر غلطی کر دی اس نے۔“ وہ خاموش کھڑی دونوں خواتین کو دیکھتی رہی اور منہ لٹکالیا۔ شکل پر بے چارگی لے آئی۔

”بیٹھ کر پی لو۔“ لینڈ لینڈ کے اعصاب کچھ ڈھیلے ہوئے وہ بیٹھ کر پینے لگی۔

”برانہ ماننا، بر تم ایسا والے بہت تنگ کرتے ہو۔ ایک لمبا وقت تو تمہیں بنیادی اخلاقیات سکھانے میں لگ جاتا ہے اور تم لوگ کھاتے بھی بہت ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں، پر تھوڑا اپنی عادات پر قابو پاؤ، انہیں درست کرو۔“ امرجہ خاموشی سے کافی پیتی رہی۔

”تم جا کر سو جاؤ سادھنا۔ اور تم امرجہ! مجھے میرے کمرے میں لے چلو۔“ وہ انہیں کمرے تک لے گئی۔ وہ ایک ٹانگ سے معذور تھیں۔ دائیں ٹانگ فالج زدہ تھی۔ دایاں ہاتھ بھی بہت مشکل سے حرکت کرتا تھا۔ لیکن ٹانگ کی طرح مفلوج نہیں تھا۔ انہیں ان کے بیڈ پر لٹایا۔ ”میرے بال بھی اتار دو۔“

”بال۔! امرجہ کو لگا، ان کے دماغ کے ساتھ بھی کچھ مسئلہ ہے۔“

”ہاں، بھی، آؤ تو۔۔۔؟“

وہ قریب ہوئی اور بالوں پر ہاتھ رکھ کر کھینچا اور وگ اس کے ہاتھ میں آگئی اور اندر سے بمشکل آدھ اچھ لے بال نکلتے۔

پھر وہ سوچ بورڈ کی طرف آئی اگر اس نے ٹھیک سے گئے تھے تو وہاں کم سے کم پچیس سے زیادہ بین تھے۔ ٹائٹ بلب کا شیڈ پسند کرنے میں انہوں نے کافی وقت لیا۔ پھر ہلکے سرمئی کو انہوں نے اتار کی رات

سے لیے پسند کیا اور اسے جانے کے لیے کہا۔

”تم ساتھ والے کمرے میں سو جاؤ، صبح اپنا سامان لے آؤ۔“ خوشی سے اس کی چیخ نکل گئی۔ کیونکہ تین وقت کے کھانے کے ساتھ یہ جگہ اسے بہت ہی سستی پڑ رہی تھی۔

”اور ہاں۔ دوبارہ کچن میں نہ جانا۔“ لیکن وہ پہلے کچن میں گئی۔ ایک کپ اور کافی بنائی اور ایک کپ کافی کی قیمت کچن کاؤنٹر پر رکھ دی اور کمرے میں آکر سو گئی۔ درمیان میں اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا۔ اس نے فوراً ”شری کو فون کیا۔“

”میں پولیس کو کال کرنے ہی جا رہی تھی، تم نے ہمیں پریشان کر دیا۔“ وہ ابھی اتنی ذمہ دار نہیں ہوئی تھی۔



اگلے دن سامان لا کر اسے کمرے میں سیٹ کیا۔ پھر اس دن سنی ڈے تھا، تو کارپٹ کو اٹھا کر دھوپ میں ڈال۔ کپڑے دھوئے، استری کیے، پھر انہیں لینڈ لینڈ کی وارڈروب میں لٹکایا۔ سادھنا کے ساتھ مل کر کھانا بنایا اور پھر کینے آگئی۔ واپسی پر یک اسٹور ہوئی گئی۔ لیکن وہاں اردو کی کتابیں بہت کم تھیں جو تھیں وہ بہت ادنیٰ تھیں۔ زیادہ تر شاعری کی تھیں۔ آگ کا دریا، خدا کی بستی، اداس نسلیں، من چلے کا سوا، وغیرہ وغیرہ۔ ایک تو وہ فی الحال اس طرح کی چمکی کتابیں خرید نہیں سکتی تھی۔ دوسرے اس عمر میں اپنے سر کے بال جھڑوانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب کتابیں پڑھ چکی تھی۔ لیکن پڑھ کر سنا نہیں سکتی تھی۔ یہ ایک صبر آزما کام تھا اور اتنا زیادہ صبر وہ اتنی سی عمر میں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک سادہ سی۔ سستی سی کتاب چاہیے تھی۔ اس نے اپنی پاکستانی ہم جماعت سے بات کی تو اس نے اسے اپنی خالہ کی ایک کتاب لادی۔ کھیل تماشا۔ اشفاق احمد کی۔ خبر ایک تو مفت میں کتاب مل گئی تھی۔ دوسرا زیادہ مونی نہیں تھی۔

اپنی باری پر اس نے لینڈ لینڈ کو کھیل تماشا سنا

شروع کی وہ تو مزے سے سنتی رہی۔ لیکن امرجہ کے دماغ کے کہیں اوپر سے الفاظ گزر گزر کر جاتے رہے۔ وہ بلاشبہ اپنی طرز کی شاہکار کتاب تھی۔ لیکن امرجہ جیسے کند ذہن اسے بے کار بنا رہے تھے۔ لینڈ لینڈ میرا سے بار بار پیچھے لے جاتیں۔ کئی کئی سطروں کو بار بار پڑھواتیں۔ اتفاق سے اس نے ایک بڑا معرکہ سر کر لیا تھا۔ ”کھیل تماشا“ نے سننے والے اور سنانے والے دونوں کا دل موہ لیا تھا۔ تخت بور کے ماسٹریاں اور ان پر مرٹنے والی رجینی نے نشست گاہ میں جادو سا جگا دیا ہوتا جیسے۔ ایسے لگتے لگتا جیسے ماسٹریاں اپنی کلا رنٹ پر آساکہ داران کے سامنے بیٹھے ہی بجا رہے ہوں۔ اور رجینی عین ان کے سامنے داسی بنی بیٹھی ہو۔

لینڈ لینڈ مہر نہال ہو، ہو گئیں۔ ”بہت کمال کی۔“ شان دار۔

سادھنا قدیم بنگالی اور بھوج پوری لوک کہانیاں سناتی تھی جو اس نے اپنے بنگالی باپ اور بھوج پوری باں سے سنی تھیں اور حیرت انگیز طور پر وہ کہانیاں اتنی تھیں کہ امرجہ کو لگتا سادھنا نے اپنی زندگی کے اتنے سال صرف کہانی سننے ہی گزارے ہیں۔ جب وہ رات کو کہانی شروع کرتی تو اس کی آواز میں سارے بنگال کا سحر سمٹ آتا۔ وہ کنگا جتنا کی طرح رواں دواں ہو جاتی۔ ہلکورے کھاتی۔ شفاف ہو ہو جاتی۔ اکثر اس کی کہانیاں پر سوز ہوتیں۔ لیکن وہ انہیں اتنی نرمی اور چاہت سے سناتی کہ لگتا ہی نا کہ ان کہانیوں میں سوز ہے۔

سادھنا بمشکل بتیس سال کی تھی اور اس کے آٹھ سالہ بیٹے کو بیڈیوں کا کینسر تھا۔ سادھنا کی کہانی محبت سے شروع ہو کر امرجیت پر ختم ہوتی۔ وہ پر سوز کہانی سناتے ہوئے بالکل ابدیدہ نہ ہوتی، بلکہ ایسے لگتا کہ اس کا آٹھ سالہ بیٹا اس کے سامنے کھڑا ہے اور اس سے کہہ رہا ہے۔

”جو دکھ پر رو دیتا ہے۔ وہ تو پھر کوئی انسان ہوا، لیکن جو کم ہمتی پر روتا ہے۔ وہ بھی کوئی انسان ہوا۔؟“ وہ بھی

کوئی انسان بھلا۔

تو سادھنا کیونکر روتی، جب اس کا بیٹا ہی جو اس حوصلہ سے ساری تکلیف نہ کر بھی اسے فون کرتا ہے اور کہتا ہے۔

”میں جب تک زندہ رہوں گا۔ کبھی رو کر نہیں سوؤں گا۔ کبھی رو کر آنکھ نہیں کھولوں گا۔ ڈاکٹروں کے سارے اوزار اور ان کی دوا میں۔ اور میرے جسم کی ساری تکلیف بھی مل کر مجھے ہرا نہیں سکے گی۔ میں نہیں روؤں گا۔ کبھی نہیں۔“

تو ایسے بچے کی ماں کیسے روتی۔ وہ بات بات پر مسکراتی۔ ہنستی۔ اس کی کہانیاں کیوں نہ ”مر جیت“ ہوتیں۔ اس کی آواز میں ایسا سحر کیوں نہ آتا جو تھک تھک کر سلاوتا ہے۔ دل پر کیسا ہی بوجھ کیوں نہ ہو۔ اس کی کہانی پرستان لے ہی جاتی ہے۔ سادھنا کی کہانی سنتے سنتے وہ نشست گاہ میں ہی سو جاتی جیسے کوئی وہ لوری سنا تا ہو جو جنگ سے لوٹ آنے والا اپنے بچوں کو اور جنگ جیت جانے والا اپنے کنبے کو سنا تا ہے۔ وہی جوان مردی کے قصے اور شہیدوں کے لہو رنگ فسانے۔

اس دوران ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا جو کافی بڑی صورت اختیار کر گیا۔ اسے اور اس کے چند کلاس فیلوز کو یونیورسٹی کے ایک دوسرے گروپ نے اپروچ کیا۔ وہ ماسٹر میں اپنی نئی کلاسز کے شروع ہونے کے سلسلے میں ایک پارٹی کا اہتمام کر رہے تھے۔ اور پارٹی کے انتظامات کے لیے انہوں نے یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کو ہی موقع دیا تھا۔ تاکہ وہ چند گھنٹوں میں کچھ زیادہ پونڈز کما سکیں۔ اس کے کلاس فیلوز نے ہاں کہا تھا۔ اس نے بھی ہاں کہہ دیا۔ انہیں پارٹی کے سارے انتظامات دیکھنے تھے۔ ڈیکوریشن سے لے کر سرونٹ تک۔ پارٹی ان میں سے کسی ایک اسٹوڈنٹ کے گھر کے لان میں تھی اور جہاں یہ گھر تھا۔ وہاں باقی گھر کافی دور دور تھے۔ جن کے آگے سڑکیں کھلی اور

کشادہ تھیں۔

سرشام ہی ان سب نے پارٹی کے لیے ابتدائی میٹنگ مکمل کر لی۔ باقی ان کا کام میزوں پر کھانے کی اشیا رکھنا تھا جو ذرا ہٹ کر الگ سے لگی تھیں۔ انہیں ہر فرد کو الگ الگ نہیں پیش کرنا تھا۔

”تم شکل سے بہت زیادہ پاکستانی لگتی ہو۔“ ایک اور اس کے دوسرے دوست اسے تشویش سے ایسے دیکھنے لگے کہ اسے تشویش ہونے لگی۔ وہ سب پارٹی کے انتظامات دیکھنے آئے تھے۔

”میں ہوں بھی پاکستانی۔“ وہ برومان لگتی۔

”نہیں۔ ہمارا مطلب۔ وہ سب ذرا ڈرتے

ہیں۔ ذرا اسے کچھ زیادہ ہی ڈرتے ہیں۔“

”ڈرتے ہیں۔ کون۔؟“

”آج کی پارٹی میں آنے والے زیادہ تر

اسٹوڈنٹس۔“ وہ کافی زیادہ گول مول سی باتیں کر رہا تھا۔

”میں پاکستان فوٹا ہے کیا؟“

”نہیں۔ شاید ہاں۔ یہ اخبارات۔ ٹی وی۔

میڈیا دماغ خراب کر دیتے ہیں۔ برا نہ مانو پلیز۔ وہ

کنزور عقیدے کے لوگ ہیں۔ جو کچھ اخبارات میں

کہا جاتا ہے اس پر یقین کر لیتے ہیں اور تم ہو بھی

مسلم۔ پلیز ایسے برا نہ مانو۔ دھماکوں سے بہت ڈر لگتا

ہے انہیں۔“

”دھماکوں سے ڈر لگتا ہے۔ میں مسلم ہوں۔

آخر کیا مطلب ہے ان سب باتوں کا۔ مجھے بھی

دھماکوں سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن میں تو تمہیں نہیں بتا

ری۔“ وہ ایک نہ سمجھ سکی۔

”دیکھا تم برا مان گئیں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔

یہاں کون سا دھماکا ہونے جا رہا ہے۔ مطلب کچھ ہوگا

ہی نہیں تو ڈرنا کیسا۔؟“

”کچھ ہونے کا خطرہ ہے یہاں۔ کوئی بلاسٹ؟ تم

مجھے ڈر رہے ہو؟“

”میں تمہیں صرف بتا رہا ہوں۔ ان میں سے زیادہ

تر کے انکل اور فادرز پولیس میں ہیں۔ بس ایسے ہی بتا

رہا ہوں۔ ایسے پریشان نہ ہو۔“

امرحہ کا سر جکرانے لگا۔ ”کیا کہہ رہے ہو۔ کیا

سمجھانا چاہ رہے ہو مجھے؟“

”ایسے ہی تم سے باتیں شیر کر رہے ہیں۔“

”ایسے باتیں شیر کرتے ہیں۔ تم سب مجھے شک

سے گھور رہے ہو۔ تمہیں لگتا ہے میں یہاں دھماکا

کروں گی۔ میں۔ کیا مذاق ہے یہ۔؟“

”ایسی تو کوئی بات ہم نے نہیں کی۔ تم کیا سے کیا

سوچ رہی ہو؟“

”ہاں سیدھے سیدھے یہ بات نہیں کی پر جو کی

ہیں ان کا مطلب خوف ناک ہے۔“

”ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تمہارا تو ابھی سے

رنگ اڑ گیا ہے۔“

”میں بھی سے مطلب۔“ اس کا رنگ واقعی میں اڑ

اڑ گیا۔

وہ گڑبڑا گئے۔ ”مطلب ہم تو صرف باتیں کر رہے

ہیں۔“

”ایسی خطرناک باتیں ہی کرتے ہو تم سب؟ مجھے

تمہاری باتیں پسند نہیں آئیں۔“

وہ اپنے کام میں لگ گئی اور اندر ہی اندر سسم بھی

گئی۔ یعنی اگر ذرا سی بھی کوئی گڑبڑ ہو گئی تو یہ لوگ اس

پر صاف صاف الزام لگا دیں گے۔ پولیس اور پھر

لان میں ایک طرف اونچائی پر ڈی۔ جے کا انتظام

کیا گیا تھا۔ جیسے کلب میں ہوتا ہے۔ اندھیرا گرا ہوا تو

ٹوئسٹ لائٹس نے اور Twist بڑھا دیا۔ انہوں

نے ڈی جے ساؤنڈ چیک کیا جو خطرناک حد تک تیز

تھا۔ نیلی پیلی ہری لال ٹوئسٹ لائٹس حرکت کرنے

لگیں۔ سب آنے لگے۔ انہوں نے میزوں پر پہلے

سے ہی سوٹ ڈر نکس رکھ دی تھیں۔ دو گھنٹے بعد

انہیں کھانے کی چیزیں رکھنی تھیں۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ دوسرا بھی گزر گیا۔ ان سب

نے مل کر میزوں پر کھانے کی اشیا رکھ دیں۔ ڈی جے

جے نسبتاً ہلکی آواز میں میوزک کے ساتھ تجربات

کرتا رہا۔ جو امرحہ کو کافی پسند آئے۔ وہ گلاسوں کی

ثرے رکھنے جاری تھی کہ ایک نے اسے آواز دی۔

وہ اس کے قریب جا ہی رہ تھی کہ ایک زوردار دھشت

ناک دھماکا ہوا۔ اتنا زوردار کہ کانوں کے پردے بھٹنے

کے قریب ہو گئے۔ امرحہ بری طرح سے لڑھک کر

گری۔ اسی دھماکے کے ساتھ شیشے ٹوٹنے کی آوازیں

اور چند انسانی چیخوں کی آوازیں بھی آئیں۔ پورے

ایک منٹ تک سنا رہا۔ امرحہ زندگی میں کبھی اتنی

خوف زدہ نہیں ہوئی تھی۔ جتنی اس دھماکے سے ہو گئی

تھی۔ وہ بمشکل اٹھی اور آس پاس نظر دوڑانے کی

کوشش۔ دوسرے لوگ بھی کچھ اٹھ چکے تھے۔ کچھ

اٹھ رہے تھے۔ یہ ایک خوف ناک منظر تھا۔ اس لیے

نہیں کہ وہاں دھماکا ہوا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ وہ سب

اسے گھور رہے تھے۔ اس نے جینز پر لمبی قمیص پہن

رکھی تھی اور ایک نے ہی کہا تھا کہ سر ڈھانپ کر کام

کرا رہے تو اس نے اسکارف کو سر پر اچھی طرح سے

اوڑھ لیا تھا۔

امرحہ کو پہلے یہ صرف اپنا دھماکا لگا کہ وہ سب ٹھنکی

باندھے اسے دیکھ رہے ہیں۔ پھر اس نے ذرا گردن

گھمائی تو۔۔۔ وہم لگنے والا خیال سو فیصدی

خوف میں بدل گیا۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر جے اسے

دیکھ رہے تھے۔ گھور رہے تھے۔

ان میں سے ایک نے کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ

انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ یو۔ ڈوڈو (تم

نے کیا ہے یہ۔)

اس اتنی سی بات سے جیسے کسی نے اس کے سر پر

دوسرا دھماکا کیا۔ لمحے کے ہزارویں حصے میں اس کے

ذہن میں ٹائن ایون لندن ٹرن دھماکے اخبارات ٹی

وی چینلز کی سب ہی خبریں۔ ڈاکومنٹریز۔ گنڈہوکر

چکرانے لگیں۔ دہشت گرد۔ یوڈ ڈوڈ۔ دہشت

گرد۔ یو۔ یو۔ اس کا سر جکرانے لگا۔ دہشت اس

کے چہرے پر نظر آنے لگی۔

”میں۔ مجھے نہیں معلوم۔“ وہ اٹک اٹک کر

ہونٹ ہلانے لگی۔ آواز اس کے ہونٹوں سے نکل ہی

نہیں رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ساری زندگی

بول ہی نہیں سکے گی اور ٹھیک اسی دوران ایک اور دھماکا ہوا۔ ویسا ہی زوردار۔ ان سب نے اپنے کالوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ وہاں موجود بہت ساری چیزیں گریں۔ شیشے کے چھوٹے ٹکڑوں کی ایک بوچھاڑ اندھی کی طرح آئی۔ پیچھے کھڑے بہت سے لوگ لڑکیاں گریں اور کراہنے لگے۔ اس طرف کافی اندھیرا تھا۔ لیکن ان کی چیخیں اور کراہیں سنی جاسکتی تھیں۔ اس بار امرہ گری نہیں کھڑی رہی اور کافی دہشت ناک انداز لیے کھڑی رہی۔ ایک دم سے فضا میں پولیس سائرن اور فائر بریگیڈ سائرن کی آوازیں گونجیں۔ پیچھے کہیں سے زوردار آگ کے بھڑک اٹھنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔

”اس نے ایک بم اپنے ساتھ بھی باندھ رکھا ہے۔“ کسی ایک نے چلا کر اس کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ سب سسم کر دور دور ہونے لگے۔

اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ یہ سب یہ سب ایسے ہی ہو رہا ہے جیسے اسے نظر آرہا ہے۔ پولیس سائرن کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ اس کی نحوست کہ مائچسٹر میں ایک اسٹوڈنٹ پارٹی میں دھماکے ہو گئے۔ اور اس جگہ امرہ موجود تھی۔ کھڑے کھڑے اس نے کل کے اخبارات میں اپنی تصویر دیکھ لی۔ نی وی کی رپورٹنگ کا اندازہ کر لیا۔ عدالت میں خود پر کیس چلتے دیکھ لیا۔ اس کے حق میں چند ہزار مسلم ریلی نکال رہے ہیں اور عدالت اپنا فیصلہ سن رہی ہے۔ اس کے گھر والے اسے لعنت ملامت کر رہے ہیں۔ اور معصوم ہوتے ہوئے بھی اسے پور پین میڈیا دہشت گرد ثابت کر رہا ہے۔ اس کی پڑھائی کا کیا ہو گا۔ اس کا کیا ہو گا۔ وہ تو مرجائے گی اور ٹھیک اسی دوران ایک اور دھماکا ہوا اور وہ حلق کے بل چلانے لگی۔ پاگلوں کی طرح۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ کچھ نہیں کیا۔“ ایک سینڈ میں وہ یہ بات بیس بار کہہ گئی ساتھ چلائی رہی۔ چار پانچ سو اسٹوڈنٹس کا گروپ اوہراوہر پھیلا اسے دیکھتا رہا۔

”من رہے ہو تم۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ پوری قوت سے چلائی۔ اپنی ساری ہمت جمع کر کے پورا زور لگا کر۔ وہ سب ویسے ہی کھڑے رہے۔ جیسے کوئی اسٹیج شو کھڑے ہو کر دیکھ رہے ہوں۔

”تم تمہارا میڈیا۔ تمہارے نی وی چینلز۔ اخبارات۔ جھوٹ بولتے ہیں۔ پاگل ہو تم سب۔ پاگل بناتے ہو۔ دنیا کو ہم دہشت گرد ہیں یا تم۔ ہم نہیں تم ہو۔ تم نے دنیا میں فرسٹریشن کو بڑھایا ہے۔ تم ہو خرابی کی جڑ۔ اتنی بے وقوف نہیں ہوں میں کہ تم مجھ پر الزام لگا کر مجھے اندر کروا دو۔ میں تم سب کو مار ڈالوں گی۔ دہشت گرد نہیں ہوں میں۔“

پھر ایک دم سبزے پر بیٹھ کر وہ اپنی اونچی آواز سے رونے لگی۔ اور اونچی۔ اور اونچی۔ پولیس اور فائر بریگیڈ سائرن بند ہو گئے۔ پارٹی میں اب صرف اس کے رونے کی آواز ہی آرہی تھی۔ وہ سب جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ اب وہ ایسے کھڑے تھے جیسے بارر مودی دیکھ رہے تھے۔

”یہ سب تمہارے ساتھ پریکٹیکل جوک (عملی مذاق) کر رہے تھے۔“ آواز کچھ جانی پہچانی تھی۔ اس نے جھٹکے سے گردن اٹھا کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس سے ذرا سا دور اندھیرے میں ایک کرسی پر عالیاں بیٹھا کاک ٹیل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات اتنے سکون سے کی جیسے وہ خاموشی سے بیٹھتا اور پیرا دیکھتا رہا ہو۔

”پریکٹیکل جوک۔“ وہ کئی لحظے سناٹے میں ہی رہی پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ اس حد تک کوئی عملی مذاق بھی کیا جاسکتا ہے۔

”تیسرے دھماکے کے بعد انہوں نے تمہیں خود ہی بتا دیا تھا۔ یہ سب سینئرز ہیں اور جوئیرز کے۔“ ”شٹ اپ۔“ اس نے دھاڑ کر انگلی اٹھا کر عالیاں سے کیا۔ پھر وہی انگلی لہرا کر اس نے وہی شٹ اپ پوری قوت سے چلا کر ان سب سے کہا۔

”تم لوگ۔ انگریز۔ گورے۔ دنیا پر حکمرانی

کرنے والے۔ جو جی میں آئے کرنے والے۔ ہمیں غلام سمجھ رکھا ہے۔ جب جی میں آیا مذاق بنالیا ہمارا۔ جب جی میں آیا غلام بنالیا۔ کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں۔ پہلے ہمارے ملک میں آئے۔ ہم پر راج کیا۔ ہماری تذلیل کرتے رہے اور اب ہمیں دہشت گرد بنا رہے ہو۔ ہم سے حسد کرتے ہو کہ ہم زندگی میں آگے نہ نکل جائیں۔ تم سب سے آگے نہ نکل جائیں۔“

گالی اور گنتی کے لیے ہر انسان اپنی مادری زبان استعمال کرتا ہے کہ مصداق وہ دوانی سے چیخ چلا کر اردو میں ان پر برس رہی تھی۔ عالیاں ساتھ ساتھ انگریزی میں ترجمہ کرنا جا رہا تھا۔

”تم انگریز۔ گورے۔ ہمارے ملک میں آئے۔ ہم نے تمہاری میزبانی کی۔ تمہیں بادشاہ بنالیا۔ جاتے ہوئے تمہیں کوہ نور تحفے میں دیا۔“ عالیاں اپنی مرضی کا ترجمہ کر رہا تھا۔ اسے اور بھڑکا رہا تھا۔ امرہ کے پاس عالیاں سے ننھے کا وقت نہیں تھا۔

”تم لوگ خود کو سمجھتے کیا ہو؟ کیا سمجھتے ہو تم خود کو ہاں؟ بہت بڑی توپ قوم ہو تم؟ تم نیک۔ شریف۔ پڑھے لکھے۔ اور ہم جاہل۔ گنوار۔ دہشت گرد۔ مسلمان دہشت گرد نہیں ہے۔ تم اور تمہاری گندی سیاست نے مل کر اسے دہشت گرد بنا دیا ہے۔ ایک نو مولود بچہ بھی دہشت گرد ہے۔ اگر وہ مسلمان ہے تو۔“

امرہ کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ اس کے اس جلال کے عالم میں کسی میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ کچھ بول سکے۔ یا اس کے قریب آ سکے۔ عالیاں خاموش ہو گیا۔ اس نے کوئی ترجمہ نہ کیا۔

”ٹرانسلیشن پلیز۔“ کسی کو نے آواز آئی۔ ”جوک کرنے کے لیے تمہیں یہی جوک ملا تھا؟ خود تم نے گوانتا موہے میں کیا کیا؟“

”وہ امریکی تھے عالیاں بولا۔“ ”وہ ظالم تھے۔ اور ظالم کسی قوم سے نہیں ہوتا اور یہ سب بھی ظالم ہیں۔“ اس نے ہاتھ لہرا کر کہا۔

آنسوؤں کا دریا اس کی آنکھوں سے بہنے لگا۔ ”ٹرانسلیشن پلیز۔“ آواز پھر آئی۔ امرہ نے ایک قر آلود نظر سب پر ڈالی اور اس بار انگلیش میں بولی۔

”اس مذاق سے اگر میرا ہارٹ فیل ہو جاتا۔ اگر میں مرجاتی۔ اتنا گھٹیا مذاق۔ تم لوگ اتنے ظالم ہو کہ مذاق بھی ایسا ظالمانہ سوچا۔ تف ہے تم پر۔ کتنے چھوٹے ہو تم سب۔ اتنی بڑی یونیورسٹی میں پڑھتے اور یہ سب سمجھتے ہو۔ گندے ہو تم۔ جاہل۔ تم نے میری بے عزتی کی ہے۔ مرجاؤ سب کے سب تم۔ اتنے پونڈز تم نے دھماکوں پر لگا دیے اگر وہی پونڈز تم۔“

”کوئی پونڈ نہیں لگا۔ وہ تو ایسے ہوئے ہیں۔“ ڈی جے نے ایک ٹن دیا اور ایک اور دھماکا ہوا، یعنی وہ ساؤنڈ چھوڑ رہا تھا۔ اللہ انہیں نظرد سے بچائے کس قدر لہلہٹا تھا۔

”وہ سب۔ جو شیشے کی کرسیاں اڑ کر آئی تھیں۔ وہ ہارڈ کرشل شیٹ کی تھیں۔“ امرہ نے شدید غصے میں اپنے قریب ہی گرا ہوا ایک گلاس اٹھا کر اوپر ڈی جے کی طرف اچھالا۔

”۲۲ انگلیاں ٹوٹ جائیں تمہاری ہمرے ہو جاؤ تم۔“ ”ریلیکس۔ کافی ہو گیا۔ چلو اب بس کرو۔“

عالیاں نے نرمی سے کہا۔ اسے اور غصہ آیا۔ ”نیکو اس بندر کھو اپنی۔“ اس کی آواز ڈی جے کے کیے دھماکے سے زیادہ دھماکا انگیز تھی اس بار۔ اس نے ایک نظر پھر سب پر ڈالی بے عزتی کے احساس سے اس کا سارا وجود جھلنے لگا اور جیسا کہ پہاں آنے سے پہلے وہ دھاڑیں مار مار کر روتی ہی رہی تھی۔ تو وہ سب ہی دھاڑیں اس کے اندر پھر سے جاگ اٹھیں۔ وہ گھاس پر بیٹھ کر گھٹنوں میں منہ چھپا کر ان سب دھاڑوں کو آواز میں جگا کر رونے لگی۔ سب نے دور سے ہی اس کے گرد گھیرا سا بنالیا۔ کسی میں اب اتنی جرات نہیں تھی کہ شیرینی بنی امرہ کے پاس آئے اور اسے چپ ہی کروائے۔ عملی مذاق تھا اور کچھ زیادہ ہی

عملی ہو گیا تھا۔ اب وہ رو رہی تھی اور وہ سب شرمندہ شرمندہ اسے سن رہے تھے۔ عالیان اٹھا اور چل کر اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔

”مذاق کچھ زیادہ ہی ہو گیا نا۔ ان کی غلطی ہے۔ انہیں معاف کرو۔“ وہ بدستور ہنسیاں لیتی رہی۔

”پلیز۔ انہیں معاف کرو۔ پلیز۔“

اس نے سالوں ترب ترب کر چھپ چھپ کر روتی رہی۔ آنکھوں کو اٹھا کر عالیان کو دکھا۔ عالیان وہیں کا وہیں رہ گیا۔ اس نے اپنی زندگی میں دو آنکھوں میں اتنی ترب ترب تکلیف دکھ اور غصہ سمٹا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سیاہ مشرقی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان مشرقی آنکھوں میں طیش و شکوے کے ایسے پادل نہیں دیکھے تھے۔ وہ اسے شکایت سے دیکھ رہی تھی کہ اردو بولنے والا نام سے مسلمان لگنے والا وہ بھی ان کے ساتھ شامل تھا۔

عالیان چپ کا چپ ہی رہ گیا۔ اس کی بھوری آنکھوں نے اس سے بھرپور شکایت کی۔ اسے انہیں ان دو سیاہ آنکھوں کے اتنے قریب نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ اب اگر وہ ایسا کرے گا تو اس کا انجام اسے ہی بھگتنا تھا۔ اکیلے۔

عشق مجازی کا اگر کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو محبوب کی آنکھ کا طیش ہوتا اور اگر روتی ہوئی اندھیری آنکھوں کا کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ امرحہ ہوتا۔

عالیان کو یہ یاد کرنے میں دقت ہوئی کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری اسے اپنی آنکھوں کو آنسوؤں کے پانیوں میں غرق ان آنکھوں سے ہٹانے میں ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا اور دو قدم پیچھے کو چلا اور پھر سے بھاگ بڑے جیسے انداز سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ماسٹر بالی کلارنٹ پر بسنت ہمار بجا رہے تھے۔

اگلے دن وہ سب باری باری گھر آتے رہے اور دروازے کے پاس ہی پھول رکھتے گئے۔ رات اس نے

ان کا سوری قبول نہیں کیا تھا۔ ڈر کے مارے وہ اندر نہیں آ رہے تھے۔ وہ کھڑکی میں بیٹھی سب کا تماشا دیکھتی رہی۔ سب سے بڑا گلہ ستہ ڈرک کی طرف سے تھا یہ وہی تھا۔ جس نے امرحہ کا انتخاب کیا تھا۔ اس ڈرامے کے لیے۔ پھر اسے ایک لمبا چارٹ ملا جس پر ان سب کے دستخط تھے اور چارٹ پر ایک روتا ہوا موٹے موٹے آنسو والا سوری لکھا تھا۔ چارٹ کے ساتھ ہی وہ ویڈیو بھی بھیجی گئی تھی جو کل رات بتائی گئی تھی۔ اس نے وہ ویڈیو دیکھی اور اپنی ہنسی کو کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کرتی رہی۔ واقعی۔ وہ ایک مکمل عملی مذاق تھا۔ ان سب کے تاثرات کمال تھے۔ اس نے وہ ویڈیو لیڈی مراد سادھنا کو بھی دکھائی۔ وہ لوٹ پوٹ ہوئی بار بار ویڈیو کو چلا کر دیکھتی رہی۔

بعد میں اسے معلوم ہوا کہ کام کرنے کے لیے جتنے بھی لوگوں کا گروپ وہاں موجود تھا۔ ان سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ کیا جانا تھا۔ وہاں موجود سب ہی اسٹوڈنٹس مائنسٹریوں میں چھپے چار سال سے بڑھ رہے تھے اور یہ ایک روایت ہی تھی کہ وہ ہر سال کچھ نہ کچھ کرتے، لیکن امرحہ کے ساتھ مذاق کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو گیا۔

اس واقعے سے اتنا ہوا کہ وہ یونیورسٹی میں کافی مقبول ہو گئی۔ اس کے کافی سے زیادہ دوست بن گئے۔ جو اسے دیکھ لیتا رک کر اس کا حال احوال ضرور پوچھتا۔ اسے کافی۔ لنگ کے لیے بلاتے۔ کوئی نہ کوئی اس کی مدد کے لیے تیار رہتا۔ جو اسٹوڈنٹس مائنسٹری کے ہی رہنے والے تھے۔ وہ اسے اپنے گھر شام کی چائے یا ویک اینڈ ڈنر پر مدعو کرتے۔ اس کے رونے دھونے کا ان سب فنکاروں پر ایسا اثر ہوا کہ اسے ننھی ننھی بچی کی طرح ٹریٹ کرتے کہ بے بی چاکلیٹ کھاؤ۔ آئس کریم کھاؤ۔ اچھا یہ لو باری باری۔ چلو دلو لے لو۔ بس رونا نہیں۔

ایک وسیع حلقہ اسے جاننے لگا۔ وہ جس سے چاہتی بڑھنے میں مدد لے لیتی۔ اسی دوران شٹل کاک میں ایک روسی ویرا اور ایک جلیانی این لون (Eun)

(Eun) آگئی۔ جلیانی تو بہت خاموش طبع تھی۔ سال میں ایک بار بولنے والوں جیسی تھی۔ اس نے لیڈی مرکو کہانی سنائی پر لیڈی مرنے اسے خود ہی روک دیا کہ وہ بس چپ چاپ گھر میں رہتی رہے۔ البتہ ویرا نے اپنے شہر سوچی میں ہونے والی بائیسویں سرمائی اولمپکس کی وہ وہ کہانیاں سنائیں کہ خود امرحہ کا جی چاہا کہ کاش وہ کوئی ایٹھلیٹ ہوتی۔ کاش فارغ اوقات میں ویرا مائنسٹری سڑکوں پر دکھائی دیتی۔ اس کا قد چھ فٹ دو انچ تھا۔ پال کمر سے بہت نیچے تک لمبے تھے یا سکاٹلینڈ کرنی یا اسکینڈنگ۔ جب وہ یہ دونوں کام کرتی تو لگتا کہ کوئی پری بنا پروں کے سڑکوں پر بچی پرواز پر اڑ رہی ہے۔ اس کے بال جو اونچی پونی کی صورت میں بندھے ہوتے گہرا تے اڑتے۔ ایک بار ویرا نے اسے اسکینڈنگ شووز پہنا دیے اور امرحہ منہ کے بل سڑک پر گری، ٹاک کی ہڈی اتنی بچ گئی کہ بس سرجری کی ضرورت نہ رہی۔ باقی ساری کسر پوری ہو گئی۔ امرحہ کا بس کا کرایہ بھی بچاؤ وہ ویرا کے ساتھ ہی اس کی سائیکل پر بیٹھ کر یونیورسٹی چلی جاتی۔ لیکن ویرا کے ساتھ سائیکل پر بیٹھنا بھی اتنا ہی مشکل تھا جتنا رولر کوئسٹر پر بیٹھنا دل گردے کا کام تھا۔ کرایہ بچانے کے لیے وہ اپنے دل گردے روز مضبوط کرتی۔ وہ سائیکل پر ہزار ہزار کرتب کھاتی ہوئی جاتی۔ ویرا کچھ اخبارات کے لیے کالم لکھتی تھی۔ اس لیے اسے نوکری کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے شٹل کاک ہاؤس میں چھوٹے موٹے مرمت کے کام آسانی سے کر دیے تھے۔ جس کی اسے لیڈی مرنے اجرت بھی دی۔ اس کا سر نہ میں ہلاتے امرحہ نے کم ہی دیکھا تھا۔ اسے جیسے سب ہی کام کرنے آتے تھے۔

ڈرک کی مدد سے اسے جوتوں کے ایک اسٹور میں کام مل گیا۔ اس کا کام بل بنانا تھا بس۔ کافی آرام دہ کام تھا اور اس کی ہفتہ وار تنخواہ بھی اچھی تھی۔ ہفتے میں ایک بار وہ کیفے ضرور جاتی اور اپنے سابقہ باس سے کافی کے ساتھ ساتھ ہلکی پھلکی بات چیت کر کے آتی۔

اب تو داوی اور اماں بھی اس سے بات کرتے آہ

ویدہ ہو جاتی تھیں۔ اسے حیرت ہوئی۔ اس نے پہلی بار داوی کو اپنے لیے آنسو صاف کرتے دیکھا۔ حماد اور علی اسے کافی تمیز سے مخاطب کرتے۔ دامیہ اسے خاندان میں ہونے والی تقریبات کی ویڈیوز بھیجتی رہتی جس میں اسے تو دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ سادھنا لیڈی مراد ویرا کافی شوق سے ان ویڈیوز کو دیکھتیں۔

ویسے تو موسم ابر آور رہتا ہی تھا اور ہلکی پھلکی بارش بھی ہو ہی جاتی تھی۔ لیکن اس دن ہلکی لیکن مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ویرا کو کسی اخبار کے دفتر جانا تھا۔ اس لیے وہ اکیلی ہی آفس فورڈ سڑک پر واک کرتی ست روی سے چلتی رہی۔ اسے قطعاً جانے کی جلدی نہیں تھی۔ وہ موسم سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ٹیلی ٹیلی عمارتیں۔ نم نم منظر اسے اچھا لگ رہا تھا اور بھٹکے سے وہاں کے مقامی اس موسم سے عاجز آچکے ہوں پر غیر ملکی خاص کر گرم ملکوں کے باشندوں کی جان تھی اس موسم میں۔ اس نے گہرے گلابی رنگ کے ویرا کے اسٹول کو گردن میں دو بل دے رکھے تھے۔ انہیں کھول کر اس نے سر پر اوڑھ لیا۔ پھر اس نے واپس گردن میں بل ہی دے دیے۔ بارش کی ہلکی ہلکی پھوار سر پر پڑتی اچھی لگ رہی تھی۔ ایک دم سے پیچھے سے ایک ٹیلی چھتری جس پر گل لالہ کے پھول بکھرے تھے اس کے سر کے اوپر تن گئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر چھتری پکڑنے والے ہاتھ کو۔ وہاں عالیان کھڑا تھا۔

”تمہیں اپنی ٹوئیٹ واپس نہیں چاہیے۔ آج میں تمہیں برگر بھی کھلا سکتا ہوں اور کافی بھی۔“

”تنی پرانی بات۔! انہیں اب نہیں چاہیے۔“

”کیوں۔ اب کیوں نہیں چاہیے؟“ چھتری

بدستور وہ اس کے اوپر رکھے ہوا تھا۔ خود وہ بھگ رہا تھا۔

”تم سے نہیں چاہیے۔ تم بہت بد تمیز ہو۔“

”میں نے تم سے کب بد تمیزی کی؟“

”کب نہیں کی۔ ویسے تم مجھ سے اتنی نرمی سے کیوں بات کر رہے ہو؟“

”مجھے خود نہیں پتا چل رہا۔ میرا دماغ کھسکتا ہی جا رہا ہے۔“

”علاج کے لیے پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس؟ ایسا کرو علاج کی بھی ٹویٹ لے لو۔“

”علاج تو میں کروالوں۔ لیکن اس بیماری کا کوئی ڈاکٹر نہیں ہے۔“

”ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ کے ساتھ تم ایسی اونگی ہو گئی باتیں کیسے کر سکتے ہو؟“

”اور یہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ بھی تو سب اونگا بونگا کرتی ہے۔“

”سب کیا۔؟“

”سب مطلب سب۔ وہ ہلکے سے مسکرایا اور یہ کرتے وہ ایسا لگا کہ امرجہ نے سوچا۔“

”کیا اس نے خدا سے الگ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔“

”امرجہ نے ایک چاکلیٹ نکال کر اسے دی۔ ”یہ کھاؤ تمہاری کیلوریز تیزی سے کم ہو رہی ہیں۔“

”تمہیں ڈراپ کروں۔“ وہ چاکلیٹ لے کر کھانے لگا۔

”تمہارے پاس گاڑی ہے؟“

”نہ۔ سائیکل۔“

”میں دیر کے علاوہ کسی کے ساتھ نہیں بیٹھتی۔“

”میں گراؤں گا نہیں۔“

”پر میں تمہیں ضرور گرا دوں گی۔ بھاگ جاؤ میرا سرنہ کھاؤ۔“

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا۔“

”خاص تمہارے لیے۔“

”میرے لیے کچھ خاص۔ واقف۔ ٹھیک ہے۔ تم نے سینما دیکھے ہیں یہاں کے؟“ اس کے بھورے سر پر بارش کے قطرے لگن مٹی کھیل رہے تھے۔

”ہاں! دیر کے ساتھ گئی تھی۔“

”اس نے یقیناً تمہیں ہنگر گیمز دکھائی ہوگی۔“

اس کا ماننا ہے کہ وہ جینیفرو سے مشابہ ہے۔

”لیکن وہ جینیفرو سے زیادہ خوب صورت ہے۔“

”میں تمہاری کلاس فیلو جینیفرو کی بات نہیں کر رہا۔ ویسے میں تمہیں ایک اچھی انڈین موسیقی دکھا سکتا ہوں۔“

”میں انڈین موسیقی نہیں دیکھتی۔“

”پاکستانی۔؟“

”وہ تین چار ہی ہیں۔ میں پاکستان سے دیکھ کر آئی ہوں۔“

”بنگالی۔؟“

”مجھے بنگالی نہیں آتی۔“

”ایرانی۔ افغانی۔ تاجکستانی۔ ترکمانی۔ عراقی۔ مصری اور ہاں اپنی میٹرو۔ کیا تم نے کبھی سینما میں Animated فلم دیکھی ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا تم نے Ratatouille دیکھی ہے؟ دیکھو اگر تم نے اتنی عظیم فلم نہیں دیکھی تو میں تمہیں پہلے اس کی کہانی سنا سکتا ہوں۔ دیکھنا خود تمہارا دل چاہے گا کہ تم فلم دیکھو۔ یہ ایک قابل ذکر چوہے اور اس کے محسن کی کہانی ہے۔ چوہا جس کے ہاتھ میں کمال کا ذائقہ ہوتا ہے اور وہ دنیا کے کسی بھی بڑے سے بڑے شیٹ سے زیادہ اچھا اور لذیذ کھانا بنا سکتا ہے۔ ایسا کھانا جس کی کھانے والے کو نظیر نہیں ملتی اور ایسی ترکیب اور سلیقے سے۔“

”چوہا شیٹ ہوتا ہے؟ مطلب جو کھانا بنا تا ہے؟“

”ہاں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ کھانا بنانے سے پہلے ہاتھ دھوتا ہے۔ اس کے ہاتھ صاف ہوتے ہیں۔ بالکل تمہاری طرح۔“

”چوہا اور کھانا۔ آخر۔ آخر۔“ امرجہ نے سر کو زور زور سے جھٹکا۔ ”آخر۔ آخر۔ چوہا۔ اور میرے ہاتھوں جیسے صاف ہاتھ۔“ عالیان نے چھاتے کو بند کیا۔ اس کا ہاتھ تھک چکا تھا اور جلتے جلتے وہ رک گیا اور اسے بھی روک لیا، اب بارش کے قطرے دونوں کے بالوں میں لک چھپ جا رہے تھے۔

”پھر کرنا۔“

”کیا۔؟“

”یہ جواب بھی کیا تھا۔“

”کیا کیا تھا؟“

”وہی جو چوہے کے نام پر کیا تھا۔“

”آخر۔ آخر۔“ امرجہ کو پھر سے چوہے کا خیال آیا۔

”ایک بار پھر کرنا۔ یہی۔ یہی۔ پلیز۔“

”تم پاگل ہو گیا کہہ رہے ہو۔“

”جب تم یہ آخر کرتی ہو تو تمہاری بھنویں اور آنکھیں بجکانے سا رقص کرتی ہیں۔ اور تمہاری ناک۔ یہ دائیں بائیں لہرا کر اسانی ہے کہ اسے پکڑ کر اس پر چٹکی بھری جائے۔“

”تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔“ امرجہ کو لگا وہ اس کی ناک کی چٹکی بھر لے گا۔

”اچھا تمہارا وقت بھی اب قیمتی ہو گیا ہے؟ اچھا چلو پھر فلم کے لیے پکا؟“

”اگر وہ پورا جانے کے لیے تیار ہو گئی؟“

”دیر؟“

”ہاں۔ دادا نے کہا ہے ہر جگہ اسے ساتھ لے کر جاؤں۔“

”دادا جی کو یہاں ساتھ لے آئیں وہ پھر بھی اچھا تھا۔“

”تم میرے دادا کا مذاق اڑا رہے ہو؟“

”چلو دیر کو بھی لے آنا۔“

اور وہ دیر کو بھی لے گئی۔ دیر اتو جاتے ہی سو گئی۔ کیونکہ اسے خالص ایکشن فلمیں پسند تھیں جن میں ہر دو منٹ بعد ایک بم بلاسٹ ہو اور کم سے کم دو آدمی مرجائیں۔ اور ہیرو بس بڑی بڑی عمارتیں پھلانگتا رہے۔ اور کسی زمین پر کھڑا ہو ہی جائے تو چار اطراف فائر کھول دے۔

جب چوہے نے پہلی بار کھانا پکانا شروع کیا تو اس نے منہ ہی منہ میں کتنی ہی بار۔ آخر۔ آخر۔ کیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ دلچسپی سے فلم دیکھنے لگی۔ اور اختتام پر اس نے تالیاں بجائیں۔ اس نے اس قسم کی فلم پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ہیرو ہیروئن کے لیے جھیلوں سے ہٹ کر ایسی شان دار فلم۔ کمال ہو گیا۔

جب وہ دیر کی سائیکل پر بیٹھ رہی تھی گھر جانے کے لیے تو عالیان نے بہت آہستگی سے اس سے فرمائش کی۔

”ایک بار کہہ دو۔ آخر۔ آخر۔“ اور وہ قہقہہ لگا کر دیر کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

وہ وہیں کھڑا لے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کچھ لوگوں کا آنا جھنی خوشی دیتا ہے۔ ان لوگوں کا جانا اتنی ہی تکلیف دیتا ہے۔ وہ اس وقت بھی مٹی سی اسی تکلیف سے گزر رہا تھا۔

وہ عالیان مارگریٹ جو جب سیٹی بجاتا۔ دونوں ٹانگوں کو ہوا میں اچھال کر ان کی تالی بجاتا جاتا ہے تو کم سے کم پچاس لوگ اسے مڑ کر دیکھنا ضرور پسند کرتے ہیں۔ اگر وہ غصے سے بھی کسی کو دیکھتا ہے تو بھی اس پر پیاری آتا ہے۔

کر دیتیں۔ ایک گھر اور میڈیسن کمپنی کے شیراز۔
میرا بچہ گود لیتا چاہتی تھیں۔ اب وہ بھی نہیں لے
سکتی تھیں۔ ان کی حالت ہی ایسی نہیں تھی۔ وہ اپنے
آپ کو نہیں سنبھال سکتی تھیں۔ بچے کو کیسے... اور
اس حالت میں انہیں کوئی بھی ادارہ بچہ نہ دیتا۔ تو
انہوں نے بچوں کو ان اداروں میں رکھ کر ہی پالنا شروع
کر دیا۔ ایک ادارہ تھا اور کڈز (ہمارے بچے) جو بچہ
پالنے کے خواہش مند افراد کو ایک بچے سے ملوا دیتے
اور پھر اس کے اخراجات کے پیسے لیتے رہتے اور اسے
اپنے پاس رکھ کر ہی اس کی تعلیم و تربیت کرتے۔

مہر نے یہاں ایک نہیں پورے دس بچوں کو لے کر
بالا۔ وہ کمپنی سے ملنے والے منافع میں سے اپنے
اخراجات کے لیے رقم نکال کر باقی سب اس ادارے کو
دے دیتیں۔ بچے مہینے میں ایک بار ان سے آکر مل
جاتے۔ ایک پورا دن ان کے پاس گزار کر جاتے۔ مہر کو
ماما کہتے۔
یہ مختلف قوم و نسل سے تعلق رکھنے والے بچے
تھے اور سب مہر کو بہت پیارے تھے۔ کرسس۔ نیا
سال وہ مہر کے ساتھ گزارتے۔ ان میں سے ایک
مسلمان تھا۔ وہ اپنی عید مہر کے گھر آکر کرتا۔ جیسے جیسے
بچے بڑے ہوتے گئے وہ مہر کے پاس رات بھی رکنے
لگے۔ وہ سب نہ صرف اپنے کام خود کرتے تھے بلکہ مہر
کے بھی کئی کام کر دیتے۔ مہر مہینے کے اس ایک دن اور
رات کا انتظار کرتیں جب وہ سب ان کے پاس
ہوتے۔

یہی بچے بالغ ہوتے ہی اپنے پیروں پر کھڑے
ہوتے۔ مختلف شہروں، ملکوں اور یونیورسٹیوں کی
طرف بڑھتے گئے۔ کچھ شادی کر چکے تھے۔ کچھ نوکری
کرتے تھے۔ کچھ ابھی بھی بڑھ رہے تھے۔ یہ سب
دنیا کے کسی بھی کونے میں، کسی بھی حالت میں ہوتے
مہر کو فون کرنا نہیں بھولتے تھے۔ لیڈی مہر ہمہ وقت ان
کے فون سنتیں یا انہیں سالگرہ کے تحائف بھیج رہی
ہوتیں۔ ان کی طرف سے بھیجے جانے والے فون
میسجز یا کارڈز پڑھتی رہتیں۔ مہینے دو مہینے میں کوئی نہ

کوئی ان سے ملنے آیا بھی ہوتا۔ جس کی آمد پر وہ ایسے
خوش ہوتیں جیسے پاکستان میں مائیں اپنے بیٹوں کو سہرا
باندھ دیکھ کر ہوتی ہیں۔
گاہے بگا ہے یہ سب مشکل کاگ آتے رہتے تھے۔
اسی لیے یہاں چار پانچ سے زیادہ لوگوں کو بے انگ
گیٹ نہیں رکھا جاتا تھا۔ ایک دو دن رہ کر وہ چلے
جاتے۔ کوئی ڈاکٹر تھا، کوئی انجینئر، کوئی اپنا بزنس کر رہا
تھا۔ کوئی نرس تھی، کوئی اسٹوڈنٹ، لیکن یہاں آتے
ہی وہ سب لیڈی مہر کے بچے بن جاتے۔ ان کے
سارے کام خود کرنا پسند کرتے، انہیں کھانا کھلاتے، منہ
دھوواتے، ہفتہ وار میڈیکل چیک اپ کے لیے لے کر
جاتے، انہیں مختلف پارکوں میں لیے گھومتے رہتے اور
رات کو انہیں کہانیاں سناتے، لیڈی مہر ان کے لیے
مقدس ہستی جیسی تھیں۔
ان ہی میں سے ایک مورگن کیمبرج سے ایم فل
کر رہی تھی۔ وہ اپنے فرینڈز جوش کو برد کھوے کے لیے
مشکل کاگ لائی کہ اگر ماما ہاں کتنی ہیں تو وہ بھی جوش کو
ہاں کہہ دے۔
”یہ گنجاکو تو تمہیں واقعی۔ پسند ہے مورگن؟“
”اچھا انسان ہے ماما۔“ مورگن مسکرائی۔
”کیا سوویت یونین کے برفیلیے پہاڑوں میں کام کرتا
رہا ہے۔ بہت ہی برفیلیا سا ہے۔“
”اگلے سال جوش کی پی ایچ ڈی مکمل ہو جائے
گی۔“
”مورگن! کسی ہیرو شیرو کو پسند کرتیں ناشا ہے
کیمبرج میں بہت سے فلم اشارز پڑھنے کے لیے آتے
ہیں۔ میرا تو خواب ہی رہا کہ میرے کسی بچے کی کسی فلم
اشار سے شادی ہو۔“
”تو میں جوش کو انکار کر دوں ماما۔؟“
”تمہارے انکار سے تو یہ مر مر جائے گا۔“ انہوں
نے بے چارے سے نظر آتے جوش کو دیکھا۔ جوشی وی
پر ایک ڈاکو منڑی دیکھ رہا تھا، سادھنا اور امجدہ اسے
ایسے دیکھ رہی تھیں کہ وہ بے چارہ بار بار پہلو بدل رہا
تھا۔ دراصل دونوں جان بوجھ کر اسے حواس باختہ

کر رہی تھیں۔
بس ابویں۔ خواجواہ کا مشرقی مشغل۔
”ہاں تھوڑا ڈر تو ہے۔“ مورگن نے ماما کی تائید
کی۔

”ٹھیک ہے ہاں کہہ دو پھر اسے۔ کب کروگی
شادی۔؟ میں چاہتی ہوں تم بہار کی دلہن بنو۔ لیکن
کرسس کی چھٹیوں کے علاوہ تم کہاں فارغ ہوگی شادی
کے لیے۔“

”نہیں۔ آپ کہہ رہی ہیں تو میں بہار ہی میں
کروں گی۔“

”نہیں۔ کرسس ٹھیک ہے۔ ہم کرسٹینا کو بہار
کی دلہن بنادیں گے۔ آج کل میں بس وہ بھی آتے ہی
والی ہے۔ ایسے ہی کسی نمونے کو لے کر۔“

امجدہ اور سادھنا نے بلند بانگ قہقہے چھوڑے
نمونے کے نام پر۔ لیڈی مہر نے جوش کو رستہ و اج
دی تو بے چارہ ہم نم سا ہو گیا۔ لیڈی مہر نے مورگن پر
ایک خائف سی نظر ڈالی۔

”پھر سوچ لو مورگن۔ مجھے تو لگتا ہے ایک دو بار
رونے سے ہی یہ پکھل کر ختم ہو جائے گا۔“
اس بار دونوں اتنا ہنس کر انہیں نشست گاہ سے
باہر جانا پڑا۔

جس دن سادھنا کو معلوم ہوا کہ اس کے اکلوتے
بیٹے کو ایسی خطرناک بیماری ہو گئی ہے تو دونوں میاں
بیوی کئی دن اور راتوں تک روتے رہے۔ اس کا شوہر
ایک کمپنی میں چند ہزار پر ملازم تھا۔ وہ اپنی بڑی بیماری کا
علاج کیسے کر سکتے تھے۔ حیدر آباد میں ایک چھوٹا سا
گھرانہ کا اپنا تھا۔ لیکن اسے بچ کر بھی ان کے بیٹے کا
علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی نے انہیں مشورہ دیا کہ گھر
کو بچ کر سادھنا کا شوہر یورپ کی طرف نکل جائے اور
وہاں کام کرے، انہوں نے گھر بچ دیا، لیکن اس کے
شوہر کو ویزا نہ ملا۔ ویزا ایجنٹ نے ہی بتایا کہ آدمی کی
نسبت عورت کو ویزا ملنے کے چانسز زیادہ ہوتے ہیں تو
سادھنا نے ویزے کے لیے اپلائی کیا اور اسے ویزا مل
گیا۔ وہ یہاں ایشیائی گھرانوں میں کام کرتی تھی۔

پاکستانی، ہندوستانی، سعودی گھرانوں میں جا کر وہ گھریلو
کام کرتی۔ گھریلو کام کے لیے ہر گھر ہفتے میں دو دن
اسے ملتا اور بی گھنٹہ کے حساب سے پیسے ملتے۔ لیڈی
مہر کے گھر وہ پہلے کرائے دار تھی۔ پھر لیڈی مہر نے اس
کے حوالے سارا گھر کر دیا۔ وہ لیڈی مہر کو بھی دیکھتی اور
گھر کو بھی۔ دو سالوں میں اس نے کافی کمایا تھا۔
سنگاپور کے ہسپتال میں آریان کے دو آپریشن ہو چکے
تھے۔ ایک آخری آپریشن ہونا تھا۔ پھر تین تین ماہ کے
میڈیکل چیک اپ۔ ڈاکٹر بہت پر امید تھے۔ آریان
کی صحت یابی کے لیے اور ڈاکٹرز سے زیادہ سادھنا خود
تھی۔

جن گھروں میں وہ جاتی تھی وہ سب آریان کے
لیے الگ سے پیسے دیتے تھے۔ لیڈی مہر بھی ہر آپریشن
کے لیے ایک بڑی رقم دیتی تھیں۔

”آپ بہت بہادر ہیں۔“ امجدہ کو جس دن ساری
کہانی معلوم ہوئی اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ہاں۔ میں بہادر ہوں، اسی لیے اللہ نے میرا
انتخاب کیا کہ میں اس مشکل کو آسان کر دوں۔ مجھے
اپنے منتخب کیے جانے پر خوشی ہے۔“
”آپ کا بیٹا بہت بڑا انسان بنے گا۔“

”میں اسے بڑا ڈاکٹر بناؤں گی اور اچھا ہی ہوا کہ وہ
اس تکلیف سے گزر رہا ہے۔ اس طرح اسے یاد رہے
گا کہ تکلیف سے گزرنے والوں کی اس نے کیسے مدد
کرتی ہے اور ان سے غفلت نہیں برتنی۔ قدرت
کے ہر اقدام میں ایک گہرا راز ہوتا ہے۔ میں کچھ سمجھ
رہی ہوں اس راز کو۔ کچھ سمجھ جاؤں گی۔“

”گلا آپریشن کب ہے آریان کا؟“
”چھ ماہ بعد۔ اس سے زیادہ وقت میں بھی ہو سکتا
ہے۔“ سادھنا نے اطمینان سے کہا۔

امجدہ بہت متاثر تھی سادھنا سے۔ جب وہ پاکستان
میں تھی تو خود کو دنیا کی دیکھی اور مظلوم ترین لڑکی سمجھتی
تھی۔ وہ رات کو پائین اہل کی پلیٹ بھر کر کھاتی جاتی اور
روٹی جاتی۔ اسے لگتا دنیا میں اس سے زیادہ مشکل اور
مصیبت میں کوئی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ ٹھن میں

کوئی نہیں رہ رہا۔ سب سے زیادہ تکلیفیں اسے ہی ملی ہیں۔ مل رہی ہیں۔ اگر انسان دنیا میں چل پھر کر دیکھے تو اسے خبر ہو کہ جس دکھ پر وہ ایسے واہلا مچاتا ہے دہائی دیتا ہے وہ تو کوئی دکھ ہے ہی نہیں۔ لوگ تو کپڑے پڑے زخموں کے ساتھ بھی گنلتے ہیں۔ مسکراتے ہیں اور اصل میں وہی انسان بھی ہیں۔ جو سر کو آسمان کی طرف شکوے کے لیے نہیں شکر کے لیے اٹھاتے ہیں۔

ایک گلاب شواستور میں پچھلے ایک گھنٹے سے گھوم پھر رہا تھا۔ لیکن کوئی جو اسے پسند نہیں آرہا تھا۔ ہر بار وہ کاؤنٹر کا چکر لگا کر ذرا آگے نکل جاتا اور پھر سے گھوم کر کاؤنٹر کے پاس آ جاتا۔ امرجہ گو بہت مصروف تھی۔ لیکن اسے دیکھ بھی رہی تھی۔

”میں تمہیں یہ بتاؤں کہ یہاں اس اسٹور میں جو توں کی ٹویٹ نہیں ملتی۔“ امرجہ اس کے پاس آئی۔ ”اچھا۔ تم نے انہیں سکھایا نہیں ٹویٹ لینا اور دینا۔“

”تمہیں کیا چاہیے۔ تمہیں کوئی جو تا پسند نہیں آرہا؟“

”جو اچھا ہے وہ منگا ہے جو منگا نہیں۔ وہ اچھا نہیں۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ تم یہاں کسی خریداری کے موڈ میں آئے ہو۔“

”ہاں۔ کچھ کچھ ایسا ہی ہے۔“

”اچھا دیکھو ہمارے اسٹور روم میں کچھ نقص والے جوتے رکھے ہیں۔ ہم ورکرز چاہیں تو انہیں لے سکتے ہیں۔ میں ان سے بات کرتی ہوں تم میرے ساتھ آکر اچھے والے لیکن سستے والے جوتے لے سکتے ہو۔“

”کتنی اچھی ہو تم۔ لیکن آج نہیں۔ شاید کل۔“

”پھر تم آج کیا کرنے آئے تھے یہاں۔“

”آج۔ پتا نہیں۔ میں پتا کر کے کل بتاؤں گا۔“

گھڑی کو دیکھتا وہ چلا گیا۔ جیسے مقصد پورا ہو گیا۔

”شیشے کے پار سے امرجہ نے اسے جاتے دیکھا۔“

”ہاؤ ڈیپ ان لو“ کی دھن سیٹی پر بجا رہا تھا اور ایسے چل رہا تھا جیسے راک اشار اپنا کامیاب شو کر کے گھر لوٹ رہا ہو۔

کل وہ پھر آگیا۔ لیکن جوتے لے کر پھر بھی نہیں گیا۔ جب وہ اسے اسٹور روم میں لے گئی اور اس نے اس کا وہاں کافی وقت لے لیا تو عین وقت پر اسے یاد آیا کہ اس کے پاس تو کافی اچھی حالت میں دو تین اچھے جوتے جوتوں کے ہیں پھر وہ نئے کیوں لے۔

”پھر تم یہاں آئے کیوں؟“ وہ زچ ہو گئی۔

”پتا نہیں۔ بس کبھی کبھی میری یادداشت ایسے ہی چلی جاتی ہے۔ جب یادداشت گئی تو میں آگیا۔ اب واپس آگئی ہے تو مجھے جانا ہو گا۔“

”پاکستان میں ہم تم جیسے لوگوں کو باؤلا کہتے ہیں۔“

”باؤل۔ آ۔۔“

”ہاں باؤل۔ آ۔۔ چلو جاؤ اب۔ کتنا وقت ضائع کیا میرا۔“

جاتے جاتے وہ پھر رک سا گیا۔ ”میرا خیال ہے اگر میں ایک جوڑا جوتا لے ہی لوں گا تو قومی اسمبلی میں اسے یقیناً زیر بحث نہیں لایا جائے گا۔“ وہ پھر سے جوتے پن پن کر دیکھتا رہا۔

”ویسے مجھے یہ خیال بھی آرہا ہے کہ ایک اسٹوڈنٹ کو اتنا شاہ خرچ نہیں ہونا چاہیے۔ اوہاں یاد آیا۔ میں نے سنا ہے کہ ایشیا میں لوگوں کے پاس اتنے کپڑے اور جوتے ہوتے ہیں کہ اگر وہ اپنے کپڑے جوتے دنیا بھر کے انسانوں میں تقسیم کرنے لگیں تو ہر ایک کو دو دو جوتے اور کپڑے مل جائیں۔ کیا تمہارے پاس بھی اتنے ہی ہیں؟“

وہ گڑبڑا گئی۔ ”پتا نہیں۔“

”یعنی اتنے ہی ہیں۔ ہر وقت تم لوگ کپڑوں اور ایسی چیزوں کے بارے میں سوچتے رہتے ہو اور پھر اصل باتوں پر سوچنے کے لیے دماغ میں اور جگہ ہی

نہیں رہتی۔“

”میرے دماغ میں بھی اور جگہ نہیں رہی تمہاری

لوٹ پٹاٹ باتیں سن کر۔“

”کندھے اچکا کر وہ چلا گیا۔ باہر بارش ہو رہی تھی اور سڑک کو پار کرتے فٹ پاتھ پر چلتے اس نے کم سے کم بائیں بار مڑ کر شیشے کے اس پار کاؤنٹر پر سر جھکائے کمپیوٹر میں مڑکی انٹری کرتے امرجہ کو دیکھا۔

اس بار اس نے سیٹی کی دھن بدل ڈالی۔ وہ ایک مشرقی دھن بجا رہا تھا۔

ڈیرک آرٹ کا اسٹوڈنٹ تھا اور اس نے ایک مقامی چینل کے لیے دو منٹ کی ڈاکومنٹری بنائی اور ڈبنگ کے لیے امرجہ کو بلا دیا۔ امرجہ جانتی تھی وہ اب تک شرمندہ ہے اس لیے زیادہ سے زیادہ اس کی مدد کرتا ہے۔ دو منٹ کی ڈبنگ کے اسے اچھے خاصے پیسے مل گئے تھے اور کافی سے زیادہ معلومات بھی صرف ایک کیمرے کے ساتھ ڈیرک نے وہ ڈاکومنٹری بنائی تھی اور اچھے خاصے پیسے بنالے تھے۔ ڈیرک نے اسے اپنی پہلے سے بنائی گئی دو سری ڈاکومنٹریز بھی دکھائیں۔ اسے وہ سب اچھی لگیں خاص کر ڈیرک کی کوشش اچھی لگی۔

چند دن سوچنے کے بعد اس نے ڈیرک سے مشورہ کیا۔ وہ مائیکسٹریونیورٹی میں ایڈمیشن سے متعلق ایک تفصیلی ڈاکومنٹری بنوانا چاہتی تھی۔ تاکہ پاکستانی اسٹوڈنٹس کو اچھی طرح سے اپ ڈیٹ رکھا جائے۔ ڈیرک نے اسے بتایا کہ ڈاکومنٹری کے لیے بھی اسکرپٹ لکھا جاتا ہے۔ پہلے وہ اسکرپٹ لکھے۔ اس نے اپنے لکھے اسکرپٹ اسے دے دیے۔ تاکہ وہ ان سے سیکھ لے۔ انہیں کئی دن پڑھنے کے بعد اس نے پانچ منٹ کا اسکرپٹ لکھ لیا۔ ڈیرک نے کچھ بنیادی تبدیلیاں کیں اور انہوں نے ایڈمیشن سے متعلق ایک جامع ویڈیو بنائی۔ ڈیرک نے اس کی انگلش میں ڈبنگ کی اور امرجہ نے اردو میں۔ ویڈیو اس نے پاکستان کے

چند ٹی وی چینلز کو بھیج دی اور جواب کا انتظار کرنے لگی۔

تھوڑا وقت لگا اور جواب آگیا۔ وہ ویڈیو خریدنے کے لیے تیار تھے۔ پر وہ بہت ہی کم پیسے دے رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ اسے کم پیسوں پر ہی دے دینی چاہی، لیکن ڈیرک نے روک دیا۔

”کبھی فیصلوں میں اتنی جلدی نہیں کرتے۔ جلد بازی ایک بڑے نقصان کا باعث ہے شک نہ بنے۔ لیکن بڑے فائدے سے ضرور محروم کر دیتی ہے۔ میری پہلی ڈاکومنٹری ایک سال میرے پاس پڑی رہی تھی۔ کوئی اسے خریدنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ ٹرانس کے لیے میں نے پھر اسے ایک جرنلسٹ کو دے دیا۔ اس نے اپنے بلاگ پر پوسٹ کر دی۔ بس پھر مت پوچھو۔ جن چینلز نے انکار کیا تھا۔ وہ اس کے رائٹس لینے کے لیے تڑپنے لگے یہاں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک جنہیں اچھی چیز چاہیے۔ دوسرے جنہیں اچھی بننے والی چیز چاہیے جو انہیں فائدہ دے۔ تمہیں ایک سے انکار ہوا ہے۔ تم دوسرے کے پاس جاؤ۔“

ڈیرک نے ہی اس کے ساتھ مل کر تھوڑی بہت ریسرچ کی اور اس بار انہوں نے ان پاکستانی چینلز کو ویڈیو بھیجی جو اسٹوڈنٹ ویرا کا کام کرتے تھے۔ انہیں ایک دوسرے پر جے کی ویرا کمپنی نے ہاں کہہ دی اور نسبتاً اچھی رقم آفر کی۔ امرجہ نے ہاں کہہ دی۔ یہ ہاں اچھی رہی۔ کیونکہ اسی کمپنی نے چند اور ایک ایک۔ دو دو منٹ کی ویڈیوز کے لیے امرجہ سے بات کی۔ انہیں مائیکسٹریونیورٹی کے چند دوسرے ڈیپارٹمنٹس کی تفصیلات چاہیے تھیں۔ جو وہ اپنے اسٹوڈنٹس کو دکھا سکتے۔ امرجہ اور ڈیرک نے وہ بھی بنا کر بھیج دیں۔ امرجہ کو اچھا خاصا فائدہ ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر یہی رفتار رہی تو وہ بہت جلد اپنا تھرنی پرسنٹ کا قرض واپس لے گا۔ ہاتھ میں تھما دے گی۔

اس کی کفایت کا گراف اونچا ہوتا جا رہا تھا اور فضول

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بیوٹی کاسٹیک ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹور ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہ

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹور ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

اس نے اب تک کی اپنی جمع کی گئی۔ تنخواہ اور ڈاکو منٹریز سے ملنے والے پیسے بابا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیے۔ وہ پاکستانی چند لاکھ تھے فی الحال اتنے بھی کافی تھے پھر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے لیڈی مہر کے سامنے اپنا مسئلہ رکھا۔

انہوں نے خاموشی سے ایک چپک کٹ دیا۔ وہ حیران چپک دیکھتی رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ لیڈی مہر اسے مشورہ دیں گی کہ ایسے کر لویا ویسے کر لو۔ لیکن انہوں نے مناسب رقم کا ایک چپک اسے لکھ دیا۔

”یہ قرض ہے“ انہوں نے اسے یاد دلایا۔

”جی بالکل۔“ اس نے سر ہلایا۔

”تمہیں معلوم ہے امرجہ! کہ میں تمہیں اور تم جیسی کئی لڑکیوں کو یہاں مفت بھی رکھ سکتی ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔ اگر ایسا کیا میں نے تو تمہیں بے کار اور ناکارہ بنا دوں گی۔ میرا ایک بیٹا اسی شہر میں رہتا ہے اور وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔ میں نے اسے کوشش اور مسلسل کوشش کرتے رہنا سکھایا ہے۔

میرے اس آرام و گھر کے شاہانہ بستر پر اسے نیند نہیں آتی۔ میں اپنے بچوں کو اس دنیا کے کامیاب ترین انسان بنے دیکھنا چاہتی ہوں اور ایسا انسان بننے کے لیے انہیں ایک شاہانہ نہیں محنت کی زندگی گزارنی پڑے گی۔ انہیں زبرد ہونا پڑے گا، تاکہ وہ زیرو کے آگے اعداد لکھ کر اپنے نمبر بڑھا سکیں۔ میرے بابا ایک

کسان تھے اسکاٹ لینڈ میں ان کا اپنا فارم ہاؤس تھا۔ وہ کہا کرتے تھے ”مخلوں میں زندگی گزارنے والے بد قسمت ترین لوگ ہیں، کیونکہ وہ ناکارہ ہیں“ وہ اپنے مٹی سے اپنے ہاتھ اٹھا کر اعلان کرتے ”خوش قسمت تو ہم ہیں۔ کیونکہ ہم کار آمد ہیں۔ زندگی ہم میں سانس لیتی ہے۔ زندگی ہم میں دھڑکتی ہے۔

میں یہ رقم تمہیں ویسے بھی دے سکتی ہوں۔ اللہ نے مجھے بہت دیا ہے۔ لیکن یہ قرض اس لیے ہے تاکہ اسے واپس کرنے کے لیے تم خود کو کار آمد بناؤ۔ ٹھیک ہے؟“

”جی۔ ٹھیک ہے۔“

وہ سادھنا کی طرف دنگ سی دیکھتی رہ گئی اور اندر کی طرف لپکی۔ فون کیا اور وادی، اماں سب کو جی جان لگا کر تسلی دی۔

”گھبراہٹیں نہیں، وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس کا انداز مضبوط تھا۔

”اگر انہیں کچھ ہو گیا تو۔“ اماں روتی جاتی تھیں۔ ”میرے پاس آپ کی مایوسیوں کے جوابات نہیں ہیں۔“ دادا اس کی غلط ڈاکٹرز سے بات کرواتے رہے۔ ٹھیک تین گھنٹے بعد انہیں ہوش آگیا اور وہ دن بعد وہ گھر چلے گئے۔

دکان میں موجود بیس پچیس لاکھ کے قالین جل کر راکھ ہو چکے تھے بابا کے سینے میں تکلیف کیوں نہ اٹھتی۔ کاروبار کے نام پر وہ کنگال ہو چکے تھے۔ پاکستان میں سب بے حد پریشان تھے کہ اب کیا ہو گا اور مانچسٹر میں وہ تنہا ہی سے ان معاملات کا حل نکالنے میں مصروف تھی۔ وہ فکر مند ضرور تھی۔ لیکن ہنگام پریشان نہیں۔

”واجد سود پر قرض لے رہا ہے۔“ دادا نے فون پر بتایا۔

”سود پر؟“ اسے دھچکا لگا۔

”ہاں۔ میری کوئی بات نہیں سن رہا۔ بتا سود کے قرض کیس سے نہیں مل رہا۔“

”سود حرام ہے دادا۔“ اسے دکھ ہوا جان کر۔

”یاد ہے مجھے اورواجد کو بھی یاد دلایا ہے۔ کہتا ہے سود نہیں ہے۔ بس وہ قرض پر منافع لیں گے۔“ دادا آبدیدہ ہو گئے یا وہ گھر پہنچے گا یا قرض لے گا۔ ورنہ دکان کیسے چلائے گا۔“

”بابا سے کہیے گا قرض نہ لیں، میں کچھ کرتی ہوں۔“

”تم کیا کرو گی؟“ دادا حیران ہوئے۔

”کیوں۔ بہت کچھ کر سکتی ہوں میں۔ جہاں ایک مشکل آتی ہے وہاں دائیں بائیں سو حل آتے ہیں۔ میں دائیں بائیں اوپر نیچے دیکھتی ہوں، حل ضرور نہیں آس پاس ہی ہے۔“

خرچی کا نہ ہونے کے برابر۔ سردیاں آپکی تھیں تو اس نے اپنے لیے صرف گرم کوٹ لیے تھے۔ جو وہ پاکستان سے لائی تھی۔ وہ یہاں بے کار تھے۔ یہاں کی سردی اس کی سوچ سے بڑھ کر تھی۔

رات گئے ایک دن دادا کا فون آیا۔ اسے وہ کافی پریشان لگے۔

”پریشان نہ ہوتا امرجہ۔ دھیان سے سنو تمہارے بابا ہسپتال میں۔ میں۔ پوری اعظم مارکیٹ میں آگ لگی تھی۔ بسواجد خود کو سنبھال نہ سکا۔“

”کیا ہوا دادا؟“ وہ چلا اٹھی۔

”وہ ٹھیک ہے۔ سینے میں درد ہوا تھا اس کے۔“

”میری بات کرو امیں۔“

”ابھی وہ ہوش میں نہیں ہے تم دعا کرو۔“

وہ کمرے سے نکل کر باہر کا دروازہ کھول کر آسمان تلے آگئی۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ایسے جیسے دنیا کی ہر چیز اسے دباؤ سے مار ڈالے گی۔ سادھنا اس کے پیچھے آئی۔

”پاکستان میں سب ٹھیک ہے امرجہ؟“

”میرے بابا ہسپتال میں ہیں۔“ اس کی زبان لڑکھڑا گئی۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ ”وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“

وہ منہ اٹھا کر سادھنا کو دیکھنے لگی۔

”تم اتنا گھبراہٹ کیوں رہی ہو۔ وہ دن پہلے تم مجھے کہہ رہی تھیں۔ تم سیر جوان ہو۔“

”میرے اندر گھبراہٹ بڑھ رہی ہے۔ میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔“

”یہ گھبراہٹ نہیں مایوسی ہے۔ جب انسان مایوس ہوتا ہے اس کے اندر ایسے ہی ابل اٹھتے ہیں۔ اسے بے چین کر دیتے ہیں۔ یہ مایوسی ہی ہے ورنہ تم ایسے نکل کر باہر کو نہ بھاگتیں۔ اپنی عبادت کرتیں۔ پہلا کام رونے کا نہ کرتیں دعا کا کرتیں۔ خود کو سنبھالو۔ اپنے گھر والوں کا حال احوال لو۔“

اس نے چیک بھی بابا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروادیا۔ بابا کا فورا "فون آیا۔"

"مرحہ ۲۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے اتنے پیسے؟"

"میں نے اپنی لینڈ لائن سے بناسود کے ادھار لیے ہیں۔ اور کچھ میرے اپنے جمع کیے گئے ہیں۔"

"تم نے کیسے جمع کیے؟" دادا کے سوا کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ وہاں جاب کرتی ہے۔ ایک دو بار دادا نے بابا سے کہا کہ امرحہ کو پیسے بھیجے جائیں تاکہ وہ اپنی چھوٹی بڑی ضروریات پوری کر سکے تو بابا نے چند ہزار پاکستانی دادا کے حوالے کیے کہ اس سے اس کے تین چار ماہ آرام سے گزر جائیں گے۔ امرحہ نے وہ پیسے دادا کے پاس ہی رہنے دیے۔

"میں جاب کرتی ہوں بابا۔"

"جانب۔ تم کام کرتی ہو وہاں۔ تم نے تو کبھی پاکستان میں چھوٹی سی جاب نہیں کی۔"

"نہیں کی۔ غلطی کی۔ اب کر رہی ہوں اور بہت خوش ہوں۔ بابا! یہاں سب کرتے ہیں۔"

بابا اب دیدہ ہو گئے۔ زندگی میں پہلی بار اس کے لیے امرحہ! تم کب اتنی سمجھ دار ہو گئیں۔ علی اور حماد کو کھیلنے کودنے سے فرصت نہیں ہے اور تم نے مجھے وہاں سے لاکھوں بھیج دیے۔ میں نے تو تمہیں وہاں جانے کے لیے ایک روپیہ نہیں دیا تھا۔"

"نعلی اور حماد کو کھیلنے کودنے سے اس لیے فرصت نہیں ہے بابا کیونکہ آپ نے انہیں کھیل کود میں مصروف رکھا ہے۔ ان پر سختی کریں۔ اگر وہ پڑھنا نہیں چاہتے تو انہیں کوئی ہنر سکھائیں۔ ہم خود ہی تو اپنے بچوں کو ایسی آرام و آسائش کی زندگی دیتے ہیں۔ ہم خود ہی تو انہیں ناکارہ بنا دیتے ہیں۔"

بابا خاموشی سے سنتے رہے۔ تمہارے دادا نے کہا۔ تم وہاں بڑی کلاس میں پڑھ رہی ہو۔ مجھے یقین آ رہا ہے کہ واقعی تم بڑی کلاس میں پڑھ رہی ہو۔ مجھے بتاؤ میں اور کیا کیا کروں؟

بابا کی یہ بات "مجھے بتاؤ" میں اور کیا کیا کروں نے

اس کے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔ خوشی سے اس کا برا حال ہو گیا۔

"بابا! پہلے تو سب کو کفایت کی عادت ڈالیں۔ فضول خرچی ترک کر دیں۔ علی اور حماد سے کہا کریں صبح جلدی اٹھا کریں۔ دانیہ سے کہیں کہ وہ ساتھ ساتھ کوئی جاب کرے۔ بابا اپنے ذہن پر کوئی دباؤ نہ رکھیں۔ جو نقصان ہو گیا ہمارا اسی میں فائدہ ہو گا۔ ایک چھوٹا نقصان ہمیں بڑے نقصان سے محفوظ رکھتا ہے۔ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا۔ بس یہی کافی ہے۔ آپ بس محنت سے نئے سرے سے اپنا کام کریں اور میری خواہش ہے کہ آپ یتیم خانے کے بچوں کو بلوا کر انہیں دکان میں بٹھا کر کھانا کھلائیں۔"

"میں خود جا کر انہیں لاؤں گا اور کھانا کھلاؤں گا۔ اور بتاؤ۔"

وہ اب دیدہ سی ہو گئی اور بابا سے کہہ نہ سکی کہ یہ والدین ہی ہوتے ہیں۔ جو اپنی اولاد کو وہ کل پرزے بناتے ہیں جو زندگی کی گاڑی میں شان سے فٹ ہو جاتے ہیں اور گاڑی چھکا چھک دوڑتی چلی جاتی ہے اور اگر والدین ان ہی پرزوں کو کند کر دیں تو زندگی کی گاڑی جام ہو کر بند ہو جاتی ہے اور بہر حال اس کا زمہ پہلے سربراہ پر آتا ہے کیونکہ نومولود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

"بس بابا! اپنا خیال رکھیں اور کبھی دل چھوٹا مت کیجئے گا۔"

"میری دکان پھر سے چل نکلی تو میں تمہیں پیسے بھیجا کروں گا۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے بابا! میرے پاس میری ضرورت کے لیے کافی پیسے ہوتے ہیں۔"

"تم تھک جاتی ہو گی؟"

"بالکل نہیں۔ مجھے اچھا لگتا ہے سب کرنا۔"

کرسمس آنے میں ابھی وقت تھا۔ موسم اس کی سوچ سے زیادہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ یونیورسٹی میں وہ ہر

وقت مونگ پھلی کھاتی ہوئی پائی جاتی اور جس تعداد میں اس کی ہائے ہیلو بڑھ چکی تھی یونیورسٹی میں اسی حساب سے جتنی مونگ پھلی منہ میں جاتی تھی اس سے کہیں زیادہ دوسروں کے ہاتھوں میں جاتی تھی۔ اب روز کی کلو دو کلو مونگ پھلی تو وہ نہیں لے سکتی تھی۔ اس لیے جہاں ذرا سا ساٹا سا دیکھتی منہ میں ڈال لیتی۔ ایک دن ایسا کرتے اسے اپنے پیچھے عالیان کا نقشہ بنائی دیا۔

"کتنی چالاک ہو تم، کیسے چھپ چھپ کر کھا رہی ہو۔"

"نہیں تو۔" وہ صاف مکر گئی۔

امرحہ انگلش لٹریچر کی اسٹوڈنٹ تھی اور عالیان برنس کا۔ اور امرحہ تو پھر اپنی عادت کے مطابق پوری یونیورسٹی کا ہفتے میں ایک چکر ضرور لگاتی۔ ورنہ حصوں میں تو ضرور ہی چکر کو مکمل کر لیتی۔ لیکن عالیان کم ہی کہیں چلتا پھرتا، کھڑا ٹھٹھا نظر آتا۔ ہاں کبھی کبھی وہ ایسے ہو جاتا کہ ہر وقت ہر ایک کو نظر آتا اور کبھی ایسے کہ ہر کوئی اس کا پوچھ رہا ہو تاکہ وہ کہاں ہے۔

اب وہ پھر ایسے اچانک سے نمودار ہوا تو امرحہ کو اچھا لگا۔ اس نے جیب سے مونگ پھلی نکال کر اسے دی اور ساتھ ساتھ وہ اسے بتاتی رہی کہ لاہور میں مونگ پھلی کیسے بکتی ہے۔ کیسے اسے گرم کیا جاتا ہے۔ کیسے بیٹر کے پاس بیٹھ کر اسے اڑایا جاتا ہے۔ پھر اس نے اسے بتایا کہ بچپن میں وہ مونگ پھلی کے چھلکوں کے ڈھیر کو چیکے چیکے کھنگالا کرتی تھی کہ اس میں سے اسے کوئی مونگ پھلی مل ہی جائے۔ عالیان دیر تک ہنستا رہا۔

"میں یقین کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے، تم نے یہی کیا ہو گا۔"

وہ ہنستا رہا۔ پھر اپنی انگلی کی پور سے اپنی آنکھ کی نمی صاف کی اور اپنے گراس بیک میں اس سے مونگ پھلی بھروا کر اپنی کلاس لینے چلا گیا اور پھر وہ اسے ایک ایسے وقت نظر آیا کہ اس نے حیرت سے کتاب بند کر دی۔ رات بارہ بجے سے کچھ پہلے کا وقت تھا۔ وہ

اپنے کمرے میں بڑھ رہی تھی اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے ذرا دور گھر کے دوسرے کنارے کی طرف اسے وہ نظر آیا۔ پہلے اس نے سر کو اٹھا کر جیسے سارے گھر کا بھرپور جائزہ لیا۔ پھر وہ ایک کھڑکی کی طرف بڑھا۔ امرحہ نے جھٹ اپنے کمرے کی بتی بجھا دی اور کھڑکی سے سر نکال کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کھڑکی سے اچھل اچھل کر اندر جھانک رہا تھا۔ پھر اس نے یہی کام دوسری کھڑکیوں کے ساتھ کیا۔ پھر وہ کھڑکی کی چوکھٹ پر کھڑا ہو کر پائپ کا سہارا لے کر اوپر کی منزل کے ایک بیڈ روم کی کھڑکی میں جھانکنے لگا۔ امرحہ کا حیرت سے برا حال تھا۔ وہ اتنی مشاقی سے یہ سب کر رہا تھا جیسے اسپائیڈر مین ہو اور ایک غرے سے ایسے کرتب کر رہا ہو۔ پھر وہ اس کھڑکی سے زمین پہ کود آیا اور ٹھٹھٹھ سا لگا۔ امرحہ نے سر کو ذرا پیچھے کر لیا۔ اب وہ اسی کھڑکی کے پاس آ رہا تھا۔ امرحہ نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ وہ اسی کھڑکی کے پیچھے کھڑا تھا۔ اب وہ کھڑکی بھی بند نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے چند منٹ انتظار کیا اور کھڑکی سے پیچھے جھانکنے کے لیے آگے ہوئی اور اس کی چیخ نکل گئی۔ عالیان ایک دم سے اس کے سامنے آیا۔ وہ کھڑکی پر چڑھ چکا تھا۔

"مرحہ ۱! عالیان نے سرگوشی سی کی۔"

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سمیرا حمید



امرد کی پیدائش کے وقت اقلی طور پر رونما ہونے والے چند نامور اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منکوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے پایا گھاس ڈاؤی اور تھنوں بہن بھائی وانیہ مہما اور غلی اسے اکثر جہنم جلی منکوس کا لی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی انواروں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نخواست کے صبح شام قصے سن کر امرد خود تری کا شکار ہو کر روئی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف وادائی اس کی دل چوٹی کرتے ہیں اور کھڑا لول کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرد کی اپنے وادائے خوب بنتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بھیری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بھیری میں تھے وادائے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکا کرشب لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرد اپنے باقی بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر وادائی کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے بہرہ حاصل نہیں کیا پائی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دولہا کی جو ان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نخواست پر منہ لگ جاتا ہے۔ امرد دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرد کی زندگی مزید بگڑ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف چھوٹے ملک کان وینور سٹیوں کے بیرونی قن نامن اسکا کرشب فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالآخر ماہی پور سٹی سے اسے اسکا کرشب مل جاتا ہے جو اس وینور سٹی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دی ہے جس کی رو سے امرد کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ لاؤن کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرد کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد رات گھماتا ہے۔ راتوں رات امرد کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ بالی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ خدرا شمس، شی او اور ملی کول سے اس کی باہدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرد پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سٹیل کاک ٹائی اپنے ہاسٹل نمائندہ میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان میں ایک مالیان مارگریٹ ہو تا ہے۔ وہیں سارا حنا دیر اور امین اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران دو بزرگ کے ساتھ مل کر اڑا کو مٹھی علم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرد کے باپا جن کی اعظم ماریٹ میں تالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرد انہیں سلی دیتی ہے اور اڑا کو مٹھی علم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرد یہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرد کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرد اپنی کمرے کی کھڑکی میں گھڑی ہوتی ہے جب مالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرد کی چیخ نکلتی ہے۔

دوسری قسط

اس کی رہائش گاہ کے گرد پانگوں کی طرح کو پھندہ رہا تھا۔ امرد نے سر کو ذرا اور آگے کر کے کہا۔
”تم کیا کر رہے ہو۔ جلد یہاں سے۔“

اس کی آواز پر وہ رک کر اسے دیکھنے لگا۔ جیسے بریوں کے دیس کی کھائی سنتے ہی بچے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں کہ کیا کوئی پری ان کے سروں کے اوپر اڑتی جلدی چھڑی تھمارہی ہے۔ اگر نہیں تو کیوں نہیں اڑ رہی تو وہ نظریوں نہیں آتی۔ اچھا۔ وہ نظر آگئی۔

وہ بچے کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کھڑکی سے سر نکالے اس پر خفا ہو رہی تھی۔

”پانگل ہو گیا؟“ آواز کو دھیمار کھ کر وہ چلائی۔
”پانگل ہوں میں۔“ لیمن پاؤنڈ لو اسے ابرو کو اچکا کر مسکراہٹ دیا کہ اس نے سر ہلایا۔

”اچھا تو یہ تمہارا گھر ہے۔“ اپنی دانست میں وہ اسے چڑا رہی تھی تو پھر سیدھے راستے اندر آکر دکھاؤ۔

”اچھا!“ مالیان نے سینے پر ہاتھ باندھ لیے اور اس کے اگلے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

”تم یہاں سے؟“ امرد ہر قدم پیچھے ہٹی۔
”تم یہاں سے؟“ کھڑکی کی چو گھٹ پکڑے وہ کرنے کے قریب ہوا پھر اس نے جلدی سے مضبوطی سے کھڑکی کو تھام لیا۔

جنگل بیابانوں میں اندھیرے کے بستر پر مینھی نیند سوئے سب ہی جگنو اس کی آنکھوں میں ایک ایک کر کے جا گئے تھے۔
”یہ میرا گھر ہے۔“

”یہ میرا گھر ہے امرد!“ مسکراہٹ دیتا وہ نیچے کود گیا۔ کسی جنگل انگور کی طرح جسے وہ اپنا گرو ماننا ہو گا۔

امرد نے بے طرح حیران ہو کر جیسے خود کو ہوش میں لانا چاہا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی ابھی جو اس نے دیکھا وہ سچ تھا۔ حقیقت تھا خواب نہیں تھا۔ اس کا یونی فیلو ایسے اس کے کمرے کی کھڑکی میں آکر اسے

یہ بتا گیا تھا کہ یہ اس کا گھر ہے۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر کھڑکی سے سر باہر نکالا۔ وہ ذرا دور دوسری

کھڑکی کی طرف لپک رہا تھا لور بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ آخر وہ کیا کر رہا تھا۔ اسے آدھی رات کے وقت

"یونیورسٹی کو فخر ہے اس پر اور مجھے اس پر۔ بزنس کے نئے رجحانات اور طریقوں پر اس نے خواہشمند منٹ لکھی تھی کہ یونیورسٹی نے کتابچے کی صورت میں چھاپ کر لا بھری میں رکھا ہے۔"

سلو حنا نے آگے بڑھ کر لیڈی مہر کو گلے سے لگایا اور سالگرہ دوش کی۔ امرد بھی آگے بڑھی۔ عالیان نے جلدی سے کیک چھپالیا۔

"یہ بچا ہوا کیک میں ساتھ لے جاؤں؟"

"اتنے سے کیک میں بھی تمہاری جان ہے۔"

لیڈی مہر مت خوش تھیں۔

"نہیں۔ کیک میں جان نہیں رہی لب۔ ملا آپ کو معلوم ہے لوگ آپ کے گھر کو یونیورسٹی میں کیا کہتے ہیں؟"

"کیا کہتے ہیں؟"

"شٹل کاک۔" کیا معصوم انسان تھا نا وہ کیسے سچ اگل رہا تھا۔

"کون کتنا ہے میرے وائٹ ہاؤس کو شٹل کاک؟"

عالیان نے امرد کی طرف دیکھا۔

"میں نہیں کہتی۔ یونیورسٹی میں پہلے سے ہی یہ شٹل کاک کے نام سے مشہور تھا۔ میں نہیں کہتی۔" امرد گھبرا گئی۔ یہ مٹی بیٹا دونوں کیسے بوکھلا دیتے تھے۔

"عالیان! آج رات ہمیں رہا جاؤ۔" وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھیں۔ عالیان ہنسنے لگا۔

"آپ مجھے رہنے کے لیے کہہ رہی ہیں؟"

"ٹھیک ہے جاؤ پھر۔"

وہ اپنا بیک اٹھا کر کھڑکی کی طرف لپکا۔ امرد حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ کیا طریقہ ہے آنے اور جانے کا۔

"آج میں دو دروازے کے راستے پر چلا جاتا ہوں۔"

عالیان لیڈی مہر سے مل کر کمرے سے باہر آگیا۔

"کیا اور ملا ہے؟" امرد پوری قوت سے چلائی۔

اس نے جھرمجھری لے کر ڈرنے کی لواکاری کی اور کلن میں انگلی گھماتے لگا۔ پھر سر کو جھکا کر کلن کو صاف کرنے کا عمل کیا۔ امرد کو کافی برا لگا۔ اس نے اپنے اسٹڈی ٹیبل پر رکھا ایک عدد موٹا میگزین اٹھا لیا اور اسے دے مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا عالیان کو برا لگا۔

وہ سنجیدگی سے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا وہ کھڑکی میں کھڑی جوتھ ہے اور کیا وہ نیچے کھڑا دیو ہے؟" ستاروں بھری رات نے وقت کے کلن میں سرگوشی کر کے پوچھا۔ وقت نے کندھے لپکائے اور مسکرا کر کہا "انتظار کرو۔"

امرد میگزین اسے دے مارتی نا تیزی سے گھڑکی دوسری طرف چلا گیا۔ اس نے تقریباً خود کو آدھا کھڑکی سے باہر نکال کر اسے دھونڈنا چاہا لیکن وہ اسے نظر نہیں آیا۔

کچھ ہی دیر میں اسے گھر کے اندر سے شور کی آوازیں آنے لگیں۔ رات کے اس وقت اس طرح کی آوازیں کا اتنا عجیب تھا۔ خاص کر لیڈی مہر کی آواز۔

کہ وہ کمرے سے باہر آئی تو سلو حنا بھی اپنے کمرے سے نکل کر آچکی تھی۔ "کیا ہو رہا ہے؟"

"دیدنی کا بیٹا کیا ہے۔ انہیں سالگرہ دوش کرنے۔"

"کب آیا۔؟"

"ابھی۔۔۔ آؤ امرد چلیں۔" سلو حنا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں لیڈی مہر کے کمرے میں چلی گئیں۔

اور۔ اور لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا عالیان انہیں مٹا سا ہوم بیک کیک کھلا رہا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ایسے مصروف تھے جیسے دنیا میں اکیلے وہ دو انسان ہی موجود ہوں۔

امرد دیکھتی ہی رہ گئی۔

"میرا بیٹا بھی تمہاری یونیورسٹی میں ہی پڑھتا ہے۔" لیڈی مہر نے اسے ایک بار بتایا تھا۔

ہوئے ماس کے ہاتھ سے بنی گرل ایٹوٹو جیسی لگ رہی۔ بس تم ذرا غصے میں ہو۔ ماس کی گرل تو مسکراتی ہے۔ بیک کو سینھاتا دونوں ٹانگوں کی تلی بجاتا رہ چلا گیا۔

”بندر۔!“ اتنے پیارے اسپائڈر مین کو امرود بندر کہہ کر بیڑے لگی۔ اس کا دیا لیکھہ بچن میں رکھ تلی۔ اس کا کوئی موڈ نہیں تھا رات کے اس وقت کیک کھانے کا علیکن وہ علیان کے اس طرے آنے کے بارے میں نہ چاہتے ہوئے بھی رات گئے تک سوچتی رہی۔

یہ اس کا گھر ہے۔ یعنی علیان بھی لیڈی سرکا وہ بچے سے جسے انہوں نے پالا ہے۔ علیان سے مل کر اسے کبھی یہ گمان نہیں ہوا کہ وہ بھی کسی ایسے ادارے میں رہا ہے جہاں بے شمار اور ناجائز بچے پرورش پاتے ہیں۔ اس کے انداز و اطوار ایسے تھے کہ لگتا تھا کہ وہ کسی بڑے خاندان کا چشمہ چرخ ہے۔

امرد کو عجیب سا لگا۔ کیا یہاں ہر وہ سراغ شخص ایسا ہی ہے۔ بغیر خاندان کے پرورش پالنے والے۔ ناجائز۔

اس کا نام علیان تھا۔ اس کی ماں کا مارگریٹ تھا یہ سب کیا چکر تھا۔ شاید لیڈی سر نے اس کا نام علیان رکھا ہو۔ اسے اردو سکھائی ہو اور نہ شاید وہ بچہ ڈائن یا ہرمن ہو تالیڈی سر اپنے سب ہی بچوں سے بہت پیار کرتی تھیں اور بچے ہن سے۔ تو ایک بچہ ہن کے لیے اپنا نام تبدیل ہی سکتا ہے۔ ہن کے بانی بچے بھی تھوڑی بہت اردو بول لیتے تھے۔ تو علیان کسی کی ناجائز اولاد ہے۔ اسے واندین کے نام پر صرف ملے۔ اسی لیے اس کا سر نہ مارگریٹ ہے۔

علیان اس کا اچھا دوست بنتا جا رہا تھا اس کے بارے میں ایسی معلومات ہونے پر وہ اس کے لیے انوس محسوس کر رہی تھی۔ صرف افسوس۔ اور کچھ نہیں۔

کھلی کھڑکی سے لٹھندی ہوا اندر آرہی تھی۔ امرود کو اس وائٹ ہاؤس میں رہنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا

”تمہارا کمر اس طرف ہے؟“

”کیوں؟“

”مجھے اس کی کھڑکی دیکھنی ہے؟“

”کیوں؟“

”اتنے کیوں؟ مجھے دیکھنا ہے کہ لوہے سے نیچے کھڑا میں کیسا لگ رہا تھا۔“

”جیسے سامنے سے کھڑے لگ رہے ہو۔“

”کیسا لگ رہا ہوں؟“

”اف! امرود کو خاموش ہونا پڑا۔“

اور کھلے دروازے سے اندر جھانک کر اس نے خود ہی اندازہ کر لیا کہ یہ اس کا کمر ہے۔

”تم لیڈی سر کے بیٹے ہو؟“

”بالکل!“ وہ کھڑکی میں سے سر باہر نکال کر ٹھیک اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے وہ خود کھڑا تھا۔ لیکن ان کا نام تو مارگریٹ نہیں ہے۔“

ایک دم سے علیان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس نے جلدی سے اپنی پشت سے بیک اتار اور جو چٹا مٹا کیا بچ گیا تھا وہ نکال کر امرود کے آگے کیل۔

”میں نے بیک کیا ہے۔“

”تم لگ ہو۔“

”اوکے! میں چلا۔“ اس نے ایک دم ایسے ہاتھ چھوڑ دیے جیسے وحیان نہ دینے پر گر گیا ہو۔ امرود بچ باقی کھڑکی کی طرف لپکی نیچے جھانکا پتپ سے بعد اسے زمین پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ امرود نے سر کھڑکی سے باہر نکال لیا۔

”گڈ بائے کے لیے تھینکس۔ اب تم سو جاؤ۔“

دونوں ہاتھوں کو منہ کے دائیں بائیں رکھ کر ذرا سا پٹایا۔

گڈ بائے کون کہہ رہا تھا اسے ”امرد تو اس بندر کے توڑے دیکھ رہی تھی۔ غصے سے اس نے کھڑکی بند کر لی تھی۔“

”میں نہیں جانتا کہ میں وہاں سے یہاں کھڑا کیا لگ رہا ہوں لیکن یہاں سے تم کھڑکی سے جھانکتے

مشہور و حراج نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفٹ مطالعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپش

450/- 450/- 450/- 275/- 225/- 225/- 225/- 300/- 225/- 225/- 200/- 120/- 400/- 400/-

450/-	طربانہ	آدمہ گرد کی لائٹری
450/-	طربانہ	دیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلنے والے تھیں کو پیٹے
225/-	سفرنامہ	گہری گہری پکار مسافر
225/-	طہر و حراج	غلام گندم
225/-	طہر و حراج	نور کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوہِ بے
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل دہشتی
200/-	ایک کرکٹن پوائنٹ	اندھا کتوں
120/-	ادبیری ایجنس انکوائ	لاکھوں کا شعر
400/-	طہر و حراج	ہاتھی ہاتھی کی
400/-	طہر و حراج	آپ سے کیا پوچھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

کمر اچھ لہڈی مہرنے اسے دیا تھا کٹل بڑا تھا۔ کھڑکیاں تھ
آدمہ نہیں اور کمرے کی سب سے خوب صورت بات
یہ تھی کہ کھڑکی کے عین سامنے کی دیوار پر کسی نو آموز
خطاط کے قلم سے جی "مکن لہکون" کی ہلکے رنگوں
سے بنی پیشنگ لگی تھی۔

اس کی زندگی میں کئی الٹے واقتات ہو رہے تھے۔
اچھے تھے یا برے تھے لیکن اس کے لیے نئے تھے وہ
کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی اور غیر ارادی طور پر اس
طرف دیکھنے لگی جہاں عالیان کھڑا تھا۔ وہ بہت خوب
صورت اور زندگی سے بھرپور تھا۔ جس فریج انداز
سے وہ خفا ہوتا تھا وہ اس کا ٹیڈ مارک تھا۔
فرانسیسیوں کو پسندنا چاہیے۔ خفا کیسے ہو جاتا ہے۔
لیکن امرت یہ نہیں سوچ رہی تھی کہ وہ کتنا خوب
صورت اور زندگی سے بھرپور ہے یا پھر خود شی اس کے
کھسے کو کتالی شکل میں لاتی ہے۔ وہ تو اس کے
ناچنا تڑھونے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ کس
قدر کراہت سے۔

اگلے سارا دن ڈور بیل بجتی رہی۔ لیڈی مہر کے
لیے فن کے بچوں کی طرف سے دنیا بھر سے تحائف
آتے رہے۔ ان کا وقت فنان کالز سننے ہوئے گزرا۔
پور تو اور سب اپنے اپنے گھر۔ اپنی اپنی جگہ کیک
رکھے بیٹھے تھے پور اسکاٹپ پر لائیو لیڈی مہر کو سامنے
بٹھائے کیک کٹ رہے تھے۔ اور لیڈی مہر کیک کٹ
رہی تھیں۔ ہر ایک گھنٹے بعد کوئی نہ کوئی فن لائن ہو
جانا۔ کم سے کم دس کیک کٹے۔ امرت کے پیش
تھے کیک کھا کھا کر وہ تھک چکی تھی۔ تحائف کا اتنا
ڈھیر لگ چکا تھا کہ اسے لیڈی مہر رشک آنے لگا تھا۔
کیسی اولاد ملی تھی انہیں۔ جہاں کی نہیں تھی پور ان
کی اپنی اولاد سے زیادہ ان کی تھی۔ جن میں قوم و
نسل مذہب و روایات کا فرق تھا۔ فرق نہیں تھا تو
ایک محبت میں فرق نہیں تھا لیڈی مہر نے انہیں محبت
دی تھی تو وہ بھی انہیں نہیں تھے۔

221 2014 اگست

عجبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔
 "یہ دیکھو کیا بنا ڈالا انہیں نے مجھے۔ آج کل
 جرمی میں ہوتا ہے اپنا بڑا بس کر رہا ہے لور ایک این
 جی او بھی چلا رہا ہے۔ یہ بارہ سال کا تھا جب ایک
 رات میرے پاس رہا تو رات کے کسی پہر اپنے بستر سے
 نکل کر میرے بید کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ نجانے
 کب تک کھڑا رہا۔ جب اچانک میری آنکھ کھلی تو میں
 نے دیکھا کہ یہ میرے پاس کھڑا مجھے گنگنی ہاتھ دیکھ
 رہا ہے۔ کیا مجھ سے زیادہ کوئی عورت اس کا زمین پر
 ایسی خوش قسمت ہو گی جسے اس کی اولاد وراثتوں کو ایسے
 اٹھ اٹھ کر محبت سے دیکھتی ہو۔"

بہت دیر تک لیڈی صر سب کی باتیں کرتی رہیں۔
 پھر امرتہ انہیں ان کے کمرے میں لے آئی۔ بیڈ سائڈ
 ٹیبل پر ایک چھوٹی سی تصویر فریم میں رکھی تھی وہ پہلے
 وہاں موجود نہیں تھی۔

"یہ عالیان نے دی ہے۔" عہد نگار تصویر کو ہاتھ میں
 لے کر اسے پوٹوں سے لگائے لگیں۔ تصویر ہاتھ
 سے ہٹائی گئی تھی جس میں عالیان نے اپنے تخیل کو
 دکھایا تھا کہ وہ لیڈی صر کو لوجوان اور خوب صورت کیسے
 دیکھنا چاہتا ہے۔

"بہت پیار کرتا ہے مجھ سے۔" انہوں نے امرتہ
 کو پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے اپنے سب بچوں
 کے بارے میں بتایا تھا۔ اب وہ اس کے بارے میں
 کیوں نہ بتاتیں۔

"اتھارہ سال کا ہونے کے بعد جب یہ ادارے سے
 نکلا تو میں اسے گھر لے آئی۔ یہ میرے دو سرے
 سب بچوں میں سب سے چھوٹا تھا اور بچپن میں بہت
 رویا کرتا تھا۔ جب یہ ایک دن لور ایک رات میرے
 پاس رہا کہ جاتا تو مجھے بتایا جا کہ وہ ایسی پرست و شرب
 ہو جاتا ہے کہ رات رات بھر سوٹا نہیں کھانا
 نہیں کھاتا۔ پھر میں جا کر اسے مل کر آئی لیکن اسے
 گھر نہ بلاتی۔ پھر یہ بڑا ہو گیا تو میں نے سوچا اب اسے
 اپنے پاس رکھوں گی۔ وہ گھر آیا لور بہت خوش تھا
 بلکہ خوشی سے روتا رہا۔ کئی کئی گھنٹے گھر کی دیواروں کو

رات تک جب آخری تحفہ بھی آچکا تو ان سب
 نے آتش دان کے پاس بیٹھ کر وہ تحائف کھولے۔
 اتنے بیش قیمت تحائف تھے کہ امرتہ کی آنکھیں خیر
 ہو رہی تھیں۔ لیڈی صر ایک تحفے کو کھولتیں اسے
 کتنی ہی دیر چھوٹی رہیں۔ اپنے ہونٹوں سے لگا۔ میں اود
 انہی آنکھوں پر رکھ لیتیں۔ وہ تحائف بلاشبہ بہت قیمتی
 تھے کیونکہ انہیں محبت سے خرید آیا تھا۔ بے اولاد
 ہو کر بھی ایک خاتون نے اولاد والوں سے زیادہ خوشی پائی
 تھی۔ اور یہ صرف اسی لیے ممکن ہوا تھا کہ انہوں
 نے انسانیت کی معراج کو چھو لیا تھا۔ انہوں نے رنگ و
 نسل کو مٹا کر ان سب کے گلے سے لگایا تھا۔

وہ ایک ایک تحفے کو کھولتیں لور اسے بھیجنے والے
 کے بارے میں انہیں بتاتی جاتیں۔

"دیکھو ذرا امور گن کو۔ اتنی مہنگی گھڑی مجھے بھیج
 دی۔ مجھے اس کی ضرورت ہے یا اسے۔ اب میں کچھ
 کہوں گی تو ناراض ہو جائے گی۔ ہر سال مجھے پہلے
 سے مہنگا تحفہ دیتی ہے۔ پارٹ ٹائم جاب کرتی ہے۔
 جب گھر آیا کرتی تھی تو میرے پاس میں کلن کے
 ساتھ اپنا بالیاں کلن جوڑ کر سویا کرتی تھی اور اگر کسی
 سوتے میں اس کا سر کھسک جاتا تو اٹھ کر پھر سے میرے
 کان سے کلن ملا کر سو جاتی تھی۔ جانے اسے کیا خط
 تھا۔ کتنی تھی رات میں خوابوں میں جو کچھ بھی آپ
 سنتی ہیں۔ میں بھی وہ سننا چاہتی ہوں۔ اور اسے دن
 اٹھ کر مجھے بتایا کرتی تھی کہ رات مجھے گنے والے
 سارے خواب اس نے بھی سنے ہیں۔" ساتھ ساتھ
 لیڈی صر اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرتی رہیں۔

یہ باتیں سن کر جان کر لور امرتہ کو لگ رہا تھا اس نے
 ملک نہیں بدلا۔ دنیا ہی بدل لی ہے۔ کیا دنیا میں لیڈی
 صر جیسے اور بھی لوگ ہیں۔

"یہ ڈیفنس نے خود بتایا ہے۔" انہوں نے لکڑی کے
 نفیس تختے کو ان سب کے سامنے کیا۔ تختے پر ایک
 تصویر کھدی تھی جس میں ایک عورت کرسی پر بیٹھی
 ہے اس کے سر پر فرشتوں کا ہالہ چمک رہا ہے اور دس
 بچے اس فرشتہ صفت خاتون کے سامنے بیٹھے اسے

عملی نہیں اپنی مٹی مٹی تھی۔ اور تو اور اگر وہ سو رہے ہوتے اور دادا انہیں اٹھانے کی کوشش کرتے کہ بہت سوئے تو لٹل لٹل اور دلولی دادا سے لڑنے لگتیں کہ کیوں اٹھایا جا رہا ہے انہیں۔ بچے ہیں۔ سونے دیا جائے۔

”یہ بچے ہیں۔ دن کے دن بچے رہے ہیں۔ کلم والوں نے اپنے دن کا تو حارثی کمالیا ہے۔ اس عمر میں میں نے اپنے گھر کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔“ دادا کہتے۔

”بوقت اور تھے۔“ لٹل برابن جانتی تھی۔
 ”وہ اچھے وقت تھے۔ میرے لبا جی مجھے سو جوتے لگاتے تھے اگر میری آنکھ اذان فجر کے بعد کھلتی تھی۔ مسجد کے امام صاحب نے بچوں کو جلدی اٹھانے کی عادت ڈالنے کے لیے اذان فجر پڑھنے کی ذمہ داری باری باری سب پر لگائی تھی۔ سمجھ دار لوگ تھے اس زمانے کے۔ حکمت سے تربیت کرتے تھے۔ میری ماں مندور پر روٹیاں لگاتی تو میرا باپ مجھے مندور کے پاس بٹھا دیتا کہنا مجھے بھی پتا چلتا جا ہیے کہ تیری ماں کیسے مجلس کرتی رہے لیے روٹی پکا رہی ہے۔ میرے لبا جی کے نہانے کی باتیں میری ماں مجھ سے بھولتی۔ کتنی تمہارے لیے محنت مشقت کر کے آتا ہے۔ اس کی دھول مٹی صاف کرنے کی مشقت تم کرو۔ اگر ہمارے ماں باپ ہمارے چاؤ چوٹھے ہی کرتے رہتے تو وقت کی سختی نے ہمیں چس کر رکھ دیا ہوتا اور ہم چلنے سے پہلے گرنے جیسے ہو جاتے۔“

”جس بس۔“ دلولی کو ہمیشہ دادا کا لپکھرا لگتا۔
 دادا کے اس لپکھری سمجھ اب امرد کو آ رہی تھی۔
 ”پھر کیا ہوا۔“ امرد کو بہت دلچسپی ہو رہی تھی اس قصے میں۔

”مجھے اتنا تو یقین تھا کہ وہ محفوظ ہو گا لیکن کبھی کبھی مجھے بہت ڈر لگتا۔ فون بٹا تو میرا دل سمجھتا۔ میرے کان ڈور تیل کی گواڑ پر لگے رہتے لیکن پورا سل بیت گیا۔ اس کی کوئی خبر نہ لی۔ ایک رات میں سو رہی تھی تو کسی نے میرا لٹل اٹھا کر پلاٹم کے

کمرے کو دیکھا رہتا آتش دہان کے قریب بیٹھا اور کھتا رہتا اور پھر رات رات بھر مٹی دی پر ایکشن لیتیں دیکھا رہتا۔ میں نے سوچا کیا نیا گھر کا ماحول ملا ہے شاید اس لیے لیکن کئی ہفتے گزر گئے اس کے معمولات میں تبدیلی نہ ہوئی دن بھر ہر کھیتا۔ رات کو فلم اور ویڈیو گیمز میں نے انتظار کیا کہ شاید وہ خود کو بدل لے۔ وہ بڑا ہو چکا تھا اب اسے کچھ داری کا منہ دہو کرنا چاہیے تھا۔ زندگی میں آگے بڑھنا چاہیے تھا لیکن وہ مجھے مایوس کر رہا تھا۔ ایک دن جب شدید برف باری ہو رہی تھی میں نے اس کے چند گرم کپڑے بیگ میں رکھے اور اسے چند پائونڈز دے کر گھر کے دروازے کے باہر کیا اور اس سے کہلا۔

”انسن دین جاؤ تو آجانا۔ اپنے گھر کو میں تمہیں بہاد کرنے نہیں دلاں گی۔“

”پھر؟“ امرد کو بے تحاشا حیرت ہوئی۔ لیڈی مر اتنی سختی سے کام لیتی رہی تھیں۔

”پورا ایک سال مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ بہت خدی ہے۔ غصہ بھی بہت آتا ہے اسے لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ ایسے مجھ سے ناراض ہو جائے گا۔ مجھے دکھ ہوا کہ شاید میں نے اس کے ساتھ زیادتی سختی سے کلم لیا۔ لیکن میں کیا کر سکتی۔ میرے گھر کا آرام و آسائش اسے بہاد کر رہا تھا۔ میں اپنے گھر کو آگ لگا سکتی تھی لیکن عالیان کو ایسے ناکام ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔“

لیڈی مر کے بیٹے کے قریب گاؤں پر بیٹھے امرد تھوڑی دیر کو چپ سی ہو گئی۔ اس کے دونوں بھائی لگا تار تار ہوتے رہتے تھے اسکول و کالج میں لیکن کبھی انہیں ڈانٹ کے علاوہ کچھ نہیں کہا گیا تھا۔ بابا ان کا جیب خرچ بند کر دیتے تو انہیں چپکے چپکے انہیں پیسے دیتی رہتیں۔ ورنہ داری۔ آئے دن وہ اتنی سے نئی موٹر سائیکل بدلتے۔ رات دن ہانچک چلاتے رات گئے گھر آتے۔ اور نہیں تو کمپیوٹر یا موبائل کے ساتھ مصروف رہتے اور ماں بابا کے سامنے یہ سب کرتے۔ لیکن کبھی انہیں ٹھیک کرنے کے لیے کوئی حکمت

گوند چاہرے ساتھ چلنے کے لیے کہہ
"میں سائیکل پر نہیں جاؤں گی۔"
"کیوں۔ ابھی بھی ڈرائی ہو سائیکل پر بیٹھنے سے؟"

"جیسے تم چلاتی ہو کوئی بھی بیٹھ کے لیے ڈر سکتا
ہے۔ یونیورسٹی تک ٹھیک ہے۔ کبھی اور جاتا ہے تو
سب سے یا بس۔"

"ٹھیک ہے۔" دونوں بس سے Platt Lane
آگئیں۔ موسم بدل گیا تھا تو ویرا لائٹ شووز پہنے لگی
تھی۔ چست جینز جیسے جنگل میں تیر کے کنارے کے لیے
جاری ہو۔ بالوں کے نت نئے اسٹائل بنائے ہوئے
وہ اپنی آنکھوں کو ایسے چو کنارے کر چلاتی جیسے کسی خفیہ
ایجنسی کی لہجہ ہو۔ امرد کو اس کے ساتھ چلتے
ہوئے ایسا احساس ہوتا جیسے وہ اس کی بلاڈی گارڈ ہے اور
کوئی امرد کو کسی بھی طرح کا نقصان نہیں پہنچا سکتا۔
وہ دل ہی دل میں خواہش کرتی کہ کاش وہ بھی ویرا جیسی
ہو جائے۔

اس نے ویرا سے پوچھا نہیں۔ خود سے ہی سوچ لیا
کہ وہ خریداری کرنے جاری ہے کپڑوں کی، لیکن
گیلری پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ شاید ویرا یہاں اپنے
کسی آرٹنگل کے لیے مواد اکٹھا کرنے آئی ہے یا اپنے
بلاگ کے لیے کچھ تصویریں لینے۔ جس باریک جی
سے وہ ملبوسات کا جائزہ لے رہی تھی وہ عام انداز نہیں
تھا۔ وہی ایجنٹ کا سا انداز۔

"تمہارا یہاں چوری کرنے کا ارادہ تو نہیں ہے؟"
کواز کو آہستہ رکھ کر امرد نے پوچھا۔
"تم میرے بارے میں ایسے بھی سوچ سکتی ہو؟"
ایجنٹ نے اسے گھورا۔

"نہ۔ تم اسی قسم کی فلمیں دیکھتی ہو نا!"
"مطلب جو فلموں میں دیکھتی ہوں وہی سب
کرنے بھی لگوں۔ مجھے یقین دلاؤ کہ پاکستان میں
سب تمہارے جیسے نہیں ہیں؟"

امرد نے منہ پھلایا اور ایسا انداز اپنایا کہ اب وہ
ویرا سے کوئی بات نہیں کرے گی۔ شام تک۔

چہونے سے یک پر ایک موسم ہی جلا کر میرے آگے
کیا۔ وہ عالیان تھا۔ وہ کھڑکی کے راستے میرے
کمرے میں مجھے سر پر اڑھینے آیا تھا۔
"گود تو یہ روایت اب تک قائم ہے۔"

"ہاں! لیڈی ہر مسکرائے لگیں لیکن اب کچھ
ایسے کہ میں اپنا کمر بدل لیتی ہوں۔ وہ ایک ایک
کھڑکی پھلانگتا جھانکتا آتا ہے۔ اس رات اس نے
ماٹریکس یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ کارڈ میرے آگے رکھا۔
میں انسان بن چکا ہوں۔" اس نے فخر سے مجھے

بتایا۔

"یونیورسٹی نے اسے اسٹار شپ دیا تھا۔" لیڈی ہر
نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کی۔ "اس نے مجھے
مایوس نہیں کیا تھا۔ جب میں نے ان سب بچوں کو گود
لیا تھا اس وقت میں نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ میں
انہیں بہترین انسان بنائوں گی۔ مجھے کوئی بھی راستہ اپنانا
پڑے ورنہ نہیں کروں گی۔ ایک عورت کی گود میں
جب بچہ آتا ہے تو اس پر غموں اور دلیوں جتنی بڑی ذمہ
داری عائد ہوتی ہے۔ ایک ایسا فرض جس میں عظمت
کی گنجائش نہیں ہے۔ جب ایک انسان کو پرورش
کے لیے۔ تربیت کے لیے ایک سراسر انسان بنانا
ہے تو جیسے کل انسانیت کی لگامیں اس کے ہاتھ میں
دے دی جاتی ہیں کہ اسے انہیں بنانا کہ کل انسانیت
کے لیے وہاں بن جائے یا وہ بندہ بشر جو اپنے آگے اور
پچھے اور دائیں اور بائیں خیر کی روشنی بکھیر رہا چلا جائے
۔۔۔ سارے انسان خیر ہوتے ہیں امرد۔۔۔ بس ان کی
پرورش کے جو گواہ ہوتے ہیں وہ انہیں کچھ کا کچھ
بنادیتے ہیں۔ یہ سب پھول ہوتے ہیں بس ہم ہی
انہیں توڑ کر مسل کر اپنی مرضی کے کچڑ میں پھینک
دیتے ہیں۔"

ویرا کو Platt Lane پر واقع گیلری تک
کاٹھونم جانا تھا۔ پلے اس نے امرد کے لیے بالوں کی
ٹوں کو کول کول بل دے کر مخصوص روی انداز میں

جب وہ جی بھر کر گیلری دیکھ چکی تو دورا کے پاس
آئی۔ وہ ایک وکٹورین شوکیس کے سامنے گھڑی چٹل
سے کھڑکرا کر بھاڑی تھی۔
”اب یہ کیا کر رہی ہو؟“

”اپنے لیے ڈریس بھاڑی ہوں۔“ اپنے کلم میں
مصروف ہوئی۔

وہ ایک وکٹورین فرائگ کا اسکیج بھاڑی تھی۔ جس
کے بازو گھنٹی تک تھے اور آگے جلی لگی ہوئی تھی جو
کلائی پر ہٹو لٹائی ساخت میں بند ہو جاتی تھی۔
فرائگ تین چار مختلف رنگ کے کپڑوں سے بنائی تھی۔
لیکن اس کا پرائم کلر ہلکا تھا اور جا بجا اس پر سفید جلی
کے پارے لہریے دے کر چھوڑے گئے تھے۔ اس کا
گھیرا تھا کہ امرد کے پانچ شلو اور سوٹ آرام سے بن
سکتے تھے۔

امرد نے دورا کی پسند کی دلا دی۔ بلاشبہ وہ ایک
بے حد نفیس فرائگ تھی اور اس کی خاص بات یہ تھی۔
کہ اسے دیکھنے سے ہی ایک شان کا احساس ہوتا تھا۔
مستحبی اور اعلیٰ نفق کا۔ اپنا کلم کھل کر چکی تو وہ
دو دن باہر آگئے۔ امرد کے پاس مزید دو گھنٹے تھے پھر
اسے اپنی جاب پر جانا تھا۔

”کیسا ہے؟“ دورا نے اسکیج اس کے آگے کیا۔
”زبردست۔ پر اس کا کوئی کیا؟“
”ہست ہی خاص دن پہنوں گی۔“
”اپنی شادی پر۔؟“
”اس سے بھی خاص دن۔“

”شادی سے بڑھ کر خاص دن اور کیا ہو سکتا ہے
۔۔۔ کاؤکیشن پر۔؟“

”میرے نزدیک شادی سے بھی زیادہ ایک اور دن
بہت زیادہ خاص ہوتا ہے کسی لڑکی کے لیے۔ جب
اسے لگتا ہے کہ اسے دو زندگیوں کے ٹریکس کو ایک کر
دینا چاہیے۔ جب وہ یہ فیصلہ کرتی ہے کہ اسے اپنی
زندگی میں کسی اور ایک اپنے ہی جیسے بے حد اہم اور
انکوائے انسان کو شامل کرنا ہے۔ یعنی وہ وقت جب وہ
لوگ بالآخر یہ طے کر لیتے ہیں کہ ان میں بادشاہ کون ہے

بلکہ رات تک۔
”اپنا یہ منہ ایسے ہی پھلائے رکھنا لیکن کھولنا مت“
میں یہاں مخصوص طرز کا ایک لباس ڈھونڈنے آئی
ہوں۔ جب وہ مل جائے گا تو بالی کی تفصیل بھی بتا دوں
گی۔ تم چاہو تو آگ سے گیلری کو دیکھ سکتی ہو۔ خاص ہو
کر میں تمہیں ڈھونڈ لوں گی۔“ دورا چوٹی کی رفتار سے
ایک ایک شوکیس کے آگے سے مرکب میں۔ وہ
”لو! یہاں بہت سی چیزیں ہیں۔“

نہ صرف اسچمپر بلکہ پورے برطانیہ میں ”ڈی گیلری
آف سٹیم ہاؤسز“ اپنی انفرادیت میں یکساں حیثیت کی
مالک گیلری ہے۔ گیلری میں ہزار سے زائد آٹم
رکھتی ہے۔ لیٹ 17s سے اب تک کے فیشن کے
مردانہ ”زبانہ“ بچکانہ کپڑے جوئے ”زیورات اور ایسی
نئی لا سری چیزیں بڑے پیمانے پر کاسٹوم ہاؤس میں
نمائش کے لیے رکھے گئے ہیں۔ یعنی یہ ہاؤس ایسی
سب چیزوں کا جدید طرز سے سجاوٹ گھر ہے۔ ظاہر
ہے جو دیکھنے سے تعجب رکھتا ہے خاص طور پر 17s-
18s-19s کے حصے دیکھنے سے تعجب رکھتے
ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ کبھی یورپ میں بھی خواتین
نے دستا لے پنے تھے۔ اسکارف کے استعمال کو لباس
کی طرح ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ایسے گھیراؤ لباس پنے
جاتے تھے کہ اصل جسامت کے پارے میں اندازہ
نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ تو پھر ایسے پیارے لمبوسات سے
انہوں نے کیونکر اپنی جان چھڑائی۔؟ ترک کیوں کر
لے لیں؟

تغییر وقت کی ادھ ہے۔ اور بلاشبہ آنے والا وقت
گزر جانے والے وقت سے بدتر ہوتا ہے۔ ہوتا
رہے گا۔ ایسا ہی فرمایا گیا ہے۔

لن لمبوسات نے امرد کو مہسوت کر دیا۔ وہ بے حد
نفاست سے سلائی کیے گئے تھے۔ انہیں پنے سے زیادہ
دیکھتے رہنے کو دل چاہتا۔ موی پتلے جو انہیں پنے
کھڑے تھے۔ سانس لیتے لگتے اور دیکھنے والوں کو اپنے
ساتھ وقت کے تغیر کے سفر پر جانے پر مجبور کر دیتے۔
۔۔۔ امرد نے لن کے ساتھ وقت کا سفر کیا۔

اور ملکہ کون۔ "آخری فہرہ ویرانے نچلے لب کا کونا
واضوں میں لے کر شرارت سے چھوڑتے ہوئے کہا۔
"جب کوئی تمہیں پرہیز کرے گا اس دن؟"
ویرانہ کھول کر اسی۔ "میں میں نے تھوڑی
سی تبدیلی کر دی ہے۔ جس دن میں اسے پرہیز
کروں گی۔ اس دن۔ جس دن تم مجھے اس میں سے
اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھو، سمجھ لیتا میں
مگر کہ سر کرتی ہوں۔"

امرد کو اس کا اعتماد اچھا لگا۔ وہ جانتی تھی اسے
پرہیز کیا نہیں جائے گا بلکہ یہ اہم کلام وہ خود کرنا پسند
کرے گی۔ ایک فراک امرد کو بھی بہت پسند تھی۔
وہ ہلکے گلابی رنگ کی تھی جس پر ہلکے نیلے مسخ
پیلے پردوں والی خلیوں کو ایسے بنایا گیا تھا جسے وہ ایک
سرے کے آگے پیچھے بھاتی مدد دیتی شرارتیں کرتی
تھیں کوئی حد کرتی ہوں۔

امرد اس فراک کو اپنے سب سے خاص دن اپنی
شادی کے دن زیب تن کرنے کی خواہش کو اپنے اندر
سیدھا ہونے سے نہ روک سکی۔ یہ خواہش اچانک اس
کے اندر جاگ اُور نہ اس نے بھی اپنی شادی کے بارے
میں کچھ بھی نہیں سوچا تھا اس نے تو کبھی اس شخص
کے بارے میں نہیں سوچا تھا جسے کبھی تو اس کی زندگی
میں آنا ہی تھا۔ اس کی منگنی ہوئی تو بھی اسے کوئی دلچسپی
پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ کون شخص ہے۔ اسے صرف
اپنے گھر کے ماحول سے اپنے آپ کو گماحول سے
ٹکٹے میں دلچسپی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی شادی بھی طے ہو
گئی تب بھی اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش
نہیں کی کہ وہ کون ہے کیسا ہے۔

اس نے کئی بار اس بارے میں سوچا کہ ایک دلوا
کے غلام کیوں باقی سب سے لاشعق رہتی ہے۔
ان کے ساتھ عشق کیوں نہیں بنا پائی۔ اس کی
دوستیں دور دور سے دوستیں ہی کیوں رہتی ہیں وہ ان
کے اور قریب کیوں نہیں جا پائی؟

اس نے داوا کو یہ سب بتایا تو وہ خاموش سے ہو
گئے اس وقت تو نہیں لیکن آنے والے دنوں میں داوا

نے اسے بتایا کہ وہ ایسا اس لیے کرتی ہے کیونکہ آج
تک سب نے اسے تکلیف دی ہے۔ اسے سب
انسان ایک جیسے لگتے ہیں صرف تکلیف دینے والے
۔ اندر کے اس وہم اور خوف کی وجہ سے اسے کوئی
انتہا اچھا لگتا ہی نہیں کہ وہ اس کی ذات میں دلچسپی لے
اس سے انتہا درجے کا لگاؤ بڑھائے۔

وہ فوراً Plait Fink یاد رکھ آگئے
سینڈویچز اور کوک این کے ہاتھ میں تھی۔ جیسے جیسے
ایک دم سے ویرانہ اچھلی اور ساتھ ہی روسی زبان میں گل
دی۔ پھر تیزی سے ہاتھل پرش کی طرح اڑ کر حلق تک
لگا کر اس کے منہ میں گرتے ایک ہپ ہپ ہپ ہپ کو گردن
سے جالیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس پر لڑائیوں مونسوں اور
گالیوں کی بو چھاڑ کر دی۔ پھر اس نے اس لڑکے کو کسی
بلی کے بلوٹے کی طرح اٹھایا اور جمیل کے ٹھنڈے
پانی میں اچھلا دیا۔ شالاب کی آواز آئی اور کنارے پر
لٹری ویرانہ لگی اس بلوٹے کی طرف لہرا کر اسے
مزید انقلابات سے نوازتی رہی۔

ویرانہ کے غصے اور اٹلی لہرانے کی رفتار کو دیکھ کر امرد
اندازہ لگا سکتی تھی کہ روسی زبان میں اس وقت کیا فشر کیا
جا رہا تھا۔ بلوٹے نے پانی میں ڈبکی لگائی اور تیزی سے
ہاتھ ویرانہ تارہ سرے کنارے سے نکل کر بھاگ گیا۔
"کیا کیا تھا اس پہاڑی بکرے نے؟" امرد کو اس
کے بھاگنے کے انداز پر بہت ہنسی آئی۔
"میری کمر پر چکی بھر کر کیا تھا۔"

"تم نے کیسے اس پر تشدد کیا۔ اسے ٹھنڈے پانی
میں پھینک دیا۔ کوئی مسئلہ ہو گیا تو وہ پولیس لے
آتا تو۔"

"پولیس لے آئے یا فوج میں تیار ہوں۔ ایک
بار اسکول گراؤنڈ میں میرے ایک کلاس فیلو نے مجھے
ہراساں کیا تھا۔ میں دس سال کی تھی اس وقت۔ وہ
ایک لوفراور گندالڑا تھا اور اسکول کی ہر کنوڑ کی اس
سے ڈرتی تھی۔ اگلے دن خوف سے میں اسکول نہیں
گئی۔ میرے پیپا کو میرے اسکول نہ جانے کی وجہ معلوم
ہوئی تو انہوں نے مجھے گھر کے باہر پہاڑ کی طرح جی

دیرا رکھتے ہیں لیکن جن کے بارے میں خود پاکستانی نہیں جانتے۔ کیونکہ انہوں نے کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ صرف ان رپورٹوں کو لیتے ہیں جو انہیں عام نسلو غیر ملکی بنا کر دیتے ہیں۔ انہیں چاہئے کہ پاکستان ان ذریعہ خیروں کو استعمال میں لا کر ترقی کرے۔ ایسا تب کریں گے جب انہیں یقین ہو جائے گا کہ ان ذریعہ خیروں کے نکلنے ہی انہیں ان کے ٹھیکے مل جائیں گے یا ان پر ان کا قبضہ ہو سکے گا۔ ہمارے دوس میں ایک بات کہی جاتی ہے کہ پاکستانی اس وقت سیلوٹ کے جانے کے لائق تھے جب وہ ہندوستانی سے پاکستانی بنے تھے۔ اور تب جب ایک ایسی طاقت بنے تھے۔ اور بس۔ پاکستانیوں نے یہ سیلوٹ دیا۔ نہیں بلکہ۔

امرد جانتی تھی وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ خود امرد کو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ پاکستان ایسی طاقت کس سن میں بنا۔

"تم نے اس کے ساتھ کچھ زیادہ ہی کر دیا۔" امرد کو اسے پرانے موضوع پر واپس لانا چاہا۔ وہ مزید دیرا کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر وہ پاکستان کو لے کر کوئی عام سادی سوال پوچھتی تو اسے اس کا بھی جواب نہ آتا تو۔ تو برا ہوتا۔ کم سے کم ایک پاکستانی کو تو پاکستان کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے۔ "زیادہ نہیں بلکہ بالکل ٹھیک کیا۔" لٹھڑے پانی نے اس کی اندر کے گندے کپڑے کو بھگو بھگو کر کچل ڈالا ہو گا۔

"تم بہت بھلور ہو رہی۔"

"اگر مجھے ایسے برف میں دلیانا نہ جانا تو میں کبھی ایسی بھلور نہ ہوتی۔"

ایک لمحے کے لیے امرد بالکل خاموش سی ہو گئی۔ ایک دیر اٹھی جسے بھلور بنایا گیا تھا۔ ایک امرد جسے مسل مسل دلایا گیا تھا۔ وہ دونوں انسان تھیں۔ لڑکیاں۔ لیکن ان میں سے ایک کتنی گنا مضبوط اور کتنی قدم آگے تھی اور وہ سری کتنی کنزرو اور بہت پیچھے تھی۔ وہ دونوں انسان ہی تھیں پھر بھی برابر نہیں

برف میں گرنا تک ہوا دیا۔ میرے بدن پر ایک بھی گرم کپڑا نہیں تھا۔ میں پچھنے اور چلانے لگی۔ خاموشی سے میرے پاس بیٹھے رہے۔ جب میں بالکل مرنے کے قریب ہو گئی تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ برف کے اس اجیر میں وہ رہنا بھاری ہے یا اسکول سے پھنسی کر لیتا ہے۔ ہم نسلو خول اور بریڈ کی بنا پر۔ مجھ سے بار بار بھی ایک سوال پوچھتے رہے۔ میرے ہونٹ نیلے پڑ گئے۔ اور میری جان نکلنے میں کچھ ہی وقت رہ گیا تو انہوں نے کہا کہ اگر تم نے باقی ماندہ زندگی بھی ایسے بزدل بن کر گزار لی ہے تو خود کو اسی برف میں دفن رہنے دو۔ مر جاؤ اسی اجیر میں۔ بزدلوں کو مر ہی جانا چاہیے۔

امرد دنگویرا کی شکل دیکھ رہی تھی۔

"دوس کی ٹھنڈ اور برف کے بارے میں جانتی ہو؟"

"ہاں۔" امرد نے ساتھ اور اندر سے سر بھی ہلایا۔

"ٹھنڈ ٹھنڈ ہوتی ہے۔ برف برف ہوتی ہے۔ کیا جواب دیتا تھا اس نے۔

"ٹھنڈ ٹھنڈ نہیں ہوتی برف برف نہیں ہوتی امرد۔ موت ہوتی ہے۔ سفید موت۔ سردیوں میں پانی پھینگو تو وہاں فضا میں ہی جم جائے۔ تمہارے گرم ٹکلیں گے لوگ وہاں جاتے ہی مرے سے گتے ہیں ویسے تمہاری رضا کے بارے میں معلومات اتنی کم کیوں ہے؟"

"میں جانتی ہوں دوس کہیں ہے۔"

"دوس میں کیا کیا ہے یہ جانتی ہو؟"

"پاکستان میں کیا کیا ہے تم جانتی ہو؟"

"پاکستان میں کیا کیا نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ تم کیا چاہتی ہو میں فضا سے بات شروع کر دوں یا عید اقدیر سے۔ کو تو میں کوئٹہ کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہوں۔ میں تمہیں تمہارے ان چند شہروں کے نام بھی بتا سکتی ہوں جو زیر زمین ہونٹوں کے

ویرا پوچھ رہی تھی وہاں اس کے لیے دادا بنے تھے۔
 "میں بارہ سال کی تھی اور یہی طرح سے دو رہی
 تھی۔ میرے دادا مجھے ایک بہت بڑے پارک میں لے
 گئے۔ وہ سال کے گرم ترین دنوں میں سے ایک دن
 تھا۔ کیا تم گرم ترین دنوں کا مطلب جانتی ہو؟" امرد
 نے رک کر پوچھا۔
 "ہاں! لگتا گرم کہ انسان کی موت واقع ہو سکتی
 ہے۔" ویرا سب جانتی تھی۔

"ہاں یہ وہی دن تھے۔ پارک میں لے جا کر
 میرے دادا نے مجھے وہ عورت پر غصے دکھائے جو گرمی
 سے مر چکے تھے۔ مجھے ایک درخت کے نیچے لے کر
 بیٹھ گئے اور انہوں نے مجھے برقعوں کو دیکھتے رہنے کے
 لیے کہا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک چیزا گرمی کی
 تاب نہ لا کر مر گئی۔ میرے دادا مجھے اس کے قریب
 لے گئے اور مجھ سے پوچھا۔

"امرد! مرنے سے پہلے کیا تم نے اس چیزا کو
 دیکھا۔" وہ دیکھا شکوے شکایتیں کرتے دیکھا۔
 گرمی نے اسے اتنی تکلیف دی۔ کیا اس کی میٹھی
 چوں چوں بھدی آواز میں بدلتا۔ بلکہ یہ بے چاری تو
 خاموش ہو گئی پھر تو یہ معصوم سی چیزا انسانوں سے بڑھ
 کر ہو گئی۔"

دادا نے چند چھوٹے ٹکڑاٹھا کر برقعوں کو مارے۔
 وہ خاموشی سے پھر سے اڑ گئے۔ انہوں نے اپنی جگہ
 بدل لی لیکن داؤطا نہیں کیا۔ نہ روئے نہ چلائے۔ پھر
 انہوں نے مجھے بتایا کہ کائنات کی اپنی تخلیق مشرات
 برقعے اور دوسرے جانور بھی انسان کی طرح آواز دینا
 نہیں کرتے۔ انسان کی طرح روئے چلائے نہیں
 داؤطا نہیں مچاتے۔ لیکن کائنات کی ارفع و اعلیٰ
 مخلوق انسان یہ کام بہت شوق سے کرتا ہے۔ ایسے گلا
 بھاڑتا ہے سینہ کوئی کرتا ہے جیسے کائنات کے رب نے
 ظلم کے دکھوں کے سب ہی پہاڑ اس پر توڑ ڈالے ہیں۔
 ایک اکیلا وہی تکلیف اٹھا رہا ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتا
 کہ یہ دکھ یہ تکلیف اسے کتنا فائدہ دے رہی ہیں۔
 اس کی استغنیٰ اسے کیا کیا کچھ سکھادی ہے۔ بس وہ

نہیں۔
 "تو تمہارے نظور تمہاری طاقت ہیں؟" امرد کو
 اس پر رشک آ رہا تھا۔

"میرے استاد ہیں۔ انہوں نے اپنی طاقت
 مجھے نہیں دی بلکہ میرے اندر کی طاقت کو میرے اندر
 بیدار کیا ہے۔ جب ایک باپ اپنی بیٹی کے اندر اس
 طاقت کو بیدار کرتا ہے تو وہ زندگی کے ہر بڑے میدان
 میں فتح بخنے کے لیے اپنی بیٹی کو تیار کر لیتا ہے۔ اور
 یہ پلور صرف ایک باپ اپنی بیٹی کو دے سکتا ہے۔
 انہوں نے مجھے سکھایا کہ بڑی اور بہادری دونوں کا
 تعلق داغ سے ہے جسم سے نہیں۔ اگر داغ کو غور
 ہا لیا جائے تو جسم پر گزرا ہوا پوک نہیں بنتا۔ وہ کہتے
 ہیں نا کوئی آپ کو انگلی لہرا کر دھمکائے آپ اسے مکا
 مار کر خاموش کر دے۔"

"تمہیں کوئی بھی رد عمل میں نقصان پہنچا سکتا
 ہے۔"

"ہاں ایسا ہو سکتا ہے تو کیا نقصان کے خوف سے
 میں ہتھیلی بنی رہوں خاموش رہوں۔ ایسا میں نہیں
 کر سکتی۔ ویسے تمہیں تمہارے پیارے کیا سکھایا ہے
 امرد؟"

ایک گہرا سلاہ امرد کے چہرے پر سے ہو کر گزرا
 ۔۔۔ بلارات گئے گھر آتے تھے انہیں دنیا میں ایک ہی
 چیز کی فکر رہتی تھی اپنی گارنٹ شاپ کی۔ وہاں
 رہے چھوٹے بچے ہر گارنٹ کی۔ بچکات کے گھر
 وقت پر ڈیوری کی۔ حتیٰ کہ شاپ پر لیوز ہو جانے
 والے آخری سیر تک کی بھی۔ یونیفارم میں ایک
 دن صبح وہ فن کے سامنے اپنی دین کے لیے نکلنے لگی تو
 انہوں نے پوچھا۔

"کتنے بچے چمشی ہوتی ہے تمہاری اسکول سے؟"
 "میں اسکول نہیں کالج جاتی ہوں اب۔" کہہ کر وہ
 دین میں آ کر بیٹھ گئی اور بمشکل اپنے روئے پر قابو
 پا گئی۔ جس باپ کو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ اس کی
 بیٹی اسکول نہیں کالج جاتی ہے وہاں اس کی تکلیفوں
 کے بارے میں کیسے جان سکتا تھا۔ جس باپ کی بابت

روئے چلا جاتا ہے۔
"تو تمہارے دادا کے پاس ساری مشقی حکمت ہے؟" بڑے اچھے لوگ ہیں امرد ایہ سب تو۔ "نہت خوش ہوئے۔"

"ہاں جی! بہت سی زبان اچھے۔" وہ تہنہ لگا لگا۔
اس نے دادا کو آکس لینڈ کی ۱۱ خاتون بھی دکھائیں جو دو کم ستر سال کی عمر میں باشر کر رہی تھیں اور یونیورسٹی کے بائی اسٹوڈنٹس اور اپنی کلاس کے پروفیسرز سے یہ درخواست کر لی تھی جانی تھیں کہ ان کی عمر کو بلائے طاق رکھ کر انہیں بھی دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح عام اسٹوڈنٹ سمجھا جائے انہیں کوئی رعایت نہ دی جائے۔ وہ اس وقت بھی برلن جاتی تھیں۔ جب لاہور میں کوئی ان سے یہ کہتا تھا کہ وہ چھپا آٹھ کنہیوں پر مشتمل سیٹ کو ان کے ہاسٹل روم تک چھوڑ آتا ہے۔ یونیورسٹی اسٹاف کو ان سے بہت توقعات تھیں اور سب کا ماننا تھا کہ وہ ضرور دنیا بھر میں ماسٹرز یونیورسٹی کا نام روشن کریں گی اور کالو کیشن اے پر یقیناً دنیا بھر کا میڈیا مسز راجہ کی شاندار کامیابی کو کورجیٹا فرض سمجھے گا۔
"دادا! آپ بھی آجائیں۔ یہاں چھوٹا مونا کوئی کورس ہی کر لیں۔"

"اس عمر میں میں کیا کروں گا کورس کر کے۔"
"یہی سوال میں نے بھی مسز راجہ سے پوچھا تھا کہ اس عمر میں تارخ کو کھنکھل کر اس میں کس گراور پھر اس میں ڈگری لے کر وہ کیا کریں گی تو انہوں نے کہا۔"
عمر۔ کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اصل چیز زندگی ہوتی ہے۔ اور میرے وجود میں زندگی ایسے ہی لاڈلی ہے جیسے کسی نو مولود کے جسم میں۔ تو جب زندگی کا معنی ایک سے "زندہ رہنا" تو میں کسی شاندار مقصد کو لے کر زندہ کیوں نہ رہوں۔ اس سے پہلے میرا مقصد میرے بچوں میرے خاندان کی پرورش اور دیکھ بھال تھا جب میں اس سے فاسم ہوئی تو میں نے ایک نیا مقصد اپنا لیا۔ اس میں عمر اور نفع نقصان کی تو بات ہی نہیں ہے۔ یہ تو مقصد کو پالنے کی بات ہے جو میں پال رہی ہوں۔"

"نہیں۔ ان کے پاس صبر اور علم ہے تھوڑا سا۔
وہ ایک اچھے استاد ہے ہیں اور میں ایک بری شاگرد۔ ہم اپنے استاد کو ہاں باکام کر دیتے ہیں جب ہم اس کی سنتے ہیں لیکن مانتے نہیں۔ ہر دن ہر رات وہ مجھے ایسی ہی باتیں سناتے لیکن میں نے تو اپنے وجود کو جیسے پتھر کا بنا لیا تھا۔ قطروں قطروں سوجھ بوجھ کی کوئی بھی پوند اس پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ لب تم سب کو دیکھتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ اپنی زندگی کن اندھیروں میں گزارتی رہی ہوں۔ ذرا سی بہت کرتی تو ان اندھیروں سے نکل سکتی تھی۔"

"کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ ماضی میں؟ کچھ بہت برا؟"

"تم سنو گی تو ہنسو گی۔"

"میں ہنستا چاہتی ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"لیکن بتاتے بتاتے میں مد پڑوں گی۔" اس نے بھی سنجیدگی سے ہی کہا۔

جھیل میں بطنیں ایسے سکون سے تیر رہی تھیں جس سکون سے انسان کلو اسٹھ کم ہی پڑتا ہے۔

"Skype is God send"

اور وہ اس کی قائل بھی تھی۔ دادا ہر دن اس سے بات کر کے اسے دیکھ کر ہی سوتے تھے۔ اس نے موبائل لے لیا تھا اور چلتے پھرتے ہر اوقات میں دادا سے اسکاٹپ پر بات کر لیا کرتی انہیں دیکھ لیا کرتی موبائل کے ذریعے ہی اس نے دادا کو اپنی کلاس اپنی کلاس فیلوز اور یونیورسٹی دکھائی تھی۔ کلاس میں سر کے آنے سے پہلے اس کی کلاس فیلوز نے ہاتھ لہرا کر ایک زبان ہو کر کہا تھا۔
"ہیلو گرینڈا! کور گرینڈا! اتنے خوش ہوئے تھے کہ

"لو۔۔۔ سلو حنا نے۔۔۔ فون آیا تھا اس کا میک
ہیلے کی ترکیب پوچھ رہی تھی مجھ سے۔"
"آخر یہ برطانوی لوگوں کو گھر میں بیکنگ کرنے کا
جنون کیوں ہے؟"

"سلو حنا بندو سہلی ہے۔" اس نے اطاعت گزار
بچوں کی طرح ایسے کہا کہ اسے پرانہ لگے۔

امرد نے اس کے لائے گلدستے میں سے جو کسی
بلخ سے توڑے لگتے تھے سفید، نیلے، سرخ پھول جن
لے اور پیلے پھول اسے واپس گھسیڑے۔ "سالہ اسے
دیکھنے لگا۔ دونوں لب پونور شی کی خراب کے پیچھے
کھڑے تھے۔ سامنے آکسفورڈ روڈ والے دوں تھی۔

"یہ واپس کیوں کیے؟" عالیان کو برا لگا۔

"پیلے پھول کسی کو نہیں دیتے۔ یہ ناپسندیدگی اور
نفرت کی علامت ہوتے ہیں۔ ہم بہت اچھے دوست
نہ کسی ایسے دشمن بھی نہیں ہیں کہ مجھے میری سالگرہ
کے دن یہ پھول دے جائیں لو۔"

"نفرت ناپسندیدگی کی علامت یہ پھول؟" "بھرپور
سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں بالکل!" "بھی مکمل سنجیدگی سے جواب دے
رہی تھی۔

"تم سے کس نے کہا یہ امرد؟"

"کیا مطلب ہے تمہارا کہ کس نے کہا؟"
پونور شی کی تاریخی خراب کے نیچے ایک نئی کلاس لگی
تھی۔

"تم سے یہ کس نے کہا کہ یہ نفرت اور ناپسندیدگی
کی علامت ہیں؟"

"سب کو معلوم ہے یہ۔" اس نے ایسے کندھے
اچکائے جیسے اسے یہ جانتی ہو کہ کتنی تیزی سے تمہیں اتنی سی
بات نہیں معلوم۔ السوس۔ ویسے تم بڑے ماسٹر
مانڈ بن رہے ہو۔

"سب کون؟"

"آلہ یہ ساری دنیا۔ سب۔ اور کون۔"

ایک دم سے امرد کے تاثرات میں فیسے اور کوفت
کا کاراں بڑھنے لگا۔ بھرپور سے دل سے تمہارے لگیا۔

دلو اسے سالگرہ وٹ کر رہے تھے۔ جب وہ بچن
میں سلو حنا کے ساتھ ناشتا بنا رہی تھی۔ اس نے
موبائل اسٹینڈ میں موبائل لگا دیا تھا اور کام کرتے
ساتھ ان سے باتیں کر رہی تھی۔ سلو حنا نے سنا تو
اسے گلے سے لگایا اور کیک بنانے کا وعدہ کیا۔ ویرا
نے فی الحال ایک سرخ رنگ کا رین اس کی کلائی پر
باندھ دیا اور ایک اپنی کلائی میں کہ دونوں کو یاد رہے کہ
ایک نے گفت لینا ہے اور دوسرے نے دینا ہے۔ این
اولن نے بھی جیسے اپنا علامتی جب کارڈ نہ توڑا اور اسے
جاپانی گیت گا کر دیا گیا۔ نشست گاہ میں کسی چھوٹی بچی
کی طرح بل بل کر گیت گاتی وہ ان تین خواتین کو
حیران کر رہی تھی۔ لیڈی میرا سے ٹھوڑی تھلے ہاتھ
دکھو۔ کھستی رہیں۔ جب وہ گا چکی تو لیڈی میرا نے پر زور
سہلا کر کہا۔

"مجھے امید تھی کہ تمہارے اندر بھی کوئی نہ کوئی کلا
ضرور موجود ہے۔ رات کو مجھے تم چند ایسے ہی گیت
سنا۔"

امرد کے ہاتھ پر کس کر کے این اولن پھر سے برائی
این اولن بن گئی جو سال میں ایک بار مشکل سے کوئی غیر
ضروری بات کیا کرتی تھی۔ لیڈی میرا نے رات کے آخر
کے اہتمام کا امرد سے وعدہ کیا۔

اور پونور شی میں رنگ برنگے پھول لے کئی اس کا
خطر تھا۔ وہ اپنی کلاسز لے چکی تھی اور اپنے ڈیپارٹمنٹ
کی حدود سے نکل رہی تھی کہ عالیان ایک دم سے اس
کے آگے آگیا۔ شاید بھاگتا ہوا آیا تھا۔

"یہ لو۔ وقت تمہیں زندہ رکھے۔"

"وقت مجھے زندہ رکھے۔" "وہ ذرا نہ سمجھی۔"

"تمہاری سالگرہ ہے نا آج تو تمہیں دعا دے رہا
ہوں جسے وقت زندہ رکھتا ہے اس کی عمر ہزاروں
سال۔ کئی صدیاں ہوئی ہے۔"

"مسکراتے لگی۔" "تمہیں کس نے بتایا؟"

"میں نے خود کو خود ہی بتایا۔" اسے لگا اس کی
تعریف کی گئی ہے۔

"میری سالگرہ کا کس نے بتایا بالکل۔"

قدرت کو ناخوش کرنے کے لیے لکھا ہے قدرت کو بیچ کرنے کے لیے لکھا ہے۔"

امرد حقیقتاً چپ ہو چکی تھی۔ اس کی ساری زندگی پہلے پھول کو نفرت کی علامت سمجھتے گزر جاتی۔ اگر اسے یہ سب نہ بتایا جا رہا ہو تو۔ آخر اس نے آج تک یہ بات خود کیوں نہ سوچی۔ مانع تو اس کے پاس بھی تھا۔

"میرا ذاتی خیال ہے کہ پھولوں کے دو تاجروں کے کاروباری حسد کا نتیجہ ہے یہ سب۔ ایک تاجر کے پاس۔۔۔ پہلے پھول ہوں گے اور وہ کاروبار میں بہت ترقی کر رہا ہو گا۔ اس کے پہلے پھولوں کا بیغ تیزی سے پھل پھول رہا ہو گا۔ دوسرے کے کسی دوسرے رنگ کے ہوں گے چلو سرخ رنگا لو۔ اب سرخ پھول کے مالک نے یہ سوچا ہو گا کہ پھول کو کسی ایسے جذبے کے ساتھ جوڑ دیا جائے کہ راتوں رات اس کی مانگ میں اضافہ ہو جائے اور اپنے کاروباری حلیف کے پھولوں کو کسی ایسے جذبے سے خشک کر دیا جائے کہ لوگ اسے لیمائی پسند نہ کریں۔ اور پھر اس نے یہ کیا اور وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھو! تم نے کیسے میرے ہاتھ میں میرے پھول واپس کر دیے۔ وہی پھول جو مجھ سے شاہکار ہیں۔"

امرد نے اس کے ہاتھ سے پھول واپس لے لیے۔ اور تیزی سے بس کی طرف بھاگی جس میں بیٹھ کر اسے جانتا تھا۔ عیاں اس سے چند قدم دور تھا۔

"یہ بات تمہیں کس نے بتائی ہے عیاں؟" بس کی کھڑکی سے سر نکل کر اس نے پھولوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

"میرا نے۔" عیاں نے تیز آواز میں کہا۔ بس دھڑکی گئی تھی لیکن وہ وہیں کھڑا بس کی گزر گھ کو دیکھتا رہا۔

رات کے ڈنر کا اہتمام ٹھیک ٹھاک تھا۔ دادا کو تن لائن دیکھ کر اس نے سادھنا کا ہاتھ ایک کلٹ لیا تھا۔ لیڈی مرنے اسے یونیورسٹی کی تصویر دلا کر اس بیگ دیا تھا۔ سادھنا نے باریک سی پانچب اور این ایلن نے

"تم اتنی سلی ہو امرد۔ یا تم ان لوگوں کی باتوں پر دھیان دیتی رہی ہو جو نفرت اور انتشار کے موجد ہیں جو ہمیشہ قدرت کے قوانین میں سمجھتے ہیں اور پورے دل سے ان قوانین میں ردوبدل کرونا چاہتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک پھول بھی خود نہیں بنا سکتے لیکن اسی پھول کو ناپسندیدہ، قتل، نفرت ضرور بنا سکتے ہیں۔ یہ علامت آخر کیا چیز ہوتی ہے؟ یہ پھول ہے امرد! صرف پھول۔ اگر یہ اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہے تو وہ یہ کہ یہ اپنے وجود میں کامل ہے یہ خود کو خود ہی مکمل کرتا ہے۔ اس کا کھٹا ہوا رنگ دیکھو! کتنا کامل ہے یہ اپنے رنگ میں نہ کہیں کم نہ کہیں زیادہ۔ ایک جیسا۔ اس کی ہنکھٹیاں کتنی نرم اور ملائم ہیں کتنی جاذب نظر۔ کوئی ملاوٹ نہیں ان میں دنیا کی بہترین فیکٹوریوں میں بننے والا ریشم بھی اس جتنا ملائم نہیں ہو گا جتنا یہ زمین کے وجود سے نکل کر ہوا ہے۔ دیکھو قدرت کی کاملیت۔ دلوں و قدرت کو تعریف کرو قدرت کی۔" انا تم اسے ناپسندیدہ علامتیں دے رہی ہو تم نے اس کی خوب صورتی پر غور نہیں کیا اور اسے ناپسندیدہ جان لیا۔ سراسر اٹھا کر آسمان کو دیکھو! اگر ساری دنیا اس آسمان کو کوئی فضول اور بکو اس علامت قرار دے دے گی تو تم اسے بھی برا ماننے لگو گی۔ دیکھو سمندر نیلی جھیلیں سمندر سفید پھاڑ کتنے کامل ہیں۔ اگر انہیں بھی علامتیں دے دی گئیں تو کیا نفرت کرنے لگو گی ان سے۔ اپنی تخلیق میں یہ پھول کسی سے کم نہیں۔ کائنات کی کسی بھی شے سے۔

یہ اپنے مقام پر پلوشہ ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے اس کی تخلیق کا۔ کہ تمہاری تخلیق جیسی ہوتی منصور پائی بھی تمہو سے ہی ہو۔ یہ کسی بھی طرح بیچ نہیں آس میں کوئی کمی نہیں۔ کی ہے تو ان ماحول میں جن میں یہ لتور پیدا ہوتا ہے۔ کوئی پھول کوئی رنگ قدرت کی بتائی کوئی چیز قاتل نفرت نہیں ہوتی۔ یہ لٹی لوگوں کی باتیں ہیں۔ تم وہ سبق کیوں پڑھ رہی ہو جو دنیا کے مفلوج انھو اس لوگوں نے غائب مافی میں لکھا ہے۔ قدرت کے خلاف جا کر لکھا ہے۔

کا جواب نہیں تھا کہ وہ مسلمان ہے اور مسلمان ایسا نہیں سوچتے اس کا جواب اس کی ولوی اس کی ماں اور خاندان کے بانی لوگوں کے پاس تھا۔ وہی بتا سکتے تھے کہ قرآن وحدث میں تو ایسا کچھ نہیں لکھا پھر وہ کہاں سے سیکھ سیکھ کر یہ سب کہتے اور کرتے ہیں اور یہ سب کرتے ہوئے کیا وہ بھول جاتے ہیں کہ ایک بنان کے کے ایک ایک لفظ کا حساب کتاب بھی ہو گا۔ جو کہا ہو گا اس کے بارے میں پوچھا جائے گا۔ وہ کون سا جواب گھڑ کر دیں گے۔ یہی کس قدر عقل اور انجان تھے اور ان کے جواب کو درست نہیں مانا جائے گا کیونکہ جو کلام پاک پڑھتا ہے وہ نہ کم عقل ہوتا ہے نہ ہی انجان رہتا ہے اگر وہ ٹھیک ٹھیک پڑھتا ہے تو۔



”کیا مسئلہ ہے آپ کا؟“ انبیائی ڈاکٹر۔
”میں فریشر فلو کا شکار ہوں۔“ نیا اسٹوڈنٹ۔
”لہ۔۔۔ لیکن اس کا کوئی علاج نہیں۔۔۔ پر سکون رہیں۔۔۔ وقت اس فلو کو مارل کر دے گا۔“
وقت نے اس فلو کو مارل کر دیا تھا اور کمپویشن سب نئے آنے والوں میں سے اس کے اثرات زائل ہو چکے تھے۔ ویلکم ویک کے بعد انہیں گاہے بگاہے یہ اصطلاح اپنے سینئرز اور پروفیسرز سے سننے کو ملی۔ کبھی طنزاً ”اور زیادہ تر مذاقا“۔ یونیورسٹی میں نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کو مائچسٹر ہونی اور شمر کا جو بخار پڑھتا ہے اسے فریشر فلو کہا جاتا ہے۔ اس فلو کے حامل فریشرز بہت بولتے ہیں۔ ایک جرم سے سب جان لینا چاہتے ہیں۔ رات رات بھر جاتے ہیں۔ بہت کھاتے ہیں۔ بلاوجہ ہی یونیورسٹی اور شمر میں گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ مائچسٹر ٹائٹ لائف سے ایسے لطف اندوز ہوتے ہیں جیسے بڑھنے نہیں سیاحت کرنے گھر سے نکلے ہیں۔

شروع شروع میں جب وہ مائچسٹر ہونی کا ایک چکر لگایا کرتی اور بلاوجہ ہی مختلف ڈپارٹمنٹس میں گھومتی پھرتی تو دواؤں وغیرہ کا گروپ اسے بہت سنجیدگی سے کہا

”اتھ سے ہی ایک پھولی سی گڑا جو اس کی ماں نے اس کے بیگ میں ایک درجن سے زیادہ رکھ دی تھیں کہ یونیورسٹی میں اسے جو چاہا لے آئے۔“ انہیں دینی جائے ایک اس نے لیڈی مہر کو دی۔

امرد نے اس گڑا کو یونیورسٹی بیگ کی اوپری سطح پر لگا لیا۔ سب کو معلوم ہونا چاہیے تاکہ این اون اسے پسند کرتی ہے۔

اس نے اپنے گھر میں کبھی ساگر نہیں کی تھی۔ کیونکہ اسے اپنے دنیا میں آنے کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ بلکہ اسے یہ سوچ کر ہی کوفت ہوتی تھی کہ وہ تاج کے دیں پیدا ہوئی تھی۔ ایک ایسی تاریخ جسے داوی سال میں کتنی ہی بار دہرائی تھیں کہ اس دن یہ ہوئی تو یہ یہ ہوا۔ اس نے سادھنا کو ایک بار ایسے ہی یہ سب بتایا تو وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”لیکن تم تو مسلمان ہو امرد اور مسلمانوں میں تو یہ سب باتیں نہیں ہوتیں۔“

امرد اسے کیا بتائی کہ لب مسلمانوں میں بھی کیا کیا ہونے لگا ہے۔

”ہارے محلے میں ایک مسلمان خاندان آباؤ اجداد مجید بھائی تھے اسکول میں پڑھاتے تھے اور اپنا ٹیوشن سینٹر بھی چلاتے تھے ان کی کچی ہی شادی ہوئی تو انہیں نوکری سے نکال دیا گیا۔ پھر اسی مہینے ان کے ٹیوشن سنٹر میں آگ لگ گئی اور پھر چند ہی دنوں بعد ان کے مکان کی چھت گر گئی۔ سب نے کہا۔ ”ہسو بہز قدم ہے“ لیکن ان کی مائاں اور وہ آگ سے بچتے رہے۔ کہتے جو ہوتا ہے اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ دو تین سال برابر ان کے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوتا رہا لیکن انہوں نے کبھی ایک بار بھی لوگوں کی باتوں پر کان نہیں دھرے کہ یہ سب ان کی شادی کے بعد ان کی بیوی کے قدموں سے ہوا ہے وہ سب سے یہی کہتے کہ ہمارے مذہب نے ہمیں ایسا کہنے اور سوچنے سے منع کیا ہے۔“

سادھنا آتش دان کے قریب بیٹھی آریان کے موزے بن رہی تھی اور بہت مدلل انداز سے اسے سب بتا رہی تھی۔ اس کے پاس سادھنا کے اس سوال

تھی۔ یعنی اچھی طرح کام کرنے کے لیے اسے معمول سے زیادہ محنت کرنے کی ضرورت تھی۔

اسائنمنٹ مکمل کرنے اور جمع کروانے کے اس دوران میں یونی کے ہراسٹوڈنٹ کو دیکھ کر لیا لگا کہ اس بے چارے کا کچھ کھو گیا ہے۔ لورڈ پوری جان لگا کر اسے تلاش کر رہا ہے یا ایک دفنی پتھر ان کے سروں پر لگ رہا کسی بھی وقت گر سکتا ہے۔ ان دنوں اگر کوئی فضول پسند ہانکنا کیس نظر آجاتا تو اس پر جی بھر کر دھجک آتا کیونکہ وہ قتل لائق فائق اسٹوڈنٹس اپنی اسائنمنٹ مکمل کر چکا ہوتا۔ اسے دیکھ کر یہ عہد کیا جاتا کہ اگلے سمسٹر تک ہم بھی خود کو اچھے ہی لائق فائق بنالیں گے کہ وہ سرے ہمیں دیکھ کر رشک کیا کریں گے۔ لورڈ یہ عہد پھر اگلے سمسٹر بھی کیے جاتے۔

امرد کو ہر حال میں اپنی کارکردگی بہتر کرنی تھی، اسے انگلش لٹریچر اور لسانیات میں ماسٹرز کرنا مشکل لگ رہا تھا بلکہ بہت مشکل، لیکن وہ اپنے ہائی کلاس فیلوز کو دیکھتی تو سوچتی کہ یہ بھی تو تنہا ہی سے بڑھ ہی رہے ہیں نا۔ تو اسے بھی پڑھنا تھا۔ کیسے بھی کر کے پچتر فیصد تو اسے ہر حال میں پہلے سمسٹر میں لینے ہی تھے۔ یونی میں اس کی پہلی کلاس تھی سربراہرٹ نے کلاس میں آکر اپنا تعارف کر لیا اور ان سب کے سامنے ہاتھ سے بنے کارڈ رکھ دیے۔

کارڈ پر پل رنگ کے تھے جس پر پہلے رنگ سے UOM فرسٹ سمسٹر فرسٹ ڈی فرسٹ کلاس لکھا تھا اور کونے میں سربراہرٹ کے دستخط تھے۔

"اس پر آپ سب اپنا نام اپنا تعارف لکھیں لورڈ بھی لکھیں کہ آپ سو فیصد میں سے کتنے فیصد کو پہنچا کرتے ہیں۔ اسی پہنچ پر اپنا مونو بھی لکھیں اور کارڈز مجھوا پس کر دیں۔"

سب نے کارڈز لکھے لورڈ پھر باری باری سربراہرٹ نے کارڈز پڑھنے شروع کیے۔ جس کا کارڈ پڑھتے وہ کھڑا ہو جاتا اور ہاتھ ہلا کر سب کو ہائے کرتا۔

"یہ علی کس نے لکھی ہے۔"

امرد نے گردن سمٹا کر ایک نظر کلاس پر ڈال۔

کرتا۔

"تھوڑا وقت لگے گا لیکن ٹھیک ہو جاؤ گی۔ یونی بھاگی نہیں جا رہی۔ وہ سہل ہیں تمہارے پاس آرام سے ایک ایک پروفیسر اسٹوڈنٹ ڈیپارٹمنٹ گارڈن لا بھری میوزیم گھوم پھر کر دیکھ لیتا۔ اپنے اس فلو کو تھوڑا کم کرنے کی کوشش کرو۔"

اتنی سنجیدگی سے کی گئی اس نصیحت کے باوجود وہ ہفتے میں دوبارہ ضروری یونی میوزیم جاتی۔ فاسٹ فوٹ مٹا تو دوسرے ڈیپارٹمنٹس اور پبلغ دیکھتی رہتی۔ لیکن لب چو نکہ اس فلو کے اثرات زائل ہو چکے تھے اب تو اپنے ڈیپارٹمنٹ تک ہی چلی جاتی تھی تو بڑی بات لگتی تھی۔

جب جب اسے اسائنمنٹ ملتی اس کی جان پر بن جاتی۔ اسے لگتا اس سے اسائنمنٹ نہیں ہو گی اور اسے یونی سے نکل دیا جائے گا، فی الحال ابھی تک نکالا تو نہیں گیا تھا لیکن وہ اس نکالنے کے بارے میں سوچتی ضرور رہتی تھی۔ ایسے وقت میں پڑھائی ایک اثر دھابن جاتی جو ہرپ کر جانے کے لیے تیار نظر آتی۔ پہلا سمسٹر اپنے اختتام کے قریب تھا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں کتب اور دنلا کوک نظر آتی۔ لائبریری کی طرف آمد و رفت ایسے تھی جیسے وہاں بے بنائے اسائنمنٹ مل رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہی پوچھا سوال کیا جاتا۔

"اسائنمنٹ مکمل ہو گئی؟"

زیادہ لڑکے نہ میں سہلے نظر آتے۔

"سراسول" کتنے فیصد ہو گئی؟

امرد کی کل ملا کر چھ اسائنمنٹس تھیں۔ چار پر وہ کام مکمل کر چکی تھی پانچویں پر کام مکمل ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ جو جون ملٹن کی لوٹ پر لٹرائز کے کردار، مائیکل رائل اور شیطان کے مجزیے پر مشتمل تھا، جون ملٹن کے گرد ابدل کو بڑھ لیتا کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ کہاں ان کے تجربے لکھا۔ جسے اچھی طرح اس Epic Poem کی ہی سمجھ نہیں آتی تھی وہ اچھی طرح اس پر کام کیسے کر سکتی

”سیوٹی خانیو کا سر۔“
 جتنے بھی کارڈز میں نے اب تک پڑھے ہیں۔
 انہوں نے خود کو سو فیصد کا دیا ہے ”آپ نے خود کو
 سیوٹی خانیو کا کیوں دیا ہے؟“

”یہ سب بہت ذہین ہوں گے۔ مجھے ذہین
 ہونے میں تھوڑا وقت لگے گا۔“ اس نے بڑی
 معصومیت سے کہا اور ساری کلاس دل کھول کر اس کی
 معصومیت پر ہنسی۔

”آپ ذہین ہونے میں وقت کیوں لے رہی ہیں؟“
 سر رابرٹ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے اس سے پوچھا۔
 ”میری بے وقوفی جانے میں وقت لے رہی ہے
 سر۔“

اس بار کلاس کے قہقہے فلک شکستہ تھے۔
 ”مجھے لگتا ہے آپ مجھے بہت جگ کرنے والی
 ہیں۔ مجھے ہر سیشن میں ہی کوئی نہ کوئی ایسا ضرور ملتا
 ہے۔“

”کیسا سر؟“
 ”جس کی بے وقوفی جانے میں وقت لیتی ہے۔“
 ہنسی کے فواروں کا ایک اور ہم پھوٹا۔ وہ اپنی سیٹ
 پر آکر بیٹھ گئی۔

”آپ نے اپنا سونو نمبر بتایا۔“
 وہ اپنی سیٹ پر کھڑی ہو گئی۔ اس کا اعلو پرحتا ہی
 جا رہا تھا۔ ”پاکستان کے بانی کہتے ہیں کام۔ کام۔
 کام۔ میرا بھی یہی مولو ہے سر۔“ نظروں کے کیا
 انداز تھا! مردہ کل

”آپ کسی اور کاموں کو اپنا رہی ہیں۔ آپ کو اپنی
 سوچ کو اجاگر کرنا چاہیے یہی آپ کو میں سکھایا جائے
 گا۔“

”سر! میں نے خود سے زیادہ عقل مند شخص کاموں کو
 اپنا لیا ہے۔ اس پر عمل کر کے میں سب سیکھ جاؤں
 گی جو مجھے میں سکھایا جائے گا۔“

”آپ کا پہلا تعارف مجھے اچھا لگا! مردہ۔“
 سر رابرٹ کے اس جملے کو سن کر اسے ایسا لگا جیسے
 اس نے کوئی بڑی مسم سر کر لی ہو۔ ٹھیک ہے اسے

وہاں اسے تو کوئی اسٹوڈنٹ عرب سے نظر نہیں آ رہا
 تھا۔ کھڑی ہو گئی۔

”یہ اردو ہوگی سر!“ ”مردہ نے کارڈ کی اشارہ کیا۔ سر
 رابرٹ نے کارڈ کا رخ اس کی طرف کیا کہ وہ پہچان
 لے۔

”جی یہ میرا ہی کارڈ ہے۔“
 ”لیکن مجھے اردو پڑھنی نہیں آتی۔“ سر رابرٹ
 نے مسکرا کر نرمی سے کہا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے سر! یہ ہمارا پہلا تعارف ہے
 اور میری بلوری زبان میرا پہلا تعارف ہے“ ”اردو۔“
 ”مجھے اردو کا استعمال ہی کرنا چاہیے تھا۔ سر۔؟“
 سر رابرٹ متاثر نظر آنے لگے۔

”یہ کارڈ یہاں آکر پڑھ کر سنا دیں۔ میں محذرت
 چاہتا ہوں میں فریج اور انٹلین جانتا ہوں۔ اردو نہیں۔“

وہ سر رابرٹ سے تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر کھڑی ہو
 گئی۔ وہ اپنے قوی لباس شلوار قمیص میں ملبوس تھی۔
 وہ اور پاکستانی لڑکیوں کے کارڈز سر رابرٹ بڑھ چکے تھے
 اور انہوں نے انگلش میں ہی کارڈز لکھے تھے۔ دلوانے
 اس سے وعدہ لیا تھا کہ اپنی نئی کلاسز میں وہ اپنا تعارف
 پہلے اردو میں کروائے گی پھر ترجمہ کر کے انہیں انگلش
 میں اپنے کسے کا مطلب بتائے گی۔ دلوانے اسے بار بار
 یہی کہا تھا کہ زندگی میں سب کرنا۔ لیکن اپنی زبان کو
 وہ سرے فسر لالے کی کستانی نہ کرنا۔
 وہ کارڈ پڑھنے لگی۔

”میں اُردو ہوں۔ میرا ملک پاکستان ہے جس
 کے تاریخی شہر لاہور کی میں رہائشی ہوں“ ”مجھے مائیسٹر
 یونی کی پاکستان اسٹوڈنٹ سوسائٹی نے اسکا رشب دے
 کر میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا ہے۔ مائیسٹر یونی
 میری پہلی غیر ملکی درس گاہ ہے میں نے یہاں آکر پڑھنے
 کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ میری پہلی کلاس
 دو حکم ویک تھی جنہاں مجھے یہ سکھایا گیا کہ مجھے اپنے کام
 خود کرنے ہیں۔“ ”پڑھ کر مسکراتے لگی۔“

”ویل! آپ نے خود کو کتنے فیصد کا چیلنج دیا ہے؟“

23-1-2014 اگست

میں آئے اور وہ اٹھ کر بیٹھ جاتی لیپ ٹاپ پر اپنی اسائنمنٹ چیک کرتی۔ کیا اس نے خواب میں آئے ہیں اگر ال کو اسائنمنٹ میں شامل کیا ہے۔ اگر کیا ہے تو ٹھیک کیا ہے نا۔ اگر نہیں کیا تو کیا کرے کیا نہ۔

ڈرنے کی گھبراہٹ کی ضرورت نہیں تھی وہ اپنی سوچ کو قابو میں کر سکتی تھی۔ سربراہیٹ نے اس کی تعریف کی۔ اسے بہت اچھا لگا کہ اسے سراہا گیا ہے۔ تو کانٹیں مکی۔ اگر کبھی وہ دہائی میں اور بول جاتی تو سربراہیٹ بہت معذرت خواہانہ عرض کرتے۔

وہ اپنے بیڈ پر کھم کرتے کرتے سو جاتی۔ آنکھ کھلتی تو بچن میں جا کر کھل جاتی تاکہ نیند نہ آئے اور پھر سے آ کر کام کرنے لگتی۔

”امرد! کیا آپ اپنی بات کو انگلیش میں دہرا دیں گی؟“

جس رات اس نے سارا کام بمشکل مکمل کیا اس سے اگلا دن اسائنمنٹ جمع کروانے کا آخری دن تھا۔ دیر اپنی اسائنمنٹ پہلے ہی جمع کروا چکی تھی اس لیے آج بڑی سوری تھی۔ اسے دیر سے بولی جانا تھا۔

امرد سربراہیٹ کی اسی خبیلی کی بہت قدر کرتی تھی کہ اگر وہ اپنی زبان کی عزت کرتے ہیں تو اس کی زبان کی بھی کرتے ہیں۔ دنیا میں وہ تو میں بے مثال ترقی حاصل کرتی ہیں جو اپنی قوی زبان کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیتیں پھر وہ عرش ہو یا فرش ہر جگہ ان کے نام کے جھنڈے کڑے ہوتے ہیں۔

نیند سے بوجھل اپنی آنکھوں کو مسلتے وہ بس سے بولی کے لیے اٹھی۔ بس میں بیٹھی اونگھنے لگی اور ایک اسٹاپ آگے چلی گئی۔ وہاں اتر کر پیچھے بھاگتے وہ بولی آئی۔ بھاگتے ہوئے بولی یاد کی اور قائل جمع کروانے کے لیے ڈیڑھ منٹ کی طرف بڑھی۔ ہر ایک کو جلدی تھی کہ اس کی اسائنمنٹ جمع ہو جائے۔ ایک دم سے وہ جمل کی تہلکا مچ گئی۔ اس کی قائل کہیں تھی جو وہ گھر سے لے کر نکلی تھی۔ وہ اتنی افرا تفری میں تھی کہ اس نے اپنے بل بھی ٹھیک سے برش نہیں کیے تھے لیکن اسے یاد تھا کہ وہ سونی قائل کو گھر سے لے کر نکلی تھی۔ پوری بولی اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ وہ کئی راتوں سے نہیں سوئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے بن چکے تھے۔ سر میں ہلکا سا درد رہنے لگا تھا اور آنکھوں کی پتلیاں کسی ایک چیز کو ذرا سی دیر دیکھتے رہنے کے بعد جھٹکنے لگتی تھیں۔ اس کا دل غ مایہ سا ہو گیا۔ وہ جمل کھڑی تھی وہاں سے اس نے دو دو تیک نظریں لا ڈائیں۔ قائل کہیں کہیں تھی۔ آنکھوں کو مسلتے سر کو تھامتے وہ ایک جگہ بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ قائل کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ کہیں گئی۔ سلاوٹا کو فون کیا۔ اس نے اس کا کمرہ۔ پورا گھر دیکھ لیا لیکن قائل نہیں ملی۔ حتیٰ کہ وہ گھر سے بس اسٹاپ کے راستے تک بھی دیکھ آئی۔

سربراہیٹ نے وہ سب کارڈز سنبھال کر اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے۔ لن کا کہنا تھا کہ وہ اپنے ہر نئے اسٹوڈنٹ کو ایسے کارڈ کی شکل میں اپنے پاس سنبھال کر رکھ لیتے ہیں اور جب وہ بوڑھے ہو کر ریٹائرڈ ہو جائیں گے تو وہ ان کارڈز کو نکال نکال کر اپنے ہر اسٹوڈنٹ کو یاد کیا کریں گے۔

اپنی سی بات سن کر امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اس نے بیٹھے بیٹھے سربراہیٹ کو جو بمشکل پینٹیش سٹل کے آگے تھے پوچھا ہوتے اور بولی سے ریٹائرڈ ہوتے دیکھ لیا اور اپنی ڈگری کو ہاتھ میں لیے خود کو بولی سے رخصت ہوئے بھی۔

”کف۔ کتنے جذباتی لوگ ہیں نا ہم۔ ہاں لیکن کچھ بھی ہے بہت اچھے لوگ ہیں ہم۔ سزا اور ٹھوس نہیں ہیں نرم اور پر جوش ہیں۔“

پہلی کلاس کے پہلے وعدے کو امرد کو ہر صورت پورا کرنا تھا وہ خود کو پختہ پختہ کا چیلنج دے چکی تھی اسے ہر حل میں اس چیلنج میں کامیاب ہونا تھا۔ یہ حال اور پھر صاب۔ اسے لگا تھا کہ ایک دو بوشن چکی ہے۔ ہر وقت اس کے صاب میں مار کو اور جلیسن گھومتے رہتے۔

کتنبوں کے بڑے بڑے پیر اگر ان اس کے خوابوں

یونیورسٹی کے پہلے دن وہ یکم دیک پر وائٹم نے اس کو کون الفاظ میں دیکھ کر کیا تھا۔ وائٹم کا ٹیکہ سن کر اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مشکل کامیابی حاصل کرے گی لیکن وہ کیا کر رہی تھی۔ اس نے مثالی محنت نہیں کی تھی۔ اس نے کافی کامیابی حاصل کی تھی۔ اس نے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ اس کی بری عادتیں اب تک اس کے ساتھ تھیں۔

”تم چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایسے روتی کیوں ہو؟“
”یہ چھوٹی بات ہے؟“ اس نے روتی روتی گلابی آنکھوں کو روک کر کہا۔

”یونیورسٹی میں تمہیں بھول گئی ہو اچھی فائل؟“
اس نے لٹی میں سر ہلایا اس کی آواز زندہ رہی تھی۔ اس لیے وہ کم سے کم بولنا چاہتی تھی۔ علیان اسے ڈیپارٹمنٹ سے باہر لے گیا اور سبزے پر لے کر بیٹھ گیا۔

”تمہاری فائل مل جائے گی امرد! پر مجھے تمہارے روتے پر دکھ ہو رہا ہے۔ تم اتنی کم ہمت ہو؟“

”ہاں میں بہت کم ہمت ہوں۔ میرے تم لوگوں جیسے مضبوط اعصاب نہیں ہیں۔“

”اور تمہیں غم بھی ہے کہ تم ایسی ہو۔ میں یونیورسٹی آفس جا رہا ہوں تم یہیں بیٹھو۔ اگر کسی اسٹوڈنٹ کو وہ فائل ملی ہوگی تو اس نے آفس میں جمع کرادی ہوگی۔“

”کوئی اسٹوڈنٹ میرے ساتھ ایسی فائل کیوں کرے گا بھلا؟“

”کیونکہ وہ فائل اس کے کسی کام کی نہیں ہوگی اور اس کی تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہوگی۔“ کہہ کر علیان چلا گیا۔

اسے یقین تھا کہ فائل بس میں رہ گئی ہے اور بھلا ٹرانسپورٹ میں رہ جانے والی چیزیں بھی کبھی کسی کو ملی ہیں۔ اس نے دھواں دھار آواز کیے بغیر دل لگا کر رونا شروع کر دیا۔

علیان واپس آچکا تھا اور اس کے سر پر کھڑا خاموشی

ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اسے لگنے لگا کہ اس کی تعلیم پر اس کی اپنی نحوست کا سایہ پڑا ہے۔ وہ بیٹھے بیٹھے دکانوں کی ہو گئی۔ آنکھوں کے آگے اس نے ہاتھ رکھ لیا کہ کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ بہت دنوں بعد اس کا حال اس بارے کو جی چاہ رہا تھا۔ اگر وہ ساتھ ساتھ جا ب نہ کر رہی ہوتی تو اب تک اسائنمنٹ مکمل کر کے دے چکی ہوتی۔ زندگی اتنی مشکل ہو گئی تھی کہ اسے ٹھیک سے کھانا کھانے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ اسے ایسی زندگی کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے بھی وہ تو اذن نہیں رکھ پا رہی تھی اور دوسرے اس میں ایک بری عادت تھی کہ وہ کلم کو اگلے دن پر تالی رہتی تھی۔ وہ چند گھنٹے اسائنمنٹ پر کام کرتی اور یہ سوچ کر کہ ڈیڈ لائن کے ختم ہونے میں ابھی دن ہیں اگلے دن پر کلم چھوڑ دیتی۔ کرتے کرتے وہ ڈیڈ لائن کے آخری گھنٹوں تک آ جاتی۔

وہ اپنی سستی کو لے کر روتے لگی کہ اگر وہ بھی باقی سب کی طرح دن رات ایک کر کے کسی بھی طرح کم سے کم دن پہلے اپنی اسائنمنٹ جمع کر دیتی تو افزائش میں یہ سب نہ ہوتا۔ اٹھ گراں نے اس راستے کو بھی دیکھ لیا تھا جس پر سے چل کر وہ آگئی تھی۔ اپنے آنسوؤں کو صاف کر کے علیان کے ڈیپارٹمنٹ گئی۔

”کیا ہوا امرد؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی وہ حیران رہ گیا۔

”میری اسائنمنٹ نہیں مل رہی شاید میں بس میں بھول آگئی ہوں۔“

”تو تم روتی رہی ہو؟“

اس کے پھر سے آنسو نکل آئے ”میں لیل ہو جاؤں گی نا۔ میں لیل ہونا نہیں چاہتی علیان۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ ”کس نے کہا تم لیل ہو جاؤ گی۔“

وہ آنسوؤں کے ریلے کو اپنی آنکھوں کے پیچھے دھکیلتے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ اسے کیا بتائی کہ

ہوں۔ "واٹھ کر چلی گئی۔
 وہ انہیں کہاں جا رہی تھی۔
 "میں کوٹھے کھٹے میں آتا ہوں امرد۔" عالیان نے
 پیچھے سے گواہی دی۔

"واٹھ کے پاس گئی۔ اس نے اسے ٹرانسپورٹ
 کے آفس جانے کے لیے کہا۔ ظاہر ہے۔ واٹھ تو جانے
 سے رہا۔ اسے ہی جانا تھا۔ اس میں تو اتنی ہمت نہیں
 تھی کہ یونیورسٹی کے مین گیٹ تک چلی جاتی۔
 "اگر ٹرانسپورٹ کے آفس سے بھی نہ ملے گی۔" اس
 خیال کو سوچ سوچ کر دل رہی تھی لیکن اپنی جگہ سے
 اٹھ نہیں رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد جب مین گیٹ سے بس اسٹاپ کی
 طرف جا رہی تھی تو اسے عالیان کی آواز سنائی دی۔ وہ
 رک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ چیز سے سائیکل چلاتا
 اس کے پاس آ رہا تھا۔ وہی طرح سے چل رہا تھا۔
 "یہ لول گئی۔" اس نے لائل اس کے آگے کی۔
 لائل کو ہاتھ میں لے کر بھی امرد کو جیسے نہیں
 نہیں آیا۔

"کہاں سے ملی؟"
 "ٹرانسپورٹ کے آفس سے۔ اگلی بار قائل پر اپنا
 نام 'فون نمبر' اور ایڈریس ضرور لکھنا۔ اگر تم نے
 پہلے سے ہی لکھا ہوتا تو تمہیں اب تک یہ مل چکی
 ہوتی۔" تیز سائیکل چلانے کی وجہ سے اس کا سانس
 پھولا ہوا تھا۔

امرد اسے دیکھنے لگی۔ واٹھ کی طرح اس نے اسے
 نہیں کہا تھا کہ وہ جائے اور اپنا کام خود کرے۔ وہ گیا
 اور اس نے اس کا کام کر دیا۔
 اس کا شکریہ ادا کر کے وہ قائل جمع کروانے چلی گئی۔
 اس نے محسوس کیا کہ اس کا انداز ٹھیک نہیں تھا
 عالیان سے بات کرنے کا۔

جب ہم بارے ہوئے تو کئی یا بایوس ہوتے ہیں تو
 ہم اتنے بد مزاج کیوں ہو جاتے ہیں۔ ہر اسارا
 اخلاق کہاں رخصت ہو جاتا ہے۔ ہم روتے ہیں تو
 ہم اپنی سب ہمتیں ہوؤں کو رانا کیوں چاہتے ہیں۔

اسے دو کچھ رہا تھا۔
 "میں ٹرانسپورٹ آفس جا رہا ہوں۔ مجھے یقین
 ہے وہاں سے ضرور تمہاری فائل مل جائے گی۔"
 امرد نے عالیان کو ایسے دکھا جیسے کہ وہی ہو
 پاگل ہوتا تھا۔

"اگر تم بس میں ہی بھولی ہو ضرور مل جائے گی۔
 میرا یقین کرو۔"

"کہہ کیوں میری فائل سنبھال کر رکھیں گے؟"
 "یہ یونیورسٹی بس ہے امرد! اور یہ شہر انچسٹر جیسی
 یونیورسٹی رکھتا ہے۔ اکثر اسٹوڈنٹس تمہاری طرح اپنی
 بہت سی چیزیں سب دین "زام لور بسوں میں بھول
 جاتے ہیں۔ کیونکہ ٹریسٹورنٹ اور سینما میں بھی۔ ان
 کی چیزیں ان تک پہنچ جاتی ہیں اکثر۔"
 "میں نہیں مانتی کہ ایسا ہوتا ہو گا۔"

"ہاں! ایسا تب نہیں ہوتا جب ہم ان چیزوں کو
 ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے۔ کم ہو جانے والی
 چیزیں ہمیشہ گہری رہتی ہیں جب تک انہیں ڈھونڈنے
 کی کوشش نہ کی جائے۔ براہ امتنا یہ تمہارا کٹری
 نہیں ہے جہاں تم کچھ بس میں بھول جاؤ تو وہ تمہیں
 واپس نہ ملے۔"

"تمہیں اتنے شفر سے میرے ملک کا ذکر نہیں کرنا
 چاہیے۔" امرد نے قائل کے کم ہو جانے کا غصہ اس
 پر اتار دیا۔

"میں نے شفر سے ذکر نہیں کیا۔ میں حقیقت بتا رہا
 ہوں۔"

"مجھے نہیں جانتی کوئی حقیقت؟"
 "جو لوگ سچ حقیقتیں جاننے کی کوشش نہیں
 کرتے وہ انہیں بدلنے کی اہلیت بھی نہیں رکھتے۔"
 "ٹھیک ہے۔ ساری اہلیت تم لوگوں کے پاس ہی
 ہے۔ ہم سب ناکارہ ہی ہیں۔ رہنے وہ ہمیں ناکارہ
 ہی۔"

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی کہ تم ایسے ناراض
 ہو۔"

"تم ایسی باتیں بھی نہیں کر رہے کہ میں خوش

دیکھا۔ ”بکھی بکھی تم حد سے زیادہ بے وقوفی کر جاتی ہو۔“

”میں حد سے زیادہ بے وقوف ہوں۔“
”یہ کوئی قابلِ فخر بات نہیں ہے۔“ ماں اور بیٹا دونوں ایک ہی بات کرتے تھے۔
”جانتی ہوں۔“

”میں آگئی۔“ ویرا نے لشت مگلا میں ڈگر چلا کر کہہ کر اصل خود کو دیکھا کر کہا۔ اس نے ہلکے گلابی رنگ کی فرائڈ پٹی تھی۔ اپنے لمبے بالوں وٹیل کی صورت باندھا تھا۔ ہلکا میک اپ کیا تھا اور خود کو اور پیار لہایا تھا۔

”اسے کسی کلب نہ لے جاؤ۔“ لیڈی مرنے تاکید کی۔

”مطلوم ہے مجھے دیے بھی یہ کلب میزبل نہیں ہے۔“

”تو تم بھی نہیں ہو۔“

”سب ہی جاتے ہیں۔ ایک یہ امرہ ہی نہیں جاتی۔“ ویرا کسی قدر خجرتی۔

”جائے گی بھی نہیں۔ اس کے باپ دلوہا کی روایات نہیں مٹیں۔“

”تو برا کی کیا ہے اس میں؟“
”مجھے اس بحث میں نہیں پڑنا دیرا۔ تم جاؤ، اللہم دیکھو اور گھرواپس آؤ۔“

لب ویرا کا یہ پہلے سے ارادہ تھا۔ وہ صرف شرارت کر رہی تھی۔ وہ اسے کلب لے آئی۔ اس نے شی سینٹر میں واقع دی پرنٹ ورک کو کئی بار باہر سے دیکھا تھا۔ لیکن کبھی اندر نہیں گئی تھی۔ یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کی پسندیدہ جگہوں میں سے ایک جگہ تھی۔

یہاں مختلف کیفے، بار، کلب، ریستورانٹ، جم اور اپنی طرز میں یکتا ایک سینما موجود تھا۔ ویرا اسی سینما میں اسے فلم دکھانے لاری تھی۔ دی پرنٹ ورک ایک چھوٹا سا سٹیشنل شہر لگتا، رنگا رنگ، چمک چمک اور مختلف ملکوں کے افراد کی بھیڑ سے سراسر سورا۔ ”ہم سے ہے نہ نہ۔“ کا مہولہ گاتا ہوا۔

اساتذہ متحسین جمع کروانے کے بعد امرہ عالیین کو اصرار کرتی رہی لیکن وہ اسے نہیں ملا۔ وہ جاچکا تھا۔ اس کا کلام ہو گیا تو اسے اپنے دھبے پر افسوس ہوا۔ اس کی فائل نہ ملتی تو وہ ایسے ہی بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتی رہتی؟
”یہ کمزور اعصاب کے مالک ہونے کی نشانی ہے۔ اور بلاشبہ یہ کوئی اچھی نشانی نہیں ہے۔“

”عالیین سے ملاقات ہوتی ہے تمہاری؟“ لیڈی مہر پوچھ رہی تھیں۔ ”سب آتش و فتن کے پاس بیٹھے تھے۔ ویرا اسے اپنے ساتھ دی پرنٹ ورک لے کر جا رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر بیٹھی تھی۔ ویرا تو تیار ہو رہی تھی۔“

”جی ہوتی ہے۔“
”دوست ہے تمہارا۔ سب سے اچھا دوست نا۔“

”میرا بیٹا اچھا دوست بنتا ہے۔“
”نہیں۔“

”تو کہہ رہا تھا تم اس کی دوست ہو۔ سب سے اچھی دوست۔“

”امرد سوچتے لگی کہ کیا وہ اس کا سب سے اچھا دوست ہے۔“

”تمہارے پیارے کیسے ہیں، من کی شاپ سیٹ ہوئی؟“

”جی۔۔۔ جلد ہی آپ کا قرض واپس۔“
”بدحوہ۔ قرض کی بات کون کر رہا ہے۔ تمہیں لگتا ہے میں نے اس کے قصاصے پیایا کا تم سے پوچھا ہے۔ مجھے لگتا ہے مجھے خاموش ہو جانا چاہیے۔“

”امردہ شرمندہ سی ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ چینل تبدیل کر کے انہوں نے چارلی چپلن کی مسووی رنگالی اور ایسے دیکھنے لگیں جیسے اسکول سے چھٹی نہ کروائے جانے پر بچے خفا ہو کر والدین کو دیکھتے ہیں۔“

”اگر آپ ایسے ہی خفا رہیں تو میں ویرا کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”انہوں نے بھولے منہ سے اسے ناراضی سے

اندروں جانے تو لگتا باہر کوئی اور دنیا ہے ہی نہیں۔
باہر آتے تو لگتا دنیا تو ساری اندر تھی۔ پہلے دیر اسے
لے کر گھومتی رہی۔

یہ جو دو گورے سامنے کھڑے ہیں انہیں دیکھ کر بتاؤ
کس قومیت کے ہیں؟ اور انے دو گورے جتنے لڑکوں
کی طرف اشارہ کرتے اس سے پوچھا یونی میں بھی اکثر
پوچھتی رہتی تھی۔

”دولوں انگریز ہیں۔“ اس بار اسے یقین تھا اس کا
جواب ٹھیک ہو گا۔

دورانے فقہ لگایا۔ ”دولوں انگریز کیسے ہوئے؟“
”کیونکہ دولوں گورے ہیں اور۔“ وہ ایک اور وجہ
ڈھونڈی رہی تھی کہ دیر کا ایک اور بلند بانگ فقہ
جنگ کرتی گزر گھکی شان بنا۔

”ایک امریکی ہے اور وہ سراسر انڈیا۔ تم پھر سے غلط
ہو۔“

”تمہیں کیسے پتا؟“
”پتا چل جاتا ہے۔ تمہیں لگتا تو معلوم ہے نا
انڈیا کے کتے ہیں؟“

امرد نے ہل میں سر ہلادیا جبکہ وہ نہیں جانتی
تھی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ اس کے یہاں سب گورے
رنگ والوں کو انگریز ہی جانا اور کہا جاتا ہے۔ اب بھلے
سے وہ کینڈا کا ہوا فرانس کا مائیسٹریس نہ کر لے
اندازہ تو ہو چکا تھا کہ وہاں قومیت کا حوصلہ دے کر کافی
بات کی جاتی ہے۔ بلکہ بات ہی قومیت سے شروع کی
جاتی ہے۔

”ملاں امریکی کا کافی سیف۔“
”ملاں عربی کی ملافل شاپ۔“
”ملاں جرمن سر کا پیکر۔“

اسے کوفت ہوتی تھی جب اس شخص کا ہم بعد
میں لیا جاتا اور قومیت پہلے دیر اپنے کلاس لیوڈ کا
ذکر کرتی تو ان کی قومیت سے شروع کرتی اور دیر اسے
دیر اکو کوئی بات چلی ہوتی تو کہتی۔

”ملاں جس کے بل لے ہیں۔ پتا سا بلسا۔“
جس کی گہری سبز آنکھیں ہیں۔ مشکل سا نام ہے

تھمارے ہی لپ پارٹمنٹ کا ہے ہاں کی پونی بتاتا
ہے۔“

تو ان سارے معاملات میں دیر اس کی ایک اچھی
استو تھی اور وہ خود بھی دیر اسے متاثر سی رہتی تھی۔
چلتے چلتے دیر ایک صفحے کے سامنے رکھے ایک
بڑے سے کارڈوں کے پاس کھڑی ہو گئی جو زبان باہر
نکال کرتے جانے والوں کو حجاز رہا تھا۔ اس جن جیسی
ہی دیر اچھی زبان نکال کر اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔
”ٹھیک ہی امرد۔“ (جیسی تصویر بناؤ۔)

امرد نے بے طرح ہتے اس کی تصویریں بنادیں۔
پھر دیر نے ٹھیک ویسے ہی امرد کو کھڑے ہونے کے
لے کہا۔

امرد نے خود کو دیر اسے بہت بھانا چلا لیکن اس
نے اسے اس جن کے ساتھ کھڑا کر دیا تو زبان باہر
نکالنے کو کہا۔ ہاں انہیں یہ سب کرتے کوئی نہیں دیکھ
رہا تھا۔ لیکن امرد کو لگتا تھا سب اسے ہی دیکھ رہے
ہیں۔ سب اپنے آپ میں گمن تھے دیکھنے کا وہاج وہاں
نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ ایک سرسری نظر ڈال لیتے۔
اسی جن کے پاس کھڑے ہو کر دیر انے دو انگلیوں کو
زبان کے نیچے دے کر سٹی بھلی سر سے اوپر ہاتھ لے
جا کر تالی بھلی اور پائیں ہاتھ کو ہونٹوں کے کنارے رکھ
کر لہ۔۔۔۔۔ کی بن ہاس جیسی آواز بڑے شوق
اور خالص جنگلی انداز سے نکالی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“
”یہ پرنٹ ورک میں آنے کا اعلان ہے۔ میں
یہاں ایسے ہی انٹری دیتی ہوں۔“ وہ ایسے انٹری دے
سکتی تھی دیر اچھی نا۔
”تم جنگلی ہو۔“

”کبھی کسی مدی کو جنگلی نہ کہنا۔ ہم یونینڈ زندگی
سے تھے زندگی کے کرشل ہیں زندگی کا سورج ہم
میں سے ہو کر رنگوں کو چمک دیکھتا ہے ہم موت
کی یل میں دلن سر ہنرچا ہوا ہوں کے تھمتے لگاتے
ہیں۔ یہ صرف ہم ہی کر سکتے ہیں۔ ہم جنگلی کیسے
ہوئے۔“

ڈرنک رہے دی لور کاک ٹیل بنانے لگا۔ س کے دونوں ہانڈوں پر کھنٹیوں سے اوپر تک نیو کھدے تھے۔ دائیں ہانڈ پر کھنٹی بھانڈیوں میں سے ایک خوشخوار بھٹیا دانت ٹکڑے آنکھیں چمکائے شکار پر جست لگانے کی تیاری کر رہا تھا اور بائیں ہانڈ پر وہی بھٹیا اپنے شکار کی گردن پر پوچے خراب تھا۔

”اس کا شکار ایک انسانی کھوپڑی تھا۔“

امرد نے گراہیت سے اپنی نظریں پھیریں۔ کاک ٹیل بناتے اس نے ترچھی نظروں سے امرد کو دیکھا اور زیر لب ہنسنے لگا۔

”تمہیں یہ پسند آیا؟“ اس نے بھٹیرے کی طرف اشارہ کیا۔

امرد نے منہ ہلایا ”بالکل نہیں“ زہر لگ رہے ہیں۔“

اتنی صاف گوئی کی شاید اسے توقع نہیں تھی۔ اس نے خود کو کام میں مصروف کرنا چاہا اور زیر لب بڑبڑانے لگا۔

لھیک دس منٹ بعد ڈی جے نے قتل وایوم میں ڈسک بے کی۔ پہلے صرف ہلکا ہلکا میوزک بج رہا تھا۔ باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ ہارٹ راک کے کونے کھدروں میں سے ہوا واؤ کرنا ہجوم ڈی جے کے آگے جمع ہونے لگا۔ ڈسکولائٹس تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ امرد گھبرا گئی۔ اس نے آس پاس دیکھا۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ اصل میں یہ کون سی جگہ ہے۔ وہ میڑھیاں اتر کر لور دو تین راہ داریاں پار کر کے یہاں تک آئی تھی۔

وہ جلدی سے انھی لور اپنی دانت میں راہ داریاں پار کر کے میڑھیاں اتر کر بار سے باہر آگئی۔ لیکن وہ دراصل ہارٹ راک کے ہی ایک دوسرے حصے میں آ گئی تھی جہاں جوا کھلا جا رہا تھا اور جہاں جوئے کی بڑی بڑی میشن ریکی تھیں۔ وہ اور حواس باختہ سی ہو گئی۔ دادا کو اگر یہ سب معلوم ہو جائے تو اسے لینے خود اپنا جھوڑ آجائیں۔ وہ واپس اس جگہ آئی جہاں وہ بالے سے چھوڑ کر گئی تھی۔ لیکن وہ اب بھی تک نہیں آئی تھی۔

”ہم یونہی یونہی پانی سے جسے زندہ دل کے کرشل ہیں۔“

امرد نے زیر لب اس قوت بخش جملے کو دہرایا اور وہ کھل کر مسکرانے لگی۔

دراکی باتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔ ان میں سے احساس کمتری جھلکتی تھی نہ ہی مایوسی۔ وہ کچھ اس انداز سے چلتی پھرتی مسکراتی لور باتیں کرتی تھی جیسے دنیا اس کے مستقبل کے لیے تیار کھڑی ہے اور اگر یہ دنیا اسے خوش آمدید کہنے پر آمادہ نہیں ہے تو وہ ہر حال اس کی پروا کرنے والی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ اپنی انگ دنیا تخلیق کرنے کا وصف جانتی تھی۔

پرنٹ ورک کا ایک راؤنڈ لینے کے بعد وہ اسے ہارٹ راک کیفے لے آئی۔ جس کی بیرونی دیوار کے باہر ایک پراساگٹار لٹکاس فرسٹید روٹینوں سے جگمگا رہا تھا۔ ”کیفے ہے؟“

وہ اگڑ بھاگتی۔ ”ہاں کیفے بھی ہے اندر۔ لور بھی بہت کچھ ہے۔ تمہارے کبھی ہارٹ راک نہیں گئیں۔“

”میں اس کا نام پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”تمہارے ملک میں نہیں ہے یہ۔“

”یہ کیا ہر ملک میں ہے۔“

”دنیا کا کون سا ایسا بد نصیب ملک ہو گا جو ہارٹ راک سے محروم ہو گا۔“

”ہے کیا اس میں؟“

”آجاؤ اندر۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لے آئی۔

دیواروں پر چاہے کھانا لٹک رہے تھے۔ کچھ پرانے فیشن کے کاؤ بوائے بیٹ بھی دیواروں پر آویزاں تھے۔ کیفے کی سجاوٹ دیکھنے لائق تھی۔ اندر جاتے ہی اسے کئی جانے پہچانے یونیورسٹی کے چہرے نظر آئے۔ پھر اسے اپنی یونی کے اسٹوڈنٹس کا ہجوم نظر آیا۔ ان سارے کھلیز اور بارز میں اسٹوڈنٹس کو رعایتی قیمت پر ڈرنکس اور کھانے ملتے ہیں۔

وہ اسے بار ٹینڈر کے پاس بٹھا کر ضروری کام کا کہہ کر چلی گئی۔ جاتے جاتے وہ اس کے لیے ایک۔ سو فٹ ڈرنک کا آرڈر دے گئی تھی۔ بار ٹینڈر نے اسے

علاقہ کوئی جگہ نہیں تھی۔ بدلو کے جھکے تھے جو دم گھوٹ رہے تھے۔

دروانہ دھڑ سے بند ہوا۔ پھر فوری لاک ہوا اور چلا کر اس نے حواس باہر کاراستہ کھلنے لایا تھا کمال۔
"اب یہاں کئی بھٹیڑے آئیں گے تمہاری گردن دوپٹے۔"

دور اوپر ڈی جے نے انسانی خود ساختہ چیخوں کے ساتھ ایک دوسرے میوزک کو مٹس کر کے چلایا۔ فل ایوم سے۔ ہارٹ راک کیلئے کالکب بار اپنے عروج پر آگیا۔ امرد کی چیخ اس عروج میں دب گئی۔
اگر کوئی اس وقت اس کی شکل دیکھ لیتا تو جان جاتا کہ موت سے بھی زیادہ وحشت ناک اگر کوئی چیز مگر تو وہ اس وقت اس کی شکل پر چھائے خوف کے علاقہ کوئی اور نہیں تھی۔ اندھیرے کا رٹا اس کی آنکھوں میں گھستا چلا گیا۔ اسے نظر نہ بند ہو گیا تیز سٹی کی آواز اس کے دونوں کانوں سے سر کے اندر گھسی کر دینا تاکہ انداز سے گونجنے لگی۔ وہ جہاں کی تھیں وہ تھیں۔

جس کھوپڑی کو پارٹینڈر کے بازو پر بنے بھٹیڑے نے منہ میں دیوچ رکھا تھا۔ وہ وہی کھوپڑی بن گئی۔
مرد۔ شکار کی گئی۔ شکار ہو چکی۔

اس نے سر کو جھٹکا دیا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دماغ سوچ کیوں نہیں رہا تھا۔ اس نے سر کو مسلسل دو تین جھٹکے دیے۔ اسے دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔ سر کو جھٹکے دینے سے اس کے سر میں نہیں سی اٹھی اور وہ دیوار کا سارا لے کر بیٹھے ڈکھڑالی ہوئی بوتلوں کے ڈھیر پر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈ میں بھی وہ پیٹے سے بھیگ چکی تھی۔ آئی سی ڈیر میں ہی۔

اس کا ہاتھ کراس بیک پر لگا۔ اس کا بیک اس کے ساتھ تھا۔ اس کے پاس فون تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے فون نکالا۔

وہ دیر اکو فون کرنے لگی۔ بیل جاری تھی۔ بیل جاتی رہی۔ لیکن اس نے فون نہیں اٹھایا۔ اس نے میسج لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی انگلیوں کی کپکپاہٹ نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ وہ سلاہٹا کو

"میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔" پارٹینڈر نے بہت شرارت سے مسکرا کر امرد سے پوچھا۔
"مجھے باہر جانا ہے۔ کس طرف سے جانا ہے؟"
"فرنٹ ڈور تو بند ہو چکا ہے، تمہیں بیک ڈور سے جانا ہو گا۔"

"بیک ڈور کہاں ہے؟" اسے کیا معلوم تھا کہ ان پارٹ راک میں کیا اصول و ضوابط تھے آنے جانے کے اور کہاں ان کے بیک ڈور تھے۔

ہاتھوں کو تیزی سے نچا کر اس نے اسے بتایا کہ پچھلا دروازہ کس طرف ہے۔ امرد کو مٹن بھٹیڑے کھدے ہاتھوں کی حرکات کی قطعاً سمجھ نہیں آئی۔
ڈی جے ساؤنڈ بدل چکا تھا۔ اس نے جانوروں کے چٹھاڑنے کی آوازوں کو مٹا دیا۔ ہپ ہپ میوزک کے ساتھ مٹس کر کے فل ایوم کر دیا تھا۔
امرد کے رنگ تیزی سے بدلنے لگے۔
تیزی سے کاک ٹیل بناتے۔

"We Love to Serre" کی ٹی شرٹ پہنے اس نے امرد کی طرف دیکھا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" اس نے خود سے ہی کہا۔
امرد گواہ پہلی نظر میں ہی ٹیپنڈ کھجکی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ جانے سے خود کو روک نہ سکی۔ ڈی جے کامیابی سے وہ میوزک بجھا رہا تھا جو سب کو جانوروں کی طرح چٹھاڑنے پر مجبور کر رہا تھا۔

"آگے چلنے لگا۔ وہ اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر پیچھے چلنے لگی۔ تین چار رکھ داریاں چل کر دو تین پارٹینڈر حیاں اتر کر اس نے ایک دروازہ کھول کر کہا۔
"یہ ہے بیک ڈور تم یہاں سے جا سکتی ہو۔"
"شکریہ۔" وہ تیزی سے آگے بڑھی اور دروازے کے بار ہو گئی۔

لیکن وہ تو اب تو باہر کاراستہ ہی نہیں تھا۔ فوری شاک کے زیر اثر آنے سے پہلے اس نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹا سا کم روشنی والا کمرہ ہے جو مختلف چیزوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس بہت سی خلی بوتلیں پڑی تھیں اور وہاں وہ قدم کھڑے ہونے کے

چاہ نہیں تھا کہ وہ پولیس کو فون کرے اور بعد کا سوچ کر وہ رو رہی تھی۔ ایسے پردیس میں۔ کسی کلب میں بند کیے جانے پر اپنی کم عقلی پر اتنی اور پردیس میں پڑھنے والی لب تک باہر جانے کے اندر گئے کے راستے ہی ٹھیک سے یاد نہیں کر سکی۔

گھر سے باہر نکلنے کے لیے صرف وہ جوتے ہی ضروری نہیں ہوتے جو پہن کر باہر چلایا جاتا ہے۔ ہوش مندی اور پھرتی بھی ضروری ہوتی ہے جو کرنے نہ دے۔ چوٹ تو ہرگز نہ لگنے دے۔ اس اسٹور میں پھیلی بدبو اسے پاگل کیے دے رہی تھی۔ ڈی جے کے میوزک پلے کرنے پر وہ اتنا گھبرا گئی تھی اس نے اس گھبراہٹ پر قابو کیوں نہ لیا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کیا کہ پردیس میں تعلیم کی غرض سے آباد لڑکی ایسے گھبرا لئی اور بو کھانی پھرے۔

"اے خدا میری مدد کر کسی کو بھیج میرے لیے۔"

وہ دعا کر رہی تھی ساتھ ساتھ دیر کو فون کر رہی تھی کہ ایک دم سے دروازہ کھلا۔ اور سامنے خدا کی بھیجی مدد کھڑی تھی۔ "عالیان"

"امرد!" اس نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ وہ حکامدار کر اسے پیچھے ہٹاتی تیزی سے بھاگ کر اوپر آئی۔ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے مسکراتے ہوئے اس منکوس انسان کو اس نے تیزی سے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ لوگوں کے ساتھ ٹکرائی گئی پڑتی ہارٹ براک سے باہر نکلے۔

"امرد! بات سنو۔" عالیان تیزی سے اس کے پیچھے بھاگتا ہوا تھا۔ اسے آوازیں دے دے ہاتھ ملے۔ لیکن وہ کی نہیں کیوں کرتی۔

"کھلی جارہی ہو؟ میری بات سنو۔"

اس نے ایک دم سے لپک کر اس کا ہانڈ تھام لیا۔ امرد پر جیسے کسی نے جتا ہوا تیل یا تیل پڑا۔ اس نے اپنے ہانڈ کو جھٹکے سے اس سے چھڑوا کر اس کے منہ پر ایک ٹھنڈے مارا۔ "ڈی پرنٹ ورک کی مصروف ترین رات گزر رہی ہے ہو کر کم سے کم پچاس پونڈورشی اسٹوڈنٹس کو گولہ پٹا کر تم تینوں نے مل کر مجھ سے جو گھسیاؤ اٹ کیا ہے یہ اس کے لیے۔"

فون نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پولیس کو تو ہرگز نہیں۔ ان کے علاوہ اس کے پاس صرف چند اور دوسرے لوگوں کے نمبرز تھے۔ وہ اپنی فون بک چیک کرنے لگی اور عالیان پر اگر رک گئی۔

وہ ایک کلب کے کسی بے خانے میں بند کر دی گئی تھی اور خوف سے کلب رہی تھی۔ فون کل کے عین کو ہٹس کرنے کے لیے اس نے اپنے جسم کی ہر تحریر ہٹ کو قابو میں کیا۔

"ہیلو عالیان۔ میں۔ امرد۔ مجھے کسی نے یہاں بند کر دیا ہے۔" اپنے رونے پر قابو پاتے اس نے ہستہ ہر لگا کر حملہ مکمل کیا۔

"ٹھیک ہے تم ابھی وہیں رہو بے ل۔ کونے میں خلی بوتلوں کے کمرے کے پیچھے لٹکا رکھی ہے۔ تم اسے لے سکتی ہو۔ پولیس کو فون کرنے کی حماقت ہرگز نہ کرنا ورنہ تمہاری ڈیڈ بڈی بھی ان کے ہاتھ نہیں آئے گی۔"

امرد کے ہاتھ سے فون گر گیا اور اس کی بھڑکی نکل کر دور جا گری۔ عالیان کے فون پر۔ باریک اعصاب پچھڑیے والی خوف کی لہر نے اس کے وجود کا احاطہ کیا۔ اب اس کے پاس ایک ہی چل تھا کہ وہ پولیس کو فون کرے۔ عالیان دیر اور وہ لڑکا کون تھے۔ اس سوال کے بارے میں سوچتے ہی اس کی جان پیروں کی انگلیوں میں آئے لگتی تھی۔ دیر اسے ہانے سے لائی تھی پر کیوں۔ ایسے لے بند کرنے کے لیے۔ وہ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے تھے اور عالیان۔ یہ سب کیا تھا۔

کچپکپاتے ہاتھوں سے اس نے بھڑکی کو فون میں ڈالا اور فون ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئی۔ اگر پولیس آئے گی۔ اس کلب میں سے اسے برآمد کرے گی تو یہ خبر اخبارات تک بھی جائے گی۔ یونیورسٹی کے ایک ایک اسٹوڈنٹ کو معلوم ہو جائے گا۔ وہ تماشین جائے گی۔ فون کو ہاتھ میں پکڑ کر گھنٹوں کو جوڑ کر وہ رونے لگی۔ ماہچشر میں پہلی بار پوری شدت سے۔ روٹی رہی۔ روٹی رہی۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی

"کیا کہنا چاہتے ہو مجھ سے اب؟" وہ چلائی۔
 "نہ کارل تھا۔ تمہیں کیسے پتاؤں میرا دوست بھی
 ہے اور دشمن بھی۔ نہ جانتا ہے تم میری دوست ہو۔
 اسٹوڈنٹ ہارل میں وہ بھی تھا۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ
 اس نے تمہیں بند کیوں کیا۔ لیکن میں میرے پاس
 آیا اور میرا فون مانگا اور وہ منٹ بعد اس نے مجھے بتایا کہ
 اس نے تمہیں اسٹور میں لاک کیا ہے۔ اس سے
 تفصیل جانے البتہ میں جلدی سے تمہارے پاس آیا"
 کیونکہ میں جانتا تھا تم کتنی جلدی پریشان ہو جاتی ہو۔
 اس سب میں میرا تصور کہاں ہے امرد؟"

امرد کے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ "تم لوگ
 کس قدر ظالم ہو۔ کس طرح کی شرارتیں کرتے
 ہو۔ کسے لکھوں میں مذاق بنا کر دکھا دیتے ہو۔ جان
 نکال لیتے ہو۔ یہ سب ایسے کرتے ذرا نہیں
 جہ جہکتے۔"

"میں ظالم نہیں ہوں امرد۔ تم مجھے ایک اور
 تھپڑ مار سکتی ہو، لیکن تم ایسے رو نہیں۔ میں کامل
 سے نپٹ لوں گا۔"

امرد نے بیک سے چالی نکال کر دو ان کھولا اور
 ہتھیلی کی پشت سے آنکھیں صاف کرتی اندر چلی گئی۔
 علیان باہری کھڑا ہو گیا۔ جب تھیک لگائے بعد
 امرد کے کمرے کی بجلی گل ہوئی تو وہ چلا گیا۔ کامل
 کے پاس جا رہا تھا اسے ایک گھونسلار لے۔



ہارٹ راک کہنے کے ڈانگ فلوئر جب میڈک
 اپنے عروج پر تھا اور سب اس کرتے کرتے نکلے
 ہو رہے تھے۔ اس وقت جا کر اس نے کامل ہائی لڑکے
 کے منہ پر زور دار گھونسا مارا۔ وہ لڑکھڑا کر کرا اور ہنسنے
 ہوئے اٹھ کھڑا ہو گیا۔

"اس نے میرے ڈیڈیز کو برا کہا تھا۔" کامل نے
 اپنے نیوکی طرف اشارہ کیا۔
 "اس سے داور بنا کامل۔" علیان کی آنکھیں اور
 سرخ ہو گئیں۔

اس نے تھپڑ کی طرف اشارہ کیا اور اسے گھورتی
 جیڑی سے آگے بڑھ گئی۔ مڑک پر آکر اپنے لیے ٹیکسی
 دیکھنے لگی۔ فیس سے اس کا فون کھول رہا تھا۔ دکھ سے
 اس کی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔ "ویرا"
 علیان کی کلاس فیلو تھی اور وہ تیسرا بھی لن کا کوئی کلاس
 فیلو ہو گا اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سب کیوں کیا گیا۔
 اسے یہ معلوم تھا کہ اس کے ساتھ کروا گیا۔ بس۔
 اس نے ٹیکسی روکی اور اس میں بیٹھنے ہی لگی تھی
 کہ علیان نے اپنے پیر کو ٹیکسی کے دروازے میں
 پھنسا لیا۔

"میری بات سن کر جاؤ امرد!" اس نے قہر سے
 کہا اس کا چہرہ سن تو رہا تھا۔
 امرد نے منہ پھیر لیا اور سختی سے اس کے پیر کو
 پیرے کر کے دروازہ بند کر دیا اور ڈرائیور کو چلنے کے لیے
 کہا۔

نہ گھر پہنچی تو علیان پہلے سے ہی دروازے پر موجود
 تھا۔

"میری بات سن لو امرد۔ شور مت کرنا ملا نہیں
 کی تو انہیں دکھ ہو گا۔"

"ہاں ہو گا دکھ انہیں کہ ان کے بیٹے نے کیا شان
 دار حرکت کی ہے۔"

"انہیں دکھ ہو گا کہ تم نے مجھے تھپڑ مارا۔ ساری
 دنیا بھی گولہ بین کر آجائے گی تو نہ کبھی یہ نہیں مانیں گی
 کہ میں نے کچھ برا کیا ہے۔"

"چھٹو محل جمو تک رہے ہو پھر ان کی آنکھوں
 میں۔" اسے برے دو حکایتی اندر جانے لگی۔ وہ ان
 میں سے کسی کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

"انسان زندگی میں اس وقت زیادہ تکلیف اٹھاتا
 ہے جب حقیقت جانے بغیر خود کو اندھا کر لیتا ہے۔
 اور اپنے اس اندھے پن کا علاج بھی نہیں کروانا
 چاہتا۔"

علیان اپنے چوڑے مضبوط جھڑے سے اس کا راستہ
 روکے کھڑا تھا۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ایک لمبے
 عرصے تک ایسے کھڑا رہ سکتا ہے۔

تھی۔ اس میں کافی کا گاڑھا مخلول، سیاہی اور بیل کم چھا کر ڈال دی۔ مشین سے نکلنے کے بعد کپڑے ناقابل استعمال کی عملی شکل اختیار کر چکے تھے۔ اسے مزید کچھ بھی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ سب جانتے تھے کامل ہر وقت بیل کھایا کرتا ہے۔

عالیان نے یہ بدلہ ٹھیک آٹھ ماہ بعد لیا تھا۔ وہ کامل کے پاس جسے پورا ایک ہفتہ بنا بستر کے نشین پر سونے کی سزا ملی تھی گیا اور اسے کہا۔

"حساب برابر ہو گیا نا کامل۔"

کامل نے پوری باتیں نکال کر کھانسی "بالکل۔"

"مگر یہ حساب برابر ہو گیا نا؟" وہ ہرچہ 'سات' میں بعد ایک دو سرے کو کہتے۔ ایک دوسرے کی تاک میں رہتے۔ اسکول سے کلچر اور کالج سے یونیورسٹی یہ سلسلہ نوٹ نوٹ کر چلتا رہا۔

عالیان نے اس کا بریک اپ کروا دیا تھا ایش سے ایش سے مختلف طاقتوں کے دوران وہ اسے بتاتا رہتا کہ کامل کبھی کبھی اتنا جنونی ہو جاتا ہے کہ اپنے کپڑے تک پہنا لیتا ہے۔ صابن کھانے لگتا ہے۔ ٹیمپو پیے لگتا ہے۔ اپنے سارے جوتوں کو بند پر بچھا لیتا ہے اور ان پر سوتا ہے اور تو اور پھندا ڈال کر کم سے کم پانچ منٹ تک لٹکا رہتا ہے، کہتا ہے موت کا مزالے رہا ہوں۔

ایش کی شکل دیکھنے لائق ہوتی۔ وہ جانتی تھی عالیان اور کامل ایک ہی جگہ رہے ہیں تو اب عالیان سے زیادہ بہتر کامل کو اور کون جان سکتا ہے بھلا۔ وہ کیسا جنونی ہے یہ عالیان سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔

دونوں میں بریک اپ ہو گیا۔

"وہ مجھے واقعی اچھی لگتی تھی۔" کامل نے اس کے روم میں آکر صرف اتنا کاملہ خوفناک حد تک سنجیدہ تھا۔

"تمہیں سارہ بھی اچھی لگتی تھی۔" عالیان نے کندھے اچکا کر "ویسے کیا تم چاہتے ہو کہ میں ایش کے پاس جاؤں اور اس سے یہ کہوں کہ جو میں نے کامل

"تمہاری گریل فریڈ ہے وہ۔" وہ مسکرا رہا تھا۔

"میں سب نہیں ختم کرنا ہوں۔ بس بہت ہوں۔"

"کیا ختم کرتے ہو۔"

"جو کچھ بھی سالوں سے ہمارے درمیان چلتا آ رہا ہے۔ ہمیں یہ بچکانہ کھیل پسند کرنا چاہیے۔"

"ایک دم سے تمہارا مواد کیسے بدل گیا۔ باتس لڑکی کے لیے۔"

"وہ میری دوست ہے۔"

"دشمن تو تمہاری اور بھی بہت ہیں۔ یہ کون سی دوست ہے جس کے لیے تم نے مجھے گھونسا مارا ہے۔"

"وہ مشرق سے آئی ہے۔ اسے ہمارے یہاں کے ماحول کی غلط فہم نہیں ہے۔ وہ ڈر جاتی ہے۔"

"ممو واؤ۔ اسٹوڈنٹ ہاؤس میں اسے ڈرتے میں نے بھی دیکھا تھا۔ کامل کا ڈرتی ہے وہ بہت مڑا آتا ہے اسے ڈرانے میں۔ جب میں دروازہ بند کر رہا تھا تو اس کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ ویسے تم کب سے مشرق کو بھجنے لگے ہو؟"

اسے وہیں چھوڑ کر عالیان واپس کچن میں گیا۔ وہ کچن گائیڈ تھا۔ امرد کے پیچھے گھر تک جانے ہوئے اس نے اپنے سینئر کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ ضروری کام سے جا رہا ہے ایک دو گھنٹے میں واپس آجائے گا۔ کامل بھی اسی سینئر میں رہا تھا۔ جس میں عالیان نے پرورش پالی تھی۔ اچھے دوست بھی تھے اور اچھے دشمن بھی۔ ابتداً کامل نے اس کی تھی۔ اس نے سینئر میں موجود ایک دوسرے کے سوتے میں ہاتھ پاؤں باندھ دیے تھے اور منہ پر کپڑا لپیٹ دیا تھا۔ لڑکا بے ہوش ہو گیا تھا۔ جب اس سلسلے کی تفتیش کی گئی تو کامل نے معصومیت سے ہاتھ عالیان کی طرف اٹھا کر کہا۔

"اس نے میں نے خود اسے یہ کرتے دیکھا تھا۔"

عالیان اس کا منہ دیکھا رہ گیا اور سزا کے طور پر اسے پورا ایک مہینہ ایک وقت کا کھانا ملتا رہا۔

پھر عالیان نے کامل کے ذمے جولا نڈری ہوا کرتی